

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ (СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ)
«АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням приймальної комісії

Протокол № 6 від 10 березня 2020 року

Голова приймальної комісії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**Проведення творчого конкурсу для вступників
денної та заочної форм навчання
на здобуття фахової передвищої освіти
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛІНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»
(СТРУННО-СМИЧКОВІ, НАРОДНІ, ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ
ІНСТРУМЕНТИ)**

Кваліфікації

КЕРІВНИК ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)

ВИКЛАДАЧ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Вибіркова кваліфікація

АРТИСТ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)

ПРОГРАМА проведення творчого конкурсу для вступників на основі базової загальної середньої освіти (денна форма навчання), повної загальної середньої освіти, освітнього рівня кваліфікований робітник, рівнів вищої освіти (заочна форма навчання) на здобуття фахової перед вищої освіти

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітня програма «Струнно-смичкові, народні, духові та ударні інструментів»,
«Керівник аматорського колективу»**

(оркестру, ансамблю народних, духових інструментів)

«Викладач мистецької школи» (за видами інструментів)

Вибіркова кваліфікація «Артист оркестру, ансамблю» (за видами інструментів)

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, знань видатних імен, визнаних часом відомих виконавців – інструменталістів на музичних інструментах минулих років та сучасності України та Світу.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та усних запитань (3-5 запитань з наведеного в програмі переліку) і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників.

Для участі у конкурсі на спеціалізацію «Інструментальне мистецтво» вступники повинні володіти спеціальним музичним інструментом за фахом:

Струнно-смичкові:

Скрипка
Альт
Віолончель
Контрабас

Народні інструменти:

Баян
Акордеон
Бандура
Домра
Цимбали
Сопілка

***Оркестрові духові та
ударні інструменти***

Флейта
Гобой
Кларнет
Саксофон
Валторна
Труба
Баритон
Тромбон, Туба
Ударні інструменти,
малий барабан
Ксилофон

Програмні вимоги для абітурієнтів

Творчий конкурс складається з однієї сесії, яка включає виконавську майстерність, перевірку музичних даних та колоквиум.

Знання:

- Володіння музичним інструментом
- Специфіки виконання музичних творів;
- Розвитку особистого музичного інструменту
- Основ теорії музики.

Уміння:

- Грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- Орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- Грамотно визначати на слух, будувати та співати від звука інтервали та гами.

Наявність навичок:

- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями.

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕРЕДБАЧАЄ ВИКОНАННЯ:

Етюд або твір віртуозного характеру та два твори різного характеру, один з яких крупна форма.

Вступники демонструють:

- володіння навиками гри на музичному інструменті відповідно до отриманої попередньої музичної освіти.
- наявність музичного інструменту;
- наявність нотного матеріалу творів, що виконуються на вступному випробуванні з фаху.

Наявність музичних даних для занять за спеціальністю:

- музичний слух,
- почуття ритму,
- музична пам'ять,
- інтонування звуків

Музична підготовка вступника:

Ритмічний та слуховий аналіз, інтонування звуків та музична пам'ять:

- Відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором.
- Повторення голосом або на інструменті музичної фрази (мелодії).

Для вступників, що мають музичну освіту:

- Визначення на слух інтервалів, акордів: мажорних, мінорних тризвуків та їх обернення, домінант септакорд та його обернення.

Для вступників без музичної освіти:

- Повторити голосом звуки акорду.
- Знайти на клавіатурі фортепіано звук, що запропонував екзаменатор.

Відповіді на запропоновані питання.

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Перелік питань

1. Назвіть діапазон Вашого інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть головні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гамаи?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?

17.Що таке тоніка?

18.Назвіть порядок дієзів.

19.Назвіть порядок бемолів.

20.Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

Критерії до оцінювання знань та досягнень абітурієнтів

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Не відповідає жодній з програмних вимог; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
101 - 109	Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлені тільки один музичний твір) неспроможний виконати програму, виконує музичні твори із значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежений музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань.
110 – 119	Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму, або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має не повний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
120 – 129	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з двох музичних творів), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання не повна; співбесіда не виявила необхідних знань.
130 – 139	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з трьох музичних творів), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки.
140* – 149	Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати

	значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; не повно відповідає на теоретичні питання; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу.
150 – 159	Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
160 – 169	Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
170 – 179	Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
180 – 189	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь.
190 – 199	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь.
200	Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію

*** Мінімальний прохідний бал**

Рекомендована література:

1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. - К.: Наук. думка, 1967
2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. - К.: Муз. Україна, 1959
3. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. -Харків, 1930
5. Іваницький А. Українська народна музична творчість. - К.: Муз. Україна, 1990
6. Мирек А.М. Из истории акордеона и баяна. – М., 1967.

Інформаційні ресурси

1. (<http://www.domraking.ru>)
2. (<http://filarmonia.com.ua/127>)
3. (<http://get-tune.net/>)
4. (<http://noni.org.ua/>)
5. (<http://www.partita.ru/>)
6. (<http://notes.tarakanov.net/>)
7. (<http://notes-for.ru/>)
8. (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>)