Силабус дисципліни
«МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ»
Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«СПІВ»
Рік навчання: ІІ
Семестр: 3; 4
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська

ВИКЛАДАЧ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ»

Бойко Ірина Миколаївна, викладач кафедри «Мистецтво співу», голова ПЦК «Мистецтво співу»
Контактна інформація: irina_grande@ukr.net

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити дисципліни.

ОК 8. Історія світової музики;
ОК 9. Історія української музики;
ОК 15.Спеціальний клас. Сольний спів;
ОК 17. Загальне фортепіано;
ОК 19. Охорона та гігієна голосу;
ОК 29. Педагогіка і психологія.

Постреквізити дисципліни.

ОК 31. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем (фольклорним; академічним)
ОК. 33 Педагогічна практика
ОК 34. Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Навчальна дисципліна «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є обов’язковою дисципліною в циклі фахової професійної підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Спів». Вивчення дисципліни спрямовано підготувати студентів до виконанання професійних обов’язків в якості викладачів мистецьких шкіл зі співу. Тому призначення дисципліни - формування у студентів знань про

основні форми та жанри вокальної сольної та хорової музики з навчального та концертного репертуару та вимоги до їх виконання; поглиблення знань про засоби музичної виразності, особливості музичної мови, виконавські прийоми; формування у студентів знань про принципи добору репертуару для учнів різного шкільного віку, відповідно до рівня розвитку голосу, вокальної підготовки та вирішення педагогічних завдань; поглиблення знань про загальні закономірності послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування відповідальності за результати творчого процесу; формування спрямованості мислення, аналітичного усвідомлення власного навчального та виконавського досвіду, використання його при доборі репертуару; вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування навичок методичної роботи; виховання у студентів необхідності постійної професійної самоосвіти.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» формує у здобувачів вищої освіти такі **компетентності:**

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва	ПРН 15

Завдання дисципліни: формування знань про основні форми та жанри вокальної сольної та хорової музики з навчального та концертного репертуару та вимоги до їх виконання; поглиблення знань про засоби музичної виразності, особливості музичної мови, виконавські прийоми; формування у студентів знань про принципи добору репертуару для учнів різного шкільного віку, відповідно до рівня розвитку голосу, вокальної підготовки та вирішення педагогічних завдань; поглиблення знань про загальні закономірності послідовного музичного та технічного розвитку учня; формування відповідальності за результати творчого процесу; формування спрямованості мислення, аналітичного усвідомлення власного навчального та виконавського досвіду, використання його при доборі репертуару; вироблення творчого підходу до викладацької діяльності; формування навичок методичної роботи; виховання у студентів необхідності постійної професійної самоосвіти.

Мета навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»: опанування студентами репертуарним мінімумом у різних жанрах вокальної музики, необхідним для здійснення практичної викладацької роботи; вмінням підбирати репертуар, спираючись на методико-виконавський аналіз та індивідуальні особливості учня; вільне орієнтування у навчальній вокальній та хоровій літературі, яка за змістом і рівнем складності відповідає вимогам репертуару учнів мистецьких шкіл.

Зміст і структура дисципліни

За навчальним планом вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» відбувається на 2 році навчання, коли

здобувачі вищої освіти мають міцну теоретичну і практичну базу з більшості дисциплін циклу професійної підготовки і вже готуються до проходження педагогічної практики. Викладання дисципліни передбачає лекційні і практичні аудиторні заняття, на яких вивчається теоретична складова дисципліни і практичні заняття, на яких засвоюються навички методико-виконавського аналізу творів педагогічного і концертного репертуару.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студентів
		Лекції	Практичні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	8	2	2	4
Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	8	2	2	4
Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	8	2	2	4
Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.	14	4	4	6
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	14	4	4	6
Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня. Робота над концертним репертуаром.	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 1.	**60**	**16**	**16**	**28**
Разом за модулем 1.	**60**	**16**	**16**	**28**
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Аналіз творів шкільного програмного репертуару.				

