

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергєенко О. М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КЛАС ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ (АКАДЕМІЧНИЙ)**

Рівень вищої освіти

**Перший (бакалаврський)**

Галузь знань

**02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна  
програма

**«СПІВ»**

Статус дисципліни

**Обов'язкова**

Київ - 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «**Клас вокального ансамблю (академічний)**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: Кочерга А. І. – народний артист України, завідувач кафедри «Мистецтво співу», професор кафедри «Мистецтво співу».

Бойко І. М. – голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач кафедри «Мистецтво співу».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Розподіл годин за навчальним планом</b>	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 8	Рік підготовки: 3 – й; 4 – й	
Загальна кількість годин – 240	240	240
Кількість модулів – 3	Семестр:	
Змістових модулів – 5		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 6-й семестр – 2 x 16 = 32 години; 7-й семестр – 4 x 16 = 64 години; 8-й семестр – 4 x 16 = 64 години.  Самостійної роботи студента – 80 годин.  Для заочної форми навчання аудиторних: 6-й семестр – 10 годин; 7-й семестр – 18 годин; 8-й семестр – 20 годин.  Самостійної роботи студента – 192 години.	6 – й; 7 – й; 8 – й Лекції - Практичні 160	6 – й; 7 – й; 8 – й - - 48
Вид підсумкового контролю: 6-й семестр – залік; 7-й семестр – залік; 8-й семестр – екзамен.	Семінарські	
Форма підсумкового контролю: практичний показ – виконання концертної програми.	Самостійна робота:  80	
	192	

## **2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета навчальної дисципліни:** опанування практичною навичкою співу в ансамблі солістів-вокалістів; збагачення репертуару студентів камерними ансамблевими творами та ансамблевими уривками з опер вітчизняної і світової класики, сучасних композиторів; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській і педагогічної діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння і навички на практиці.

**Предмет –** ансамблевий спів солістів як невід'ємна складова професійної підготовки артиста - вокаліста.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

### ***Загальні компетентності:***

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### ***Спеціальні (фахові) компетентності:***

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Завдання дисципліни:** навчити студентів співу в ансамблі, зберігаючи власну голосову та особистісну індивідуальність; ансамблевому співу як виду сценічного спілкування та акторської взаємодії; вивчити камерні ансамблеві твори та ансамблеві уривки з опер різних стилів, форм і жанрів; сприяти різnobічному професійному розвитку студента, підвищенню його виконавського рівня; виховувати високу виконавську культуру та прагнення до досконалого виконання.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» є опанування таких освітніх компонентів ОК відповідно до Структурно-логічної схеми послідовності вивчення компонентів освітньо-професійної програми:

ОК 10. Сольфеджіо.

ОК 11. Гармонія.

ОК 13. Теорія музики.

ОК 15. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 16. Історія вокального мистецтва.

ОК 17. Загальне фортепіано.

ОК 19. Охорона та гігієна голосу.

ОК 24. Майстерність актора.

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів» вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в	ПРН 8

процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

#### **4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» студенти повинні:**

##### ***знати:***

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;
- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- камерні ансамблеві твори різних стилів, форм і жанрів;
- ансамблеві уривки з опер.

##### ***вміти:***

- співати в ансамблі солістів-вокалістів;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час співу в ансамблі;
- творчо ставитись до виконання практичних завдань;
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- визначати особливості образного змісту твору, стилівої та жанрової приналежності, його драматургію;
- творчо співпрацювати в ансамблі артистів-виконавців;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

##### ***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка знання ансамблевих творів;
- усне опитування;
- виконання концертної програми;
- залік;
- екзамен.

#### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань аудиторної та самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми та практичного виконання творчих завдань.

#### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар та виконує на високому рівні. Ставиться творчо до виконання завдань. Володіє термінологією.

<b>4</b>	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар. Намагається творчо ставитись до виконання завдань. Володіє термінологією.
<b>3</b> Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом теми. Вчиться співати в ансамблі солістів. Не завжди вчасно виконує завдання. Вчить репертуар повільно. Зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Знає репертуар поверхово. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Термінологію не застосовує.
<b>1</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати власну вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом. Не знає репертуару. Не знає жодної відповіді на теоретичні питання.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
Денна, заочна форма навчання**

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2							
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	Разом за темами	Залік	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>		<b>100</b>

<b>Модуль 2</b>										
	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4				
	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	Разом за темами	Залік	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
<b>Сума балів</b>								70		<b>100</b>

<b>Модуль 3</b>										
	Змістовий модуль 5									
	T 15	T 16	T 17	T 18	T 19	T 20	T 21	Разом за темами	Екзамен	Всього:
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
<b>Сума балів</b>								70		<b>100</b>

T 1; T 2; T 3.....T 21 – теми дисципліни.

