

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

ЗАТВЕРДЖЕНО:



Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 6 від « 20 » березня 2018 р.

Голова Приймальної комісії коледжу

В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

проведення творчого конкурсу

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти

(денна та заочна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійної програми: «Видовищно-театралізовані заходи»

Кваліфікація:

Організатор театралізованих свят і обрядів;

Керівник аматорського театрального колективу.

2018 р.

Програмні вимоги
до вступних випробувань при складанні творчого конкурсу для
абітурієнтів спеціальності «Сценічне мистецтво»
зі спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»
(денна та заочна форми навчання)

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, що вступають до коледжу:

- На основі базової загальної освіти (9, 10 класи) на перший курс;
- На заочну форму навчання - на основі повної загальної середньої освіти, диплома кваліфікованого робітника, диплома неповної вищої освіти освітньо-кваліфікований рівень (ОКР) молодший спеціаліст, диплома повної вищої освіти.

Для оволодіння професією необхідні наступні дані абітурієнта:

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані.

Фахове випробування зі спеціальності:

1. Прочитати напам'ять самостійно підготовлений твір:

(Вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з врахуванням власних індивідуальних особливостей).

• Байка (гумореска) чи сатиричний твір

Байка як вид твору, при виконанні якого передбачаються елементи театралізації. Виконавець не перевтілюється в героїв байки, а одним-двома характерними штрихами показує їх глядачеві.

У байці обов'язково мусить стверджуватись якась соціально-моральна істина. Мораль байки - безпосереднє звернення читця до глядача.

Байка завжди розповідається від образу оповідача, який чітко несе своє ставлення до героїв. Це ставлення треба знайти, визначити і донести до слухачів. Особливість художнього втілення сатиричних творів - гранична серйозність при виконанні, «погляд зі сторони».

Допустима деяка театралізація при виконанні сатиричних монологів. Обов'язковість точного визначення того, кому звернено сатиричний твір, - над завдання художнього читання.

• Вірш

При виборі того чи іншого вірша необхідно, щоб його тема, ідея, художня форма захоплювали виконавця, викликали бажання поділитися своїми творчими думками, будили його творчу уяву.

Співзвучність внутрішнього світу автора з внутрішнім світом виконавця - головна і обов'язкова умова успіху роботи над віршами різних жанрів.

Вимоги до художнього втілення вірша:

- Передати основний зміст вірша, донести його ідею до глядача;
- Шкідливість читання «по рядках»;
- Виявити логічні та емоційні наголоси;
- Дотримуватись ритмічного малюнку вірша.
- Уривок з описової прози

Для виконання береться невеликий прозаїчний уривок з художнього твору. Він повинен бути присвячений якійсь одній події. Уривок повинен бути закінченим у сюжетному відношенні і представляти самостійний художній інтерес.

Глибина, жвавість і щирість переживання - обов'язкова умова успіху художнього читання.

Можливе використання шкільної програми чи особистий підбір репертуару.

2. Виконати пісню за власним вибором

Обраний пісенний матеріал мусить як найширше розкрити вокальні та голосові здібності абітурієнта. Можливе використання фонограми чи власного акомпанементу.

3. Танок за власним вибором чи на запропоновану комісією музичну тему.

Виявити музикальність, ритмічність та пластичні дані абітурієнта, а також як він рухається в просторі і часі.

4. Показати етюд на задану тему

Етюд - це невеликий відрізок сценічного життя, створений власною уявою. Етюди можуть бути на знайому справу.

Абітурієнти які грають на музичних інструментах, малюють чи мають інші здібності, бажано продемонструвати їх екзаменаторам.

Вступники на творчому конкурсі повинні знати відповіді на питання з наведеного у програмі переліку.

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Режисура як професія.
2. В чому полягає специфіка режисури видовищно-театравазованих заходів.
3. Історія виникнення та розвиток режисури як професії.
4. Світогляд і творчість.
5. Основні принципи театру.
6. Режисер-його місце і значення в творчому процесі.
7. Основні функції режисера.
8. Видатні режисери ХХ століття (театру та масових театралізованих заходів).
9. Корифеї українського театру
10. Система Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.
11. Основні принципи системи Станіславського.
12. Ідейність, народність, реалізм-основні принципи в роботі К. С. Станіславського на театрі.

