

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 6 від 10 березня 2020 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**проведення фахового випробування
для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
«Молодший спеціаліст»
(денна та заочна форми навчання)
на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма: «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

КВАЛІФІКАЦІЯ

2453.2 «Артист-вокаліст естради»

3340 «Викладач мистецької школи»

2020 р.

Програмні вимоги.

**Спеціальність: «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

Пояснювальна записка

**Рівень вищої освіти «Бакалавр» (денна та заочна форма навчання):
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»**

Присвоюється кваліфікація:

2453.2 «Артист-вокаліст естради»

3340 «Викладач мистецької школи»

Термін навчання:

2 роки 10 місяців (денна форма навчання)

2 роки 10 місяців (заочна форма навчання)

Загальна кількість місць для вступу:

6 (денна форма навчання)

6 (заочна форма навчання)

Орієнтовна кількість бюджетних місць:

3 (денна форма навчання)

0 (заочна форма навчання)

Для тих, хто вступає на спеціалізацію «Музичне мистецтво естради, вокалісти», обов'язковим є проходження медичного огляду у **лікаря-фоніатора**.

Вартість навчання за контрактом:

25.000 грн. на рік (денна форма навчання),

15.000 грн. на рік (заочна форма навчання).

Вступник повинен продемонструвати:

- розвинутий музичний слух;
- відмінні вокальні дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- хорошу дикцію;
- емоційну виразність виконання творів;
- акторські здібності.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- постановки голосу;
- основних етапів еволюції вокального мистецтва;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- основ теорії музики;
- основ диригування;
- історії музичного мистецтва та виконавства.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою вокальні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії вокального мистецтва;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати на слух; будувати та співати від запропонованого звуку інтервали, акорди та гам.

Наявність навичок:

- володіння власними емоціями;
- володіння технічними прийомами вокальної техніки;
- читання нот з листа;
- визначення та побудови інтервалів, акордів та гам;
- темпо-метро-ритмічного контролю.

Фахове випробування складається з трьох етапів:

Етап I. «Виконавська та акторська майстерність» (сольна програма).

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (письмово та усно).

Етап I. «Виконавська та акторська майстерність» (сольна програма)

передбачає:

1. Виконання трьох різних по характеру та жанру вокальних творів під фонограму «мінус» без дублю основного голосу на цифровому носії USB Flash формату mp3 (носії попередньо обов'язково повинні бути перевірені антивірусом):

- популярну українську пісню сучасного композитора;
- популярний світовий хіт;
- виконання окремого твору *a capella* українською мовою.

2. Основи акторської майстерності:

- а) читання запропонованого комісією тексту з листа (байка, вірш, гумореска, уривок з прози);
- б) імпровізовані вправи зі сценічного руху під запропоновані танцювальні ритми та популярні естрадні мелодії.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

1. Знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти.
2. Вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, музична форма).
3. Знання імен видатних українських діячів та виконавців музичного мистецтва, лаконічної характеристики їх творчої діяльності.
4. Знання відомих виконавців зарубіжної естради.
5. Знання шкіл вокального мистецтва, збірок, посібників.

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (письмово та усно).

Написання одноголосного диктанту з «Сольфеджіо» та перевірка музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнтів в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації.

1. Одноголосний диктант. Кількість повторів мелодії – 12. На написання відводиться 30 хвилин.
2. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
3. Диригування твору середньої складності.
4. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
5. Знання теорії музики та сольфеджіо:
 - Вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз):
 - гами мажорні, мінорні до семи знаків (натуральні, гармонічні, мелодичні);
 - інтервали (прості, характерні, тритони);
 - акорди та тризвуки з оберненням;
 - D7 з оберненням.
6. Орієнтація в партитурі музичного твору. Знання основних елементів диригентської техніки.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
фахового випробування для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного
рівня «Молодший спеціаліст»
на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; не виявлені вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II Етап. Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту. III Етап. Абітурієнт не виявив необхідний об'єм знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначив жодного елемента; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав вокально-інтонаційні завдання. В читанні з листа постійно зупинявся, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, загубив тоніку (і не знайшов її навіть після підказки викладача). Написав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 20%) та з багатьма суттєвими помилками.
101 – 109	I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені вокальні дані; відсутність артистизму; недостатній рівень виконання. II Етап. Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може побудувати змістовної відповіді. III Етап. Абітурієнт не демонструє необхідний об'єм знань та вмінь, припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи; з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%) виконав вокально-інтонаційні завдання. В читанні з листа постійно зупинявся. Написав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 30%) та з багатьма суттєвими помилками.
110 – 119	I Етап. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм; недостатній рівень виконання. II Етап. Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута. III Етап. Абітурієнт має деякі навички, але необхідний об'єм знань та

	вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупинявся, часто припускався суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей. Написав музичний диктант не повністю (менше, ніж на 50%) та з багатьма суттєвими помилками.
120 – 129	I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; непереконаливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання, що задовольняє мінімальні критерії). II Етап. Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, слабку опору на нормативні теоретичні знання, присутнє скуте володіння професійною лексикою. III Етап. Абітурієнт може виконувати основні форми роботи з середнім рівнем якості, але при цьому певне коло форм опрацьовується задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 5 елементів (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа зупинявся, часто припускав суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, загубив тоніку. Написав музичний диктант не повністю або з 5-7 суттєвими помилками.
130 – 139	I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконаливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання (виконання зі значною кількістю помилок). II Етап. Абітурієнт демонструє поверхові судження в питаннях з історії виконавства, слабкі знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, виявляє нездатність до узагальнення. III Етап. Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначив зі значними помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) суттєвих ритмічних та інтонаційних неточностей. Написав музичний диктант не у повному обсязі, з 4-5 суттєвими помилками.
140* – 149	I Етап. Абітурієнт показав середній рівень виконання програми; формальне, непереконаливе інтерпретаторське мислення та розуміння

	стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; частковий рівень виконання. II Етап. Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але плутається у поняттях, відповідь неповна. Він недостатньо вільно користується професійною термінологією. III Етап. Абітурієнт може виконувати всі запропоновані форми роботи з посереднім рівнем якості (деякі форми демонструють добрий рівень підготовки, але вони не переважають). З 3-4 суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей. Музичний диктант з 3-4 суттєвими помилками.
150 – 159	I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). II Етап. Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика абітурієнта обмежена. III Етап. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати придбані знання та вміння на доброму рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконав вокально-інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 2-3 елементи. В читанні з листа припустився (неодноразово) ритмічних та інтонаційних неточностей. Написав музичний диктант з 2-3 суттєвими помилками.
160 – 169	I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). II Етап. У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраної спеціальності, історії виконавства, але виявляє недостатні знання історії розвитку естради. III Етап. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє добре вміння інтонувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому вірне визначення гам, інтервалів, акордів у

	запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки). В читанні з листа припустився незначних ритмічних та інтонаційних неточностей. Написав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією-двома суттєвими помилками.
170 – 179	I Етап. Абітурієнт показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання. II Етап. Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, оперує поняттєвим апаратом, але допускає окремі не принципові помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією. III Етап. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне мислення, достатньо сформовані вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння інтонувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можливо, декілька разів траплялась недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови). В читанні з листа припустився незначних ритмічних та інтонаційних неточностей. Написав музичний диктант з декількома несуттєвими або однією суттєвою помилкою.
180 – 189	I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). II Етап. Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію. III Етап. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, вірно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припустимі дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільне читання з листа. Написав музичний диктант з однією-двома несуттєвими помилками.
190 – 199	I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві

	вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). II Етап. Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції. III Етап. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, відмінні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа. Написав музичний диктант з однією несуттєвою помилкою та виконав гармонічну задачу з однією несуттєвою помилкою.
200	I Етап. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм; стабільно високий рівень виконання. II Етап. Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямків в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує свою точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією. III Етап. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне мислення, бездоганні вокально-інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільне читання з листа. Безпомилково написав музичний диктант та виконав гармонічну задачу.

*** Прохідний бал**

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b + c}{3}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап I

b – етап II

c – етап III

! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не потрапляють до рейтингового списку !