## **Модульний (семестровий) контроль знань студентів.**

Модульний контроль (залік, екзамен) проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

### **Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:**

**Модуль 1:** Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

**Модуль 2:** Виконання 4 - 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

**Модуль 3:** Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модулю.

### **Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань студентів**

<b>Виконання концертної програми</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>27 – 30</b>	В повному обсязі володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Іntonує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ. Має високу виконавську культуру.
<b>23 – 26</b>	Достатньо повно володіє всім навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару і виконує на рівні. Іntonує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
<b>18 – 22</b> <b>18</b> <b>Мінімальний поріг оцінювання</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконанні. Присутні окремі вокально-технічні недоліки. Вміє співати в ансамблі.

<b>12 – 17</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
<b>1 – 11</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас академічного ансамблю (академічний)» є сумою балів, одержаних за всі види робіт студента протягом модулю (семестру).

### **Підсумковий бал з навчальної дисципліни**

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90-100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82-89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74-81</b>		<b>C</b>
<b>64-73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60-63</b>		<b>E</b>
<b>35-59</b>		<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>0-34</b>	2 Незадовільно	<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6. 1. Зміст навчальної дисципліни**

#### *Денна та заочна форма навчання*

##### **Модуль 1**

**Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.**

**Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.**

Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)», її предмет, мета, завдання, програмний зміст та критерії оцінювання. Значення дисципліни в підготовці професійного співака. Взаємозв'язок з дисциплінами «Спеціальний клас. Сольний спів», «Історія вокального мистецтва», «Сольфеджіо», «Концертно-виконавська практика».

Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін.

Прослуховування студентів. Визначення завдань ансамблевої роботи (дуети, тріо, квартети).

**Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.**

Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів студентів.

**Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).**

**Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

**Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

### **Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

### **Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання.

### **Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.**

Відпрацювання концертної програми до заліку (концертного виконання). Вирішення технічних і художніх завдань.

### **Модуль 2.**

#### **Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).**

### **Тема 8. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.**

Прослуховування студентів. Визначення завдань ансамблевої роботи (дуети, тріо, квартети). Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів студентів.

### **Тема 9. Духовна музика (уривки з каннат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – інтонуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

## **Тема 10. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – іntonуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

## **Тема 11. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – іntonуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

## **Тема 12. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.**

Вивчення творів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – іntonуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

## **Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.**

### **Тема 13. Робота над ансамблевими уривками з опер.**

Визначення репертуару відповідно до вмінь та навчальних завдань, типів голосів студентів.

Комплексна робота над складовими ансамблевого співу – іntonуванням, звуковеденням, балансом, ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, виразністю виконання. Робота над стилістикою виконання.

## **Тема 14. Підготовка програми до заліку.**

Відпрацювання концертної програми до заліку (концертного виконання).

Вирішення технічних і художніх завдань.

## **Модуль 3.**

### **Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.**

## **Тема 15. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.**

Прослуховування студентів. Визначення завдань ансамблевої роботи на 3-й модуль.

Визначення репертуару відповідно до вмінь, навчальних завдань та типів голосів студентів.

### **Тема 16. Робота над текстом обраної сцени.**

Вивчення лібрето опери з визначенням артистичних завдань сценічного виконання ансамблю. Розбір музичного і літературного тексту.

### **Тема 17. Робота над вдосконаленням тексту.**

Продовження роботи над вивченням тексту ансамблю. Зведення співаків разом. Поєднання з акомпанементом.

### **Тема 18. Відпрацювання інтонації і звуковедення.**

Робота над чистотою іntonування, злагодженістю звучання ансамблю. Визначення і відпрацювання необхідних штрихів звуковедення.

### **Тема 19. Робота над якістю звучання ансамблю.**

Покращення звучання ансамблю. Робота над ритмічним, темповим, дикційним, динамічним ансамблем, балансом звучання.

### **Тема 20. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.**

Пошук додаткових засобів виразності для втілення авторського задуму та стилістичних особливостей твору. Драматургія номеру. Вирішення артистичних завдань.

