

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 6 від « 05 » березня 2019 р.

Голова Приймальної комісії

С.М. Рубаненко



ПРОГРАМА
проведення фахового випробування
для вступників на основі повної загальної середньої освіти
(дenna та заочна форма навчання)
на здобуття рівня вищої освіти
«БАКАЛАВР»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма: «Спів народний, академічний»

Кваліфікація:

3479 Артист академічний спів

3479 Артист народний спів

3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

3476 Керівник аматорського вокального ансамблю

2019 р.

Розробник © Голова ПЦК «Мистецтво співу» І. М. Бойко
Програма проведення творчого конкурсу для вступників на основі
повної загальної середньої освіти (денна та заочна форма навчання)
спеціальності «Музичне мистецтво»
спеціалізації - «Спів» (академічний, народний)
розділена на засіданні Предметно-циклової комісії.
Протокол № 9 від « 5 » березня 2019 р.

Голова ПЦК Бойко І. М. Бойко

**Програмні вимоги
до вступного фахового випробування
для абітурієнтів**

(для вступників на денну і заочну форму навчання).

Освітньо-кваліфікаційний рівень: **БАКАЛАВР**

на основі повної загальної середньої освіти (денна та заочна форма навчання)

1. Спеціальність: «Музичне мистецтво»

2. Спеціалізація: «Спів» (академічний, народний)

3. Присвоюється кваліфікація: «*Артист (академічний спів). Артист (народний спів). Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського вокального ансамблю*

4. Термін навчання:

3 роки 10 місяців денна форма навчання;

3 роки 10 місяців заочна форма навчання.

5. Загальна кількість місць для вступу на І курс:

Денна форма навчання: 8 (орієнтовна кількість бюджетних місць - 4).

Заочна форма навчання: 8 (орієнтовна кількість бюджетних місць – 0).

6. Вартість навчання за контрактом (станом на 01 січня 2019 р.):

25000 грн. на рік (денна форма навчання)

15000 грн. на рік (заочна форма навчання)

Вступне фахове випробування

Вступне фахове випробування проводиться в **два** етапи:

I. Виконання обов'язкової вокальної програми.

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.

Кожен з двох етапів фахового випробування оцінюється окремо за 200-балльною шкалою оцінювання.

ЕТАП I. Виконання обов'язкової вокальної програми.

Академічний спів.

Абітурієнт виконує **ТРИ** різнохарактерні вокальні твори:

- старовинну арію;

- романс;

- народну пісню (з супроводом та без супроводу інструменту).

Народний спів.

Абітурієнт виконує **ТРИ** різнохарактерні вокальні твори:

- авторську пісню;

- народну пісню з супроводом інструменту;

- народну пісню без музичного супроводу.

Перевірка діапазону (за необхідністю). Абітурієнт виконує вокальну вправу, запропоновану екзаменатором під супровід фортепіано.

Оцінюються: голос, вокальна підготовка, чистота іntonування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

ЕТАП II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.

Проводиться в усній формі.

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення. Збільшений та зменьшений тризвуки.
3. Інтервали.
4. Септакорди - D7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.

Оцінюються:

- правильність та повнота відповіді на теоретичні питання;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота іntonування.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	106 - 111	<p>Етап I. Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань не визначив жодного елементу. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Не іntonує. Не володіє теоретичним матеріалом.</p>
	112 - 117	<p>Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Іntonування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, горловий призвук, гнусавість, наспіування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Нечисто іntonує. Теоретичні знання фрагментарні.</p>
	118 - 123	<p>Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невиразний, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, горловий призвук, гнусавість, наспіування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Нечисто іntonує. Теоретичні знання поверхові.</p>
II Середній	124 - 129	<p>Етап I. Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. Має проблеми з інтонацією. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, горловий призвук, гнусавість, наспіування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Іntonування не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.</p>
	130* – 142	<p>Етап I. Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук, гнусавість, наспіування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Іntonує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками.</p>
	143 - 151	<p>Етап I. Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук, гнусавість, наспіування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Іntonує чисто. При відповіді на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p>
	152 - 160	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихіюча атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Достатній рівень виконання.</p>

III Достатній		Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто іntonує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 2-3 елементи. При відповіді на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.
	161 - 170	Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту іントонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто іntonує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи.
	171 - 180	Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту іントонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Етап II. Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто іntonує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.
IV Високий	181 - 189	Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту іントонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю непринципових помилок). Етап II. Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто іntonує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).
	190 - 199	Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту іントонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання. Етап II. Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто іntonує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-две несуттєві неточності (помилки).
	200	Етап I. Абітурієнт має відмінні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту іントонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Етап II. Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто іntonує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.

*** Прохідний бал**