

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ (СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ)  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 6 від 10 березня 2020 р.

Голова Приймальної комісії

**В. Г. Романчишин**



**ПРОГРАМА**

**проведення творчого екзамену**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти  
(денна та заочна форма навчання)**

**НА ЗДОБУТТЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ**

**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність: 024 «Хореографія».**

**Освітній рівень: «Народна хореографія»**

***Кваліфікація:***

***«Артист хореографічного колективу»,***

***«Керівник аматорського хореографічного колективу***

***«Викладач мистецької школи за видами навчальних дисциплін»;***

**2020 р.**

## Пояснювальна записка

щодо проведення творчого екзамену для осіб, які вступають на навчання за освітньо-професійними програмами підготовки спеціалістів за освітньою програмою «Народна хореографія» на денну, заочну форми навчання відповідно до Правил Прийому до Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв».

Кожен абітурієнт, який подає документи на освітню програму «Народна хореографія» повинен відповідати певному рівню компетенції, тобто мати базову середню освіту (9, 10 класів для вступу на денну форму навчання), або повну загальну середню освіту (11 класів), освітній рівень кваліфікованого робітника, диплом вищої освіти (заочна форма навчання) та відповідну хореографічну підготовку (хореографічні колективи, студії, школи мистецтв).

### Програмні вимоги

для абітурієнтів при складанні екзамену - творчого конкурсу зі спеціалізації:  
«Народна хореографія»

1. **Обов'язкова явка абітурієнтів на консультацію у зазначений термін у відповідній формі** (дівчина - чорні лосини, купальник з довгим рукавом, пояс на талію, хітон, балетки та жорстке взуття - туфлі, хореографічна зачіска, рушничок; юнак - біла майка, чорні штанці, балетки та жорстке взуття - чоботи, рушничок).

2. **Наявність фізичних даних для занять з хореографії:** відповідна фактура тіла, крок, гнучкість корпусу, стрибок, виворітність ніг, підйом, еластичні м'язи, розтяжка (наявність шпагатів), танцювальність, музичність та відчуття ритму, хореографічна пам'ять.

3. **Абітурієнт повинен підготувати та показати етюди:**

- **перший** - танцювальний, довільної тематики, який обов'язково базується на рухах народної хореографії. Характер танцю - за вибором абітурієнта (бажано в характері українського танцю).

*Абітурієнт демонструє:* виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Краще етюду надати сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності.

Хронометраж: 1,5 - 3 хв. (наявність фонограми). Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму;

- **другий** - на акторську майстерність.

*Абітурієнт демонструє* акторські здібності, виразність відтворення музики в танцювальних рухах, образність виконання.

**Орієнтовні теми:**

1. Дощик.
2. Відтінки настрою.
3. Лялька.
4. Несподівана зустріч.
5. Нові чобітки.
6. Шевчик.
7. Казкові персонажі.
8. Святковий вечір.
9. Подарунок.
10. Біля річки.
11. На Івана Купала.
12. Веселий пастух.
13. Сопілка.
14. Косарі та інші.

**Етюди повинні мати дійову основу та втілюватися засобами танцю.**

**- Продемонструвати володіння технічними вправами жіночого, чоловічого танцю (будь-який характер).**

**- Підготувати відповіді на теоретичні питання:**

1. Джерела виникнення хореографічного мистецтва.
2. Жанри та види хореографії.
3. Провідні професійні та аматорські колективи України та зарубіжжя.
4. Театри опери та балету.
5. Балети на національну тему.
6. Майстри народної хореографії - П. Вірський, М. Болотов, І. Моїсєєв, Т. Устінова, Н. Надєждіна, В. Верховинець, А. Авраменко та інші.
7. Балетний театр України. Видатні балетмейстери - Р. Захаров. К. Голєйзовський, А. Шекєра, Г. Майоров.
8. Здобутки балетмейстерів - М. Петіпа, М. Фокіна, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.
9. Видатні танцівники балетного театру - А. Павлова, Г. Уланова, В. Нежинський, М. Плисецька, Є. Максимова, А. Лієпа, В. Писарєв та інші.
10. Відомі балетмейстери сучасної хореографії - Морис Бежар, Ролан Петі, Матс Екк та інші.

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів  
Спеціалізації: «Народна хореографія»**

Розподіл бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
<b>100</b>	Не відповідає жодній вимозі для вступників на хореографічний відділ.
<b>101 - 109</b>	Не відповідає першій та другій вимогам, низький рівень підготовки танцювальних етюдів. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань
<b>110 – 119</b>	Відсутність фізичних даних, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань.
<b>120 – 129</b>	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні. Абітурієнт не виявив необхідних теоретичних знань
<b>130 – 139</b>	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди підготовлені на низькому рівні (підготовлений тільки один етюд). Абітурієнт не показав достатній рівень підготовки.
<b>140* – 149</b>	Обмежені фізичні дані, недостатні музичні дані. Етюди не достатньо відповідають вступним вимогам. Не виявлено свідомого підходу до вступу. На поставлені теоретичні питання абітурієнт відповідає з помилками.
<b>150 – 159</b>	Має середній рівень фізичної підготовки (виворотність - достатня, еластичні м'язи - достатні, недостатні, гнучкість - достатня, недостатня, стрибок - достатній, розтяжка недостатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. На поставлені теоретичні питання абітурієнт відповідає з помилками.
<b>160 – 169</b>	Має середній рівень фізичної підготовки (виворотність - достатня, еластичні м'язи - достатні, недостатні, гнучкість - достатня, недостатня, стрибок - достатній недостатній, розтяжка достатня, фактура тіла). Музичні дані на достатньому рівні. Надає не повну відповідь на теоретичні питання.
<b>170 – 179</b>	Абітурієнт виявляє достатній рівень загальної підготовки та здібностей до творчої роботи, музичні та фізичні дані на достатньому рівні. Один з етюдів виконаний з помилками. Надає не повну відповідь на теоретичні питання.
<b>180 – 189</b>	Має добре розвинений рівень фізичних та музичних даних, в етюдах допускаються незначні помилки, має творчі здібності. Надає вірну відповідь на теоретичні питання.
<b>190 – 199</b>	Має достатній рівень фізичних та музичних даних, на якісному рівні підготовлено два етюди, виявляє свідомий підхід до обраної спеціалізації. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання.

<b>200</b>	Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Народна хореографія».
------------	--

**\* Прохідний бал**

**Голова ПЦК «Народна хореографія», викладач-методист  
Т. В. Борисенко**