### **Тема 21. Підготовка до концертного виконання (екзамену).**

Робота над вирішення виконавських завдань. Вдосконалення виконання.

Підготовка до екзамену.

## **6. 2. Структура навчальної дисципліни**

### ***Денна форма навчання***

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
<b>Модуль 1</b>			

<b>Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.</b>			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.	2	2	-
Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).</b>			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	9	6	3
Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	4	3
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>43</b>	<b>28</b>	<b>15</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Модуль 2</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).</b>			
Тема 8. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	2	-
Тема 9. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	10	4
Тема 10. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	14	10	4
Тема 11. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	10	4
Тема 12. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	10	4
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.</b>			
Тема 13. Робота над ансамблевими уривками з опер.	18	10	8
Тема 14. Підготовка програми до заліку.	20	12	8
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>16</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Модуль 3</b>			

<b>Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.</b>			
Тема 15. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль	2	2	-
Тема 16. Робота над текстом обраної сцени.	16	10	6
Тема 17. Робота над вдосконаленням тексту.	16	10	6
Тема 18. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	14	10	4
Тема 19. Робота над якістю звучання ансамблю.	16	12	4
Тема 20. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	10	4
Тема 21. Підготовка до концертного виконання (екзамену).	18	10	8
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Усього:</b>	<b>240</b>	<b>160</b>	<b>80</b>

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Ансамблевий спів як форма виконавської діяльності артиста - вокаліста.</b>			
Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.	1	1	-
Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	4	1	3
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 2. Камерні твори концертного репертуару (народні пісні, романси, солоспіви, твори західноєвропейських композиторів).</b>			
Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	9	2	7
Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	9	2	7
Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	9	1	8
Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	9	1	8
Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	7	2	5

<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>Модуль 2</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Камерні твори концертного репертуару (духовна музика, твори західноєвропейських, сучасних композиторів).</b>			
Тема 8. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	2	1	1
Тема 9. Духовна музика (уривки з канат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	14	3	11
Тема 10. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 11. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	14	2	12
Тема 12. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	14	2	12
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 4. Робота над ансамблевими уривками з опер.</b>			
Тема 13. Робота над ансамблевими уривками з опер.	18	4	14
Тема 14. Підготовка програми до заліку.	20	4	16
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>Разом за модулем 2:</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>78</b>
<b>Модуль 3</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Сцени з опер в концертному репертуарі.</b>			
Тема 15. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	2	1	1
Тема 16. Робота над текстом обраної сцени.	16	2	14
Тема 17. Робота над вдосконаленням тексту.	16	3	13
Тема 18. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	14	3	11
Тема 19. Робота над якістю звучання ансамблю.	16	4	12
Тема 20. Робота над стилістикою виконання і артистизмом.	14	3	11
Тема 21. Підготовка до концертного виконання (екзамену).	18	4	14
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>96</b>	<b>20</b>	<b>76</b>
<b>Разом за модулем 3:</b>	<b>96</b>	<b>20</b>	<b>76</b>
<b>Усього:</b>	<b>240</b>	<b>48</b>	<b>192</b>

## **7. САМОСТІЙНА РОБОТА**

Самостійна робота студента є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від завдань та індивідуальних особливостей творчого розвитку кожного студента.

Студент поступово опановує вмінням самостійно працювати над ансамблевими творами і покращенням власних співацьких і артистичних навичок. Тому серед завдань самостійної роботи – вдосконалення співу, робота над програмними творами, повторення теоретичного матеріалу, вокальної і музичної термінології, слухання видатних майстрів академічного співу, відвідування вистав і концертів, робота з літературою.

Під час виконання самостійних завдань закріплюються та збагачуються теоретичні знання, відпрацьовуються та вдосконалюються вокально-технічні навички. Студент поступово готується до здійснення самостійної професійної діяльності. Для кращого опанування навичками співу в ансамблі, необхідно, щоб самостійна робота проводилась студентом систематично.

