

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8

від «29» березня 2017 р.

Голова Приймальної комісії коледжу

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

проведення творчого конкурсу

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти

(денна та заочна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 024 «Хореографія».

Спеціалізація: «Народна хореографія»

Кваліфікація:

3479 «Артист хореографічного колективу»,

3476 «Керівник аматорського хореографічного колективу

3340 «Викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»

2017 р.

© Розробник викладач-методист, голова ПЦК «Народна хореографія»
Т. В. Борисенко

Програма творчого вступного випробування для вступників
спеціалізації – «Народна хореографія» розглянута на засіданні ПЦК.

Протокол № 7 від «27» березня 2017 р.

Голова ПЦК  Т. В. Борисенко

Пояснювальна записка

щодо проведення фахового вступного випробування для осіб, які вступають на навчання за освітньо-професійними програмами підготовки спеціалістів зі спеціальності «Народна хореографія» на денну, заочну форми навчання відповідно до Правил Прийому до Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв».

Кожен абітурієнт, який подає документи на спеціалізацію «Народна хореографія» повинен відповідати певному рівню компетенції, тобто мати базову середню освіту (9, 10 класів для вступу на денну форму навчання), або повну загальну середню освіту (11 класів для вступу на заочну форму навчання) та відповідну хореографічну підготовку (хореографічні колективи, студії, школи мистецтв).

Програмні вимоги для абітурієнтів при складанні екзамену - творчого конкурсу зі спеціалізації: «Народна хореографія»

1. Обов'язкова явка абітурієнтів на консультацію у зазначений термін у відповідній формі (дівчина - чорні лосини, купальник з довгим рукавом, пояс на талію, хітон, балетки та жорстке взуття - туфлі, хореографічна зачіска, рушничок; юнак - біла майка, чорні штанці, балетки та жорстке взуття - чоботи, рушничок).

2. Наявність фізичних даних для занять з хореографії: відповідна фактура тіла, крок, гнучкість корпусу, стрибок, виворітність ніг, підйом, еластичні м'язи, розтяжка (наявність шпагатів), танцювальність, музичність та відчуття ритму, хореографічна пам'ять.

3. Абітурієнт повинен підготувати та **показати етюди:**

- **перший** - танцювальний, довільної тематики, який обов'язково базується на рухах народної хореографії. Характер танцю - за вибором абітурієнта (бажано в характері українського танцю).

Абітурієнт демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Краще етюду надати сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності.

Хронометраж: 1,5 - 3 хв. (наявність фонограми). Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму;

- **другий** - на акторську майстерність.

Абітурієнт демонструє акторські здібності, виразність відтворення музики в танцювальних рухах, образність виконання.

Орієнтовні теми:

1. Дощик.
2. Відтінки настрою.
3. Лялька.
4. Несподівана зустріч.
5. Нові чобітки.
6. Шевчик.
7. Казкові персонажі.
8. Святковий вечір.
9. Подарунок.
10. Біля річки.
11. На Івана Купала.
12. Веселий пастух.
13. Сопілка.
14. Косарі та інші.

Етюди повинні мати дійову основу та втілюватися засобами танцю.

- *Продемонструвати володіння технічними вправами жіночого, чоловічого танцю (будь-який характер).*

- *Підготувати відповіді на теоретичні питання:*

1. Джерела виникнення хореографічного мистецтва.
2. Жанри та види хореографії.
3. Провідні професійні та аматорські колективи України та зарубіжжя.
4. Театри опери та балету.
5. Балети на національну тему.
6. Майстри народної хореографії - П. Вірський, М. Болотов, І. Моїсеєв, Т. Устінова, Н. Надєждіна, В. Верховинець, А. Авраменко та інші.
7. Балетний театр України. Видатні балетмейстери - Р. Захаров. К. Голейзовський, А. Шекера, Г. Майоров.
8. Здобутки балетмейстерів - М. Петіпа, М. Фокіна, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.
9. Видатні танцівники балетного театру - А. Павлова, Г. Уланова, В. Нежинський, М. Плисецька, Є. Максимова, А. Лієпа, В. Писарєв та інші.
10. Відомі балетмейстери сучасної хореографії - Морис Бежар, Ролан Петі, Матс Екк та інші.

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів
Спеціалізації: «Народна хореографія»**

Рівень навчальних досягнень	Бали для абітурієнтів на базі повної загальної середньої освіти	Бали для абітурієнтів на базі базової загальної середньої освіти	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	106,0–111,4	1	Не відповідає жодній вимозі для вступників на хореографічний відділ.
	112,0–117,4	2	Не відповідає першій та другій вимогам, низький рівень підготовки танцювальних етюдів. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань
	118,0–123,4	3	Відсутність фізичних даних, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань.
II Середній	124,0*–132,6	4*	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань
	133,5–142,1	5	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні (підготовлений тільки один етюд). Абітурієнт не показав достатній рівень підготовки.
	143,0–151,6	6	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди не достатньо відповідають вступним вимогам. Не виявлено свідомого підходу до вступу. На поставлені теоретичні питання абітурієнт відповідає з помилками.
III Достатній	152,5–161,1	7	Має середній рівень фізичної підготовки (виворотність - достатня, еластичні м'язи - достатні, недостатні, гнучкість - достатня, недостатня, стрибок - достатній, розтяжка недостатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. На поставлені теоретичні питання абітурієнт відповідає з помилками.
	162,0–170,5	8	Має середній рівень фізичної підготовки (виворотність - достатня, еластичні м'язи - достатні, недостатні, гнучкість - достатня, недостатня, стрибок - достатній недостатній, розтяжка достатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. Надає не повну відповідь на теоретичні

			питання.
	171,5– 180,0	9	Абітурієнт виявляє достатній рівень загальної підготовки та здібностей до творчої роботи, музичні та фізичні дані на достатньому рівні. Один з етюдів виконаний з помилками. Надає не повну відповідь на теоретичні питання.
IV Високий	181,0– 189,5	10	Має добре розвинений рівень фізичних та музичних даних, в етюдах допускаються незначні помилки, має творчі здібності. Надає вірну відповідь на теоретичні питання.
	190,5– 199,0	11	Має достатній рівень фізичних та музичних даних, на якісному рівні підготовлено два етюди, виявляє свідомий підхід до обраної спеціалізації. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання.
	200	12	Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Народна хореографія».

*** Прогідний бал**

**Голова ПЦК "Народна хореографія", викладач-методист
Т. В. Борисенко**