

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 5 від 19 лютого 2021 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**проведення фахового випробування
для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного рівня**

«Молодший спеціаліст»

(денна та заочна форма навчання)

на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

КВАЛІФІКАЦІЯ

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

2021 р.

© Розробники:

викладач-методист, заслужений діяч мистецтв України М. М. Краснитський,
старший викладач В.Г. Овсянніков,
старший викладач В.А. Кравченко.

© м. Київ 2021р.

ПРОГРАМА проведення фахового випробування для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна та заочна форми навчання) розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 6 від « 16 » листопада 2021р.

Завідувач кафедрою

«Музичне мистецтво естради» М. М. Краснитський

Програмні вимоги.

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «ЗВУКОРЕЖИСЕР»

Пояснювальна записка

Рівень вищої освіти «Бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна та заочна форма навчання):

Присвоюється кваліфікація:

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

Термін навчання:

2 роки 10 місяців (денна форма навчання)

2 роки 10 місяців (заочна форма навчання)

Вступник повинен продемонструвати:

- розвинутий музичний слух;
- відмінні музичні дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- звукорежисерські здібності.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- музичної форми та специфіки творів, які виконуються під час випробування;
- основ теорії музики;
- основ звукорежисури;
- історії музичного мистецтва та виконавства.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою інструментальні/вокальні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії естрадного мистецтва;
- визначати на слух склад музичних інструментів у фонограмах;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від запропонованого звуку інтервали, акорди та гамми.

Творчий конкурс складається з трьох етапів:

Етап I. «Виконавська майстерність».

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (усно).

Етап I. «Виконавська майстерність»

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);

- відтворити запропонований комісією ритмічний рисунок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму;

- виконати два музичні твори за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або без (а капела); гра на будь-якому музичному інструменті.

- продемонструвати дві власні фонограми будь-якого музичного твору, або виконати два звукорежисерські етюди тривалістю 4-5 хвилин з музично-шумовим оформленням.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня та знань із звукорежисури у галузі музики, естради, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи з програмами «Звуковий редактор», уміння опрацьовувати фонограми.

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (усно).

Перевірка музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнтів в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-го рівня акредитації.

1. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
2. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
3. Мажорні та мінорні гами (три види).
4. Хроматична гама.

5. Лади народної музики.
6. Знання усіх функцій ладу.
7. Тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення. Збільшений та зменшений тризвуки.
8. Інтервали прості.
9. Інтервали складні.
10. Прості, складні ритми.
11. Змішані ритми.
12. Ритмічні труднощі (синкопа, пунктир).
13. Ритмічні труднощі (дуолі, тріолі.)
14. Септакорди - D7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.
15. Орієнтація в партитурі музичного твору. Знання основних елементів диригентської техніки.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

фахового випробування для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «БАКАЛАВР»

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми, відсутнє інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, не володіє технічною майстерністю, не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм. II. Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту. III. Абітурієнт не демонструє необхідний обсяг знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначає жодного елементу. В читанні з листа постійно зупиняється, припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, не тримає тональність, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконує інтонаційні завдання.

101 - 119	I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми, відсутнє інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, має обмежену технічну майстерність, не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм. II. Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може дати змістовної відповіді. III. Абітурієнт не демонструє необхідний обсяг знань та вмінь, виявляє суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначає тільки 1-2 елементи. В читанні з листа постійно зупиняється, виконує інтонаційні завдання з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%).
120 - 129	I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми, має фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, обмежену технічну майстерність, не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм. II. Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова. III. Абітурієнт має певні навички, але необхідний обсяг знань та вмінь не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначає тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупиняється, часто припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності.
130- 139	I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невиразний артистизм, рівень виконання задовольняє мінімальні критерії. II. Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, недостатній рівень професійно-термінологічної лексики. III. Абітурієнт виконує основні форми роботи на середньому рівні, але певні форми опрацьовуються задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 5 елементів (інші визначає із суттєвими помилками). В читанні з листа зупиняється, припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, не тримає тональність.
140*- 149	I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми, формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та

	розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невиразний артистизм, посередній рівень виконання (зі значною кількістю помилок). II. Абітурієнт демонструє неглибокі знання з історії виконавства, історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраного інструменту, виявляє нездатність до узагальнення. III. Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 4 елементи (інші визначає із суттєвими помилками). В читанні з листа припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності.
150 - 159	I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми, формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невиразний артистизм, посередній рівень виконання. II. Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але неточно орієнтується у поняттях, недостатньо вільно користується професійною термінологією, відповідь неповна. III. Абітурієнт виконує неповною мірою всі запропоновані форми роботи з 3-4 суттєвими помилками. Не в повному обсязі виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 3-4 елементи (а інші визначає з помилками). В читанні з листа припускає (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності.
160- 165	I. Абітурієнт демонструє високий рівень складності програми, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, високу технічну майстерність, хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання (з певною кількістю суттєвих помилок). II. Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексика абітурієнта обмежена. III. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати набуті знання та вміння на високому рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в повному обсязі виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 2-3 елементи. В читанні з листа припускає (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності.

166- 169	I. Абітурієнт демонструє хороший рівень виконання програми, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, достатню технічну майстерність, хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками). II. У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраного інструменту, історії виконавства, але виявляє недостатні знання з історії розвитку естради. III. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє гарні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь показує вміння будувати гами на достатньому рівні, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).
170- 179	I. Абітурієнт демонструє високий рівень складності програми, переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, добру технічну майстерність, хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання. II. Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, дає змістовні відповіді, але припускає окремі незначні помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією. III. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).
180- 189	I. Абітурієнт демонструє найвищий рівень складності програми, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю, художньо-довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, природний артистизм, стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок). II. Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для

	обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію. III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припускає дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільно читає з листа.
190- 199	I. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю, художньо-довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, високий артистизм, стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). II. Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності, а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції. III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільно читає з листа.
200	I. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми, глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю, художньо довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, особливий артистизм, стабільно високий рівень виконання. II. Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямів в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне мислення, формує власну точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією. III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне

гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точно визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільно читає з листа.
--

*** Прохідний бал**

Загальна кількість балів виводиться за формулою:

$$x = \frac{a + b + c}{3}$$

X – загальна к-сть балів

a – етап I

b – етап II

c – етап III

! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше 140 балів, не потрапляють до рейтингового списку!

Програма фахового випробування для вступників рівень вищої освіти «Бакалавр»
Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради М. М. Красницький» +38 (067) 3292915