### ***Денна форма навчання***

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.	-
2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	1
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	3
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	3
5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	3
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	3
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	3
8.	Тема 8. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	-
9.	Тема 9. Духовна музика (уривки з канцат, ораторій, мес) в	4

	ансамблевому виконанні.	
10.	Тема 10. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	4
11.	Тема 11. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	4
12.	Тема 12. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	4
13.	Тема 13. Робота над ансамблевими уривками з опер.	8
14.	Тема 14. Підготовка програми до заліку.	8
15.	Тема 15. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	-
16.	Тема 16. Робота над текстом обраної сцени.	6
17.	Тема 17. Робота над вдосконаленням тексту.	6
18.	Тема 18. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	4
19.	Тема 19. Робота над якістю звучання ансамблю.	4
20.	Тема 20. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	4
21.	Тема 21. Підготовка до концертного виконання (екзамену).	8
	<b>Разом:</b>	<b>80</b>

### ***Заочна форма навчання***

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Клас вокального ансамблю (академічний)» в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.	-
2.	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1-й Модуль.	3
3.	Тема 3. Народні пісні в ансамблевому виконанні.	7
4.	Тема 4. Романси в ансамблевому виконанні.	7
5.	Тема 5. Солоспіви в ансамблевому виконанні.	8
6.	Тема 6. Популярна вокальна музика в ансамблевому виконанні.	8
7.	Тема 7. Підготовка артиста-вокаліста до сценічного ансамблевого виступу.	5

8.	Тема 8. Планування роботи над репертуаром на 2-й Модуль.	1
9.	Тема 9. Духовна музика (уривки з кантат, ораторій, мес) в ансамблевому виконанні.	11
10.	Тема 10. Камерними твори західноєвропейських композиторів в ансамблевому виконанні	12
11.	Тема 11. Камерні твори сучасних композиторів в ансамблевому виконанні.	12
12.	Тема 12. Класик – кросовери в ансамблевому виконанні.	12
13.	Тема 13. Робота над ансамблевими уривками з опер.	14
14.	Тема 14. Підготовка програми до заліку.	16
15.	Тема 15. Планування роботи над репертуаром на 3-й Модуль.	1
16.	Тема 16. Робота над текстом обраної сцени.	14
17.	Тема 17. Робота над вдосконаленням тексту.	13
18.	Тема 18. Відпрацювання інтонації і звуковедення.	11
19.	Тема 19. Робота над якістю звучання ансамблю.	12
20.	Тема 20. Робота над стилістикою виконання і артистизмом	11
21.	Тема 21. Підготовка до концертного виконання (екзамену).	14
	<b>Разом:</b>	<b>192</b>

## **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

1. Практичний.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Репродуктивний.
4. Творчий.
5. Евристичний.
6. Діалог.
7. Бесіда.
8. Аналіз.
9. Фонетичний.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Вивчення навчальної дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, фортепіано, апаратуру для співу під фонограми «мінус».

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **10. 1. Основна література**

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Вишневська С. В. Методичні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «ІПІ-арт», 2014. – 54 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III – IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. - 36 с.
4. Мадишева Т. П. Співак і мова: навчальний посібник / Т. Мадишева. – Харків: Штрих, 2002. – 160 с.

5. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка : історія і сучасність / Ю. О. Станішевський. – К. : Музична Україна, 2002. - 734 с.

### **10. 2. Допоміжна література**

1. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНК ім. І. Франка, 2001. – 126 с.

2. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтовний підхід у розвитку індивідуальності співака / Наталія Євгенівна Гребенюк // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Книга шоста – Вип. 14. – К., НМАУ, 2002. – С. 156-165.

3. Кияновська Л. Українська музична культура : навчальний посібник / Любов Кияновська. – Тернопіль : СМТ Астон, 2000. – 184 с.

4. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.

5. Стасько Г. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г, Шуляр О. та ін.. Івано-Франківськ, 2010. – 336 с.

6. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навчально-методичний посібник / Юрій Євгенович Юцевич. – К., 1998. – 98 с.

### **10. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. [https://slovnyk.me/dict/music\\_terms](https://slovnyk.me/dict/music_terms)
2. <http://uk.scorser.com/S/Ноти/Вокальний+Ансамбль/-1/1.html>
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://parafia.org.ua/noty/>
8. [https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni\\_ariji\\_ta\\_ansamibli/51](https://composer.ucoz.ua/load/noti/operni_ariji_ta_ansamibli/51)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021- 2022 н. р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модулів, змісту тем для кожного модуля. Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення годин аудиторних практичних занять та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти на кожен модуль (семестр). Також було оновлено список рекомендованих джерел.

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга\_  
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 2022 - 20 23 н.р. зі змінами.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Клас вокального ансамблю (академічний)» було внесено зміни до розділу 10 Робочої програми, а саме - складено список джерел інформації з опорою на україномовні та вітчизняні посібники і підручники. Переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, розділ 3 (передумови для вивчення навчальної дисципліни), відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга\_  
(підпис)