

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 6 від « 05 » березня 2019 р.

Голова Приймальної