13. Режиссер Лесь Курбас та його творча спадщина.
14. Лесь Курбас . Театр «Березіль».
15. Лесь Курбас. Молодий театр.
16. В.І.Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.

Рекомендована література:

Базова

1. [Бобошко Ю. Н.](#) Режиссер Лесь Курбас / Ю. Н. Бобошко – К., Мистецтво, 1987, 197 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов институтов культуры / Д. М. Генкин. - Москва: Посвещение, 1975. - 140 с.
3. Горбов А. С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів: навч. Посібник / А. С. Горбов. - Фастів: «Поліфаст», 2004. - 264 с.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М.: Искусство, 1951. - 567 с.
5. [Завадский Ю. А.](#) Об искусстве театра / Предисл. [П. А. Маркова](#) - М.: ВТО, 1965, 347 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство, 1984
7. [Кнебель М. О.](#) О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. - М.: Искусство, 1982, 119 с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978. — 164 с.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
10. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
11. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., Просвещение, 1968.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
14. [Сулимов М. В.](#) Посвящение в режиссуру / Вступит. ст. [С. Д. Черкасского](#) - СПб.: Издательство СПбГУ, 2004, 575 с.
15. Туманов Й.О. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
16. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
17. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 3-е изд., исправленное. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2009. - 336 с.

Допоміжна

1. Брехт Б. Театр. – М.,Искусство,1965.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. – К.: Мистецтво, 1977.
3. Вершковский Є.В. Режиссура масовых представлений. - Л.: Просвещение, 1977.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1987.
5. Горчаков Н. К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство 1985.
6. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К.: Мистецтво, 1984.
7. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)– К., 2000.
8. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К.,1988.
9. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. П. Кужельний; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. - К.: НАКККіМ, 2012. - 140 с.: табл.
- 10.Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
- 11.Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
- 12.Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
- 13.Михайлова А. Образный мир сцены. -М., Искусство, 1979.
- 14.Неллі В.О. Про режисуру. – К., Мистецтво, 1977.
- 15.Патрис Павис. Словарь театра. Москва. «ГИТИС», 2003.
- 16.Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: Искусство, 1998.
- 17.Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970.
- 18.Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
- 19.Рубб А.А. 30 бесед об эстрадных концертах. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
- 20.Станиславский К. С. Работа актера над собой. –М., Искусство, 1985.
- 21.Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
- 22.Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
- 23.Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. О.П. Кужельний – К.: НАКККіМ, 2010 р.
- 24.Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
- 25.Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театралізованных представлений. – М.: Искусство, 1977.
- 26.Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. Пособие / Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004.
- 27.Шарварко Б. Г. Режиссура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004
- 28.Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.

- 29.Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение,1964-1969. т.2-4.
- 30.Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство ,1979.
- 31.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

Інформаційні ресурси

1. <http://stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html>
2. http://royallib.ru/book/karp_vyacheslav/osnovi_regissuri.html
3. <http://coollib.net/b/118248/read>
4. <http://teatrsemya.ru/dir>
5. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
6. [Театр - Учебная литература - ДШТИ СЕМЬЯ](http://teatrsemya.ru)
teatrsemya.ru › [Учебная литература](#)

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів
спеціалізації «Сценічне мистецтво»**

Рівні навчальних досягнень	Бали для абітурієнтів на базі повної загальної середньої освіти	Бали для абітурієнтів на базі базової загальної середньої освіти	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	106,0-111,4	1	Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.
	112,0-117,4	2	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.
	118,0-123,4	3	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дає відповідь на теоретичні питання.
II Середній	124,0*-132,6	4*	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.
	133,5-142,1	5	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.
	143,0-151,6	6	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання.
III Достатній	152,5-161,1	7	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.
	162,0-170,5	8	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.
	171,5-180,0	9	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.

IV Високий	181.0- 189,5	10	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок.
	190,5- 199,0	11	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
	200	12	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

*** Прогідний бал**

Голова предметно-циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи»
А. С. Горбов