

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 6 від «20» березня 2018 р.
Голова Приймальної комісії коледжу

В.Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу
для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 025 «Музичне мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійної програми: «Оркестрові духові інструменти»

Кваліфікація:

3479 «Артист оркестру, ансамблю духових інструментів»,

3476 «Керівник аматорського колективу

(оркестру, ансамблю духових інструментів)

3340 «Викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»

Київ – 2018 р.

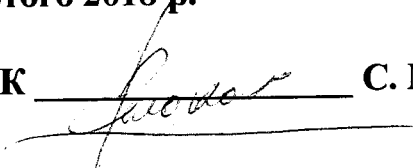
© Розробник: викладач-методист Білоконев С. М.

Програма вступного фахового випробування для вступників спеціалізації –
«Оркестрові духові інструменти»

розглянуто на засіданні ПЦК.

Протокол № 7 від «20» лютого 2018 р.

Голова ПЦК



С. М. Білоконев

**Пояснювальна записка
ПРОГРАМА**

проведення творчого конкурсу для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти (денна та заочна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 025 «Музичне мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «Духові інструменти»

Кваліфікація: 3479 «Артист оркестру, ансамблю духових інструментів»,

3476 «Керівник аматорського колективу

(оркестру, ансамблю духових інструментів)

3340 «Викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, що вступають до коледжу:

- **На основі базової загальної освіти (9, 10 класи) на перший курс;**
- **На основі повної загальної середньої освіти (11 класів) на поповнення другого курсу;**
- **На основі повної загальної середньої освіти і на основі диплома кваліфікованого робітника на поповнення другого курсу або на заочну форму навчання;**
- **На заочну форму навчання - на основі повної загальної середньої освіти, диплома кваліфікованого робітника, диплома неповної вищої освіти освітньо-кваліфікований рівень (ОКР) молодший спеціаліст, диплома повної вищої освіти.**

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, знань видатних імен, визнаних часом відомих виконавців – інструменталістів на духових інструментах минулих років та сучасності України та світу.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та усних запитань і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників.

Вступники на творчому конкурсі виконують:
два різнохарактерних твори
надають відповіді на 3-5 запитань з наведеного у програмі переліку.

Програмні вимоги

1. Володіння інструментом:

- володіння навиками гри на музичному інструменті відповідно до отриманої попередньої музичної освіти.
- наявність музичного інструменту;
- наявність нотного матеріалу творів, що виконуються на вступному випробуванні з фаху.

2. Музична підготовка вступника:

Ритмічний аналіз

Слуховий аналіз – інтонування звуків

Музична пам'ять

- Відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором.
- Повторення голосом або на інструменті музичної фрази (мелодії).

Для вступників, що мають музичну освіту:

- Визначення на слух інтервалів, акордів: мажорних, мінорних тризвуків та їх обернення, домінант септакорд та його обернення.

Для вступників без музичної освіти:

- Повторити голосом звуки акорду.
- Знайти на клавіатурі фортепіано звук, що запропонував екзаменатор.

3. Відповісти на запропоновані питання.

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та світу.

Перелік питань

1. Назвіть діапазон Вашого інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть головні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гама?
12. Як будуються натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гама до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

Рекомендована література:

- Апатский В. Основы теории методики духового музикального исполнительского искусства [Текст]/ В.Апатский. – К.: НМАУ, 2006.
- Терлецький М. Методика роботи з духовим оркестром [Текст]/ М.Терлецький. – Рівне: Перспектива
- Практичні заняття з ремонту духових інструментів: програма для уч. культури.- К, 1992.-с.15
- Панасюк, Д.М. Інструментознавство. /Д.М.Панасюк: навч. Посіб.-К,1992.-с.45
- Усов Ю. Історія зарубіжного виконання на духових інструментах,- /Ю.Усов. - М., 1976 – с.52
- Круль, П.Ф. Оркестровий клас. /П.Ф.Круль: навч. прогр. для муз. ф - тів. – Івано-Франківськ, 1993. – 25 с.
- Мельник, О.Ю. Камерний ансамбль (саксофон): навч. прогр. та метод. реком. (для вищ. навч. закл.) /О.Ю.Мельник. - Івано-Франківськ: Плай, 2010. - 20 с.
- Виконавська техніка музиканта-духовика // Наук. записки ТПУ ім. В.Гнатюка.-Т.,1998.- №1.-с.91-99.- (Мистецтвознавство).

- Духовий інструментарій в історії української музики // Наука і сучасність. Зб. наук. пр. НПУ ім. М.Драгоманова. – К.: Логос, 1999. – Ч. IV. – С.311-320.
- Питання проходження і первісного розвитку духовного інструментарію // Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського. Музичне виконавство. – вип.5. кн.4. – К., 1999. – С.136-146.
- Українські ударні музичні інструменти // Українське музикознавство. Наук. метод. зб. НМАУ ім. П.Чайковського. К., 2000. - №29. – С.73-84.
- Сторінки з історії минулого національного духового інструментарію України // Вісник Держ. Академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К.: ДАКККІМ, 2000. – С.38-44.
- Демпфірування трості на дерев'яних духових інструментах // наук. вісн. ім. Драгоманова. – К., 2004. – С.67-71

Інформаційні ресурси

1. (<http://www.domraking.ru>)
2. (<http://filarmonia.com.ua/127>)
3. (<http://get-tune.net/>)
4. (<http://noni.org.ua/>)
5. (<http://www.partita.ru/>)
6. (<http://notes.tarakanov.net/>)
7. (<http://notes-for.ru/>)
8. (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Критерії до оцінювання знань та досягнень абітурієнтів

Рівень навчальних досягнень	Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти	Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	106,0 – 114,5	1	Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію «Духові інструменти»; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
	112,0 – 117,4	2	Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлені тільки один музичний твір) неспроможний виконати програму, виконує музичні твори із значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежений музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань.
	118,0 – 123,4	3	Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму, або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має не повний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
II Середній	124,0 – 132,6	4	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з двох музичних творів), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну

			базу; відповідь на теоретичні питання не повна; співбесіда не виявила необхідних знань.
	133,5 – 142,1	5	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з трьох музичних творів), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатню сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки.
	143,0 – 151,6	6	Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; не повно відповідає на теоретичні питання; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу.
III Достатній	152,5 – 161,1	7	Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
	162,0 – 170,5	8	Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
	171,5 – 180,0	9	Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
IV Високий	181,0 – 189,5	10	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену

			теоретичну відповідь.
	190,5 – 199,0	11	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь.
	200	12	Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «оркестрові духові та ударні інструменти»

1 – 3 (106 -123,4) бали – низький рівень знань та вмінь – не рекомендовано;
4 – 9 (124 – 180) балів – середній рівень знань та вмінь – рекомендовано;
10 – 12 (181 – 200) балів - високий рівень знань та вмінь – рекомендовано.

Інформація про результати творчого конкурсу оголошується вступнику в день проведення. Перескладання творчого конкурсу не дозволяється.

*** Мінімальний прохідний бал**

Голова Предметно-циклової комісії **С. М. Білоконєв**