Тема 7. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.	8	2	2	4
Тема 8. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	8	2	2	4
Тема 9. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	14	4	4	6
Тема 10. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	14	4	4	6
Тема 11. Сценічні жанри у программному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	8	2	2	4
Тема 12. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань.	8	2	2	4
Разом за змістовим модулем 2:	**60**	**16**	**16**	**28**
Разом за модулем 2:	**60**	**16**	**16**	**28**
Усього годин:	**120**	**32**	**32**	**56**

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Заочна форма навчання			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студентів
		Лекції	Практичні	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта.				
Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару.	8	1	1	6
Тема 2. Плани аналізу творів педагогічного репертуару.	8	1	1	6
Тема 3. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку.	8	1	1	6
Тема 4. Програмні вимоги до співу учнів середнього	14	1	1	12

шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку.				
Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку.	14	1	1	12
Тема 6. План практичної роботи по вивченню репертуару. Складення індивідуального навчального плану учня. Робота над концертним репертуаром.	8	1	1	6
Разом за змістовим модулем 1.	**60**	**6**	**6**	**48**
Разом за модулем 1.	**60**	**6**	**6**	**48**
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Аналіз творів шкільного програмного репертуару.				
Тема 7. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики педагогічного репертуару.	8	1	1	6
Тема 8. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі.	8	1	1	6
Тема 9. Народні і авторські пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі.	14	1	1	12
Тема 10. Камерна вокальна музика у шкільному репертуарі.	14	1	1	12
Тема 11. Сценічні жанри у программному репертуарі (дитяча опера, оперно-хорова творчість, твори кантатно-ораторіального жанру).	8	1	1	6
Тема 12. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від педагогічних завдань**.**	8	1	1	6
Разом за змістовим модулем 2:	**60**	**6**	**6**	**48**
Разом за модулем 2:	**60**	**6**	**6**	**48**
Усього годин:	**120**	**12**	**12**	**96**

Самостійна робота

Самостійна робота студента є обов'язковою складовою навчального процесу, яка передбачає вивчення теоретичного матеріалу тем та його практичне опрацювання: читання конспекту лекцій, слухання музичних прикладів, перегляд відеозаписів, читання основної та додаткової літератури, розгляд нотного матеріалу творів навчального репертуару для всіх вікових груп, аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків в зошиті з дисципліни, підготовка до опитування.

Опанування змістом дисципліни «Методико - виконавський аналіз педагогічного репертуару» передбачає виконання студентом практичних завдань – підбір навчального та концертного репертуару на основі

зробленого методико – виконавського аналізу, який рекомендується проводити за планом роботи над твором та схемою аналізу.

План роботи над вокальним твором.

1) Дослідження нотної та методичної літератури;

2) Пошук педагогічного (нотного та методичного) матеріалу, з використанням бібліотечних та Internet-ресурсів.

3) Практична робота з конкретним твором, яка включає:

а) теоретичний, вокально-технічний та виконавський аналіз;

б) гру акомпанемента та «виконання голосом» твору з метою ознайомлення зі змістом, стилістикою, відокремленням моментів, що є важливими для здійснення конкретного педагогічного завдання;

г) виконання під власний акомпанемент.

4) Вивчення літератури (основної і додаткової).

Схема аналізу вокального твору.

Загальний музично-теоретичний аналіз:

1. Відомості про авторів твору (стисло характеристика творчості).
2. Стиль, стилістика та жанрові особливості твору.
3. Форма твору.
4. Гармонічний аналіз та тональний план..
5. Музична термінологія.
6. Засоби музичної виразності (метроритм, темп, динамічний план, штрихи виконання, особливості руху мелодії).
7. Акомпанемент, його функція у творі.
8. **Вокально-технічний аналіз.**
   - постановка вокально-педагогічних завдань;
   - технічні труднощі та засоби їх подолання;
   - виконавські завдання та засоби їх втілення;
   - особливості співацького дихання у творі;
   - прийоми вокалізації.
9. Аналіз драматургії твору (зміст, динамічний розвиток, кульмінації).

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є: усні відповіді; презентації практичних робіт; перевірка робочого зошиту; диференційований залік; екзамен; атестаційний кваліфікаційний екзамен (тести).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів***:*** поточний; підсумковий модульний; семестровий підсумковий (залік, екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль має на меті оцінювання запланованих програмних результатів навчання за кожною темою і здійснюється викладачем на кожному аудиторному занятті у формі усного опитування (відповіді на запитання та перевірки самостійної роботи кожної теми), передбачає практичний показ (методико-виконавський аналіз) обраного твору, перевірку робочого зошиту, вміння застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. Також враховується активність студента на аудиторних заняттях. Максимальна оцінка за темою – 5 балів за аудиторну роботу і 5 балів за самостійну роботу.

