

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії

**Протокол № 8 від 23 квітня 2023 р.**

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА  
ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
для вступників  
на здобуття освітньої кваліфікації  
БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
на основі спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня  
молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра(НКР5)  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
(денна та заочна форма навчання)**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «Музичне мистецтво»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СПІВ»**

**КВАЛІФІКАЦІЇ:**

**2453.2 «Артист - вокаліст (соліст) (академічний спів)»;**

**2453.2 «Артист - вокаліст (соліст) (народний спів)»;**

**3340 «Викладач мистецької школи (спів)»**

**Київ - 2023 р.**

**Розробник © Голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач І. М. Бойко.**

**Програма проведення фахового вступного випробування для вступників на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» на освітньо-професійну програму «Спів» на основі спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (денна та заочна форма навчання) розглянута на засіданні кафедри «Мистецтво співу».**

**Програмні вимоги  
до вступних випробувань при складанні іспиту –  
фахового вступного випробування  
для абітурієнтів  
(вступників на денну і заочну форму навчання).**

Ступінь вищої освіти: **ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ**

Освітня кваліфікація: **БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**на основі спеціалізованої професійної освіти освітньо-кваліфікаційного  
рівня молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра зі  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**1. Спеціальність: «Музичне мистецтво»**

**2. Освітньо-професійна програма «СПВ»**

**3. Присвоюються кваліфікації:**

**2453.2 «Артист-вокаліст (соліст)» (академічний спів);**

**2453.2 «Артист-вокаліст (соліст)» (народний спів);**

**3340 «Викладач мистецької школи (спів)».**

**4. Термін навчання:**

3 роки 10 місяців (денна та заочна форма навчання).

**5. Загальна кількість місць для вступу на I курс:**

Денна форма навчання: **5 (кількість бюджетних місць - 4).**

Заочна форма навчання: **5 (кількість бюджетних місць – 0).**

**6. Передумови вступу:** спеціалізована професійна освіта освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / фахового молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

**Вступний творчий конкурс**

Вступне фахове випробування проводиться в два етапи:

**I. Спів** - виконання вокальної програми (змішана форма – за вибором вступника - або в приміщенні Академії, або по відеозаписам).

**II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта** (змішана форма за вибором вступника - або в приміщенні Академії, або он-лайн на Інтернет платформах).

Кожен з двох етапів фахового випробування оцінюється окремо за 200-бальною шкалою оцінювання.

**УВАГА!**

**У зв'язку з воєнним станом в країні та ускладненим переміщенням громадян по території України, а також у зв'язку з вимушеним переселенням, як внутрішньо так і закордон багатьох мешканців нашої Держави, програма вступу спрощується.**

Для абітурієнтів, які обрали дистанційний формат вступу.

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, приймальна комісія спеціалізації «Спів (академічний, народний)» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

1. Записати відео вокальної програми (вимоги I етапу творчого конкурсу дивитись нижче) з виконанням творів (за власним вибором), які можна презентувати як в одному відео так і в 2-х окремих.
2. До творчого виступу може представити відеозаписи своїх виступів у поточному навчальному році (2022-2023) на академічних концертах, екзаменах, конкурсах, спів в інших умовах).
3. Відправити ваші відео на електронну адресу Академії [academy@chubynsky.best](mailto:academy@chubynsky.best), або [\\_irina\\_grande@ukr.net](mailto:_irina_grande@ukr.net) з позначкою: Спеціалізація «Спів (академічний, народний)», для Бойко І.М.

В листі вказати: особисте прізвище, ім'я по батькові; програму вступного іспиту: ім'я, прізвище композиторів, назву творів.

**УВАГА!**

**1. Вступник надає відео-матеріали можна подавати:**

- під час подання документів в електронній формі **терміни подання електронних заяв будуть розміщені на веб-сайті академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best), [www.koukim.com](http://www.koukim.com)**
- та/або відповідно розкладу вступного випробування, після подання документів в установлені терміни (розклад вступного випробування розміщується на сайті академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best), [www.koukim.com](http://www.koukim.com) за тиждень до подання документів)

Відповідно розкладу іспитів для вступників до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Спів (академічний, народний)».

**2. У дистанційній формі – мати можливість підключитись інтернет-платформ Viber, або Google meet, Telegram та ін.:**

**Обов'язково вкажіть на якій он-лайн Інтернет платформі Вам буде зручно працювати.**

У дистанційній формі, в зазначений час, відбудеться зустріч з членами екзаменаційної комісії для перевірки музичної підготовки відповідно розкладу вступних випробувань, який буде розміщений на сайті Академії [www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best) , [www.koukim.com](http://www.koukim.com) за тиждень до подання документів.

Також можна скласти вступні творчі випробування в приміщення Академії. Дата і час проведення вступних випробувань призначаються в розкладі, якій розміщується на сайті Академії.

**ЕТАП І. СПІВ – виконання вокальної програми (відбувається або по відеозаписам, або в приміщення Академії).**

**Вступ по відеозаписам.** Абітурієнт може представити відеозаписи своїх виступів у поточному навчальному році (2022-2023) на концертах, екзаменах, конкурсах, спів в інших умовах). Записи можуть надаватися абітурієнтом з поданням Заяви про вступ за вказаною Приймальною комісією Інтернет - адресою для відеозаписів, але не пізніше призначеного дня іспиту – творчого конкурсу.

***Академічний спів.***

Абітурієнт представляє У ВІДЕОЗАПИСУ ДВА різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

***Народний спів.***

Абітурієнт представляє У ВІДЕОЗАПИСУ ДВА різнохарактерні вокальні твори за власним вибором.

**Оцінюються:** голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

**ЕТАП II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (проводиться або в приміщення Академії, або он-лайн на Інтернет - платформах Viber, або Google meet, Telegram та ін.).**

**Проводиться в усній формі.**

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух окремо зіграні на фортепіано:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні, збільшений та зменшений (в основному виді).
3. Інтервали.
4. Септакорди - Д7, VII7 в основному виді.

**Оцінюються:**

- знання з теорії музики;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота інтонування.

*Мінімальний прохідний бал 140 балів за кожну сесію*

**Оцінка за творчий конкурс обчислюється: як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією бала на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.**

## Вимоги до оцінювання вмінь та знань абітурієнтів

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
<b>I Низький</b>	<b>100 – 110</b>	<p><b>Етап I.</b> Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань не визначив жодного елемента. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Не інтонує. Не володіє теоретичним матеріалом.</p>
	<b>111 - 117</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Інтонування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив лише 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання фрагментарні.</p>
	<b>118 - 123</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невизначений, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними теоретичними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.</p>
	<b>124 – 129</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. окремі недосконалі вокальні навички. Має фрагментарні інтонаційні неточності. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.</p>
	<b>130 – 139</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками</p>
<b>II Середній</b>	<b>140*- 149</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, носовий призвук, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з теоретичними помилками. Інтонує чисто. При відповіді на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p>
	<b>150 – 159</b>	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Достатній рівень виконання.</p>

		<b>Етап II.</b> Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 2-3 елементи. При відповіді на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.
<b>III Достатній</b>	<b>160 – 169</b>	<b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. <b>Етап II.</b> Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи.
	<b>170 – 179</b>	<b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. <b>Етап II.</b> Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.
<b>IV Високий</b>	<b>180 – 189</b>	<b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю непринципових помилок). <b>Етап II.</b> Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).
	<b>190 – 199</b>	<b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання. <b>Етап II.</b> Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).
	<b>200</b>	<b>Етап I.</b> Абітурієнт має відмінні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. <b>Етап II.</b> Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.

**\* Прохідний бал**