

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ (СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ)
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 6 від 10 березня 2020 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**Проведення творчого конкурсу для вступників
денної та заочної форм навчання
на здобуття фахової передвищої освіти
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація: «Видовищно-театралізовані заходи»**

Кваліфікація:

Керівник аматорського театрального колективу.

Організатор театралізованих свят і обрядів.

2020 р.

**Програмні вимоги проведення творчого конкурсу
спеціальність «Сценічне мистецтво»
зі спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»
(денна та заочна форми навчання)**

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, що вступають до академії:

- На основі базової загальної освіти (9, 10 класи) на перший курс;
- На заочну форму навчання - на основі повної загальної середньої освіти, диплома кваліфікованого робітника, диплома неповної вищої освіти освітньо-кваліфікований рівень (ОКР) молодший спеціаліст, диплома повної вищої освіти.

Для оволодіння професією необхідні наступні дані абітурієнта:

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані.

Фахове випробування зі спеціальності:

1. Прочитати напам'ять самостійно підготовлений твір:

(Вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з врахуванням власних індивідуальних особливостей).

• Байка (гумореска) чи сатиричний твір

Байка як вид твору, при виконанні якого передбачаються елементи театралізації. Виконавець не перевтілюється в героїв байки, а одним-двома характерними штрихами показує їх глядачеві.

У байці обов'язково мусить стверджуватись якась соціально-моральна істина.

Мораль байки - безпосереднє звернення читця до глядача.

Байка завжди розповідається від образу оповідача, який чітко несе своє ставлення до героїв. Це ставлення треба знайти, визначити і донести до слухачів. Особливість художнього втілення сатиричних творів - гранична серйозність при виконанні, «погляд зі сторони».

Допустима деяка театралізація при виконанні сатиричних монологів. Обов'язковість точного визначення того, кому звернено сатиричний твір, - над завдання художнього читання.

• Вірш

При виборі того чи іншого вірша необхідно, щоб його тема, ідея, художня форма захоплювали виконавця, викликали бажання поділитися своїми творчими думками, будили його творчу уяву.

Співзвучність внутрішнього світу автора з внутрішнім світом виконавця - головна і обов'язкова умова успіху роботи над віршами різних жанрів.

Вимоги до художнього втілення вірша:

- Передати основний зміст вірша, донести його ідею до глядача;
- Шкідливість читання «по рядках»;
- Виявити логічні та емоційні наголоси;
- Дотримуватись ритмічного малюнку вірша.
- Уривок з описової прози

Для виконання береться невеликий прозаїчний уривок з художнього твору. Він повинен бути присвячений якійсь одній події. Уривок повинен бути закінченим у сюжетному відношенні і представляти самостійний художній інтерес.

Глибина, жвавість і щирість переживання - обов'язкова умова успіху художнього читання.

Можливе використання шкільної програми чи особистий підбір репертуару.

• Уривок з прози

Уривок має бути з описової прози. Можна вибрати уривок з матеріалу української літератури шкільної програми.

2. Виконати пісню за власним вибором

Обраний пісенний матеріал мусить як найширше розкрити вокальні та голосові здібності абітурієнта. Можливе використання фонограми чи власного акомпанементу.

3. Танок за власним вибором чи на запропоновану комісією музичну тему.

Виявити музикальність, ритмічність та пластичні дані абітурієнта, а також як він рухається в просторі і часі.

4. Показати етюд на задану тему

Етюд - це невеликий відрізок сценічного життя, створений власною уявою. Етюди можуть бути на знайому справу.

Абітурієнти які грають на музичних інструментах, малюють чи мають інші здібності, бажано продемонструвати їх екзаменаторам.

Вступники на творчому конкурсі повинні знати відповіді на питання з наведеного у програмі переліку.

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Режисура як професія.
2. В чому полягає специфіка режисури видовищно-театравазованих заходів.
3. Історія виникнення та розвиток режисури як професії.
4. Світогляд і творчість.
5. Основні принципи театру.
6. Режисер-його місце і значення в творчому процесі.
7. Основні функції режисера.
8. Видатні режисери ХХ століття (театру та масових театралізованих заходів).
9. Корифеї українського театру

10. Система Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.
11. Основні принципи системи Станіславського.
12. Ідейність, народність, реалізм-основні принципи в роботі К. С. Станіславського на театрі.
13. Режиссер Лесь Курбас та його творча спадщина.
14. Лесь Курбас . Театр «Березіль».
15. Лесь Курбас. Молодий театр.
16. В.І.Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.

Рекомендована література:

1. [Бобошко](#) Ю. Н.Режиссер Лесь Курбас/ Ю. Н. Бобошко – К., Мистецтво, 1987,197с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов институтов культуры / Д. М. Генкин. - Москва: Посвещение, 1975. - 140 с.
3. Горбов А. С. Режиссуравидовищно-театрализованих заходів: навч. Посібник / А. С. Горбов. - Фастів: «Поліфаст», 2004. - 264 с.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М.: Искусство, 1951. - 567 с.
5. [Завадский Ю. А.](#) Об искусстве театра / Предисл. [П. А. Маркова](#) - М.: ВТО, 1965, 347 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство,1984
7. [Кнебель М. О.](#) О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. - М.: Искусство, 1982, 119 с.
8. Кристи Г.В.Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978. — 164 с.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
10. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.
11. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М.,Просвещение,1968.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М.,Искусство,1958.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
14. [Сулимов М. В.](#) Посвящение в режиссуру / Вступит. ст. [С. Д. Черкасского](#) - СПб.: Издательство СПбГУ, 2004, 575 с.
15. Туманов Й.О. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
16. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
17. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 3-е изд., исправленное. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2009. - 336 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html>
2. http://royallib.ru/book/karp_vyacheslav/osnovi_regissuri.html
3. <http://coollib.net/b/118248/read>
4. <http://teatrsemya.ru/dir>
5. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
6. Театр - Учебная литература - ДШТИ Семья teatrsemya.ru > [Учебная литература](#)

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів
спеціалізації «Сценічне мистецтво»**

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.
101 - 109	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.
110 – 119	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дає відповідь на теоретичні питання.
120 - 129	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.
130 – 139	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.
140* – 149	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання.
150 – 159	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.
160 – 169	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.
170 – 179	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.
180 – 189	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок.
190 – 199	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
200	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

*** Мінімальний прохідний бал**