Семестровий (модульний) контроль знань студентів.

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань студентів (диференційований залік, екзамен) проводиться через усне опитування та виконання практичного завдання. Максимальна оцінка за семестровий контроль 30 балів.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, робочий зошит, також з подальшим переведенням в національну шкалу.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань дорівнює 100 балів

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	**A**
82-89	4 Добре	**B**
74-81		**C**
64-73	3Задовільно	**Д**
60-63		**E**
35-59	2 Незадовільно	**FX** Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		**F** Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика академічної доброчесності. Принципи академічної доброчесності є обов’язковими компонентами освітнього процесу, а їх дотримання – обов’язком кожного студента.

Політика відвідування занять. Серед обов’язків здобувачів вищої освіти є систематичність відвідування аудиторних занять. Якщо студент має

пропуски (з поважних, або неповажних причин), він забов'язаний опрацювати пропущений матеріал, виконати завдання і надати виконані роботи для оцінювання викладачу. Виконані роботи оцінюються за критеріями оцінювання поточного контролю.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різнопрофільних співацьких особистостей : дослідницька праця / Валентина Геніївна Антонюк. - Київ : Українська Ідея. 1999. - 24 с.
2. Бриліна В. Л. Вокальна професійна підготовка вчителя музики: метод. посіб. / В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 95 с.
3. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : метод. поради для студ. вокальних факультетів ВНЗ культури і мистецтва III – IV рівнів акредитації / Мирослава Жишкович. _Львів, 2007. - 43 с.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. –Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2010. – 288 с.
5. Стахевич О. О. Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів як складова теорії та практики музичного навчання /вісник ДПУ ім. А. Макаренка. № 98, 2011. 184 - 189 С.

Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Пісенно-фольклорні витоки українського вокального мистецтва: дослідницька праця. – Київ : Українська Ідея, 1999. - 24 с.
2. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубєв. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
3. Доронюк В.Д.Основи вокально - педагогічної творчості вчителя музики: навч. посіб. для викладачів і студентів ВНЗ і вчителів музики шкіл різного типу/ Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю – Ів.Франк.: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. – 306 с.
4. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: навч. посіб. для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації : у 2-х ч. Ч. 1 / Я. С. Кушка.- Вінниця : Нова книга, 2007 р.
5. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
6. Макарова Е., Яковенко В. Вправи та вокалізи : навч. посіб. / Е. Макарова, В. Яковенко. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. – 58 с.
7. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра. 2016. -216 с.
8. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1-4 класи / Уклад. О.Я. Ростовський, Р.О.Марченко, Л.О.Хлєбникова, З.Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 112 с.
9. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5 - 8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р. О. Марченко, Л. О. Хлєбникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.

10. Печерська І. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.

11. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О.Я. Ростовський. - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.

12. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: навч. метод. посіб. / Олександр Якович Ростовський. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 272 с.

13. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. - Київ: Радянська школа, 1989. – 69 с.

14. Стасько Г. Системно - методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. –Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

15. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах додаткової освіти: метод. посіб. для вчителів музики загальноосвіт. шкіл, керівників вокальних гуртків, студ. диригентсько-хорових ф-тів музичних та пед. вузів/ О. О. Юрко. –Суми : СумПДУ ім. А. С. Макаренка, 2005. - 138 с.

Інформаційні ресурси в мережі Internet

1. http://www.komlikova.com/noty.html (ноти)

2. https://oplatforma.com.ua/article/1981-psenna-kolektsya-dlya-muzichnogo-kervnika (ноти)

3.https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/599/1/Бакай%20С.%20Ю.%2С%20Стороженко%20Т.%20В..pdf (ноти)

4. http://ukrnotes.in.ua/gorova.php (ноти вокальних творів Л. Горової)

5. https://zaspivaj.com/rizni_pisni.html (ноти)

6. www.facebook.com › Facebook Groups (група «Ноти українських композиторів»)

7. https://music.dzherela.com.ua/ua/noty-zarubizhnyh-pisen-skachaty/ (ноти)

8. http://muzukr.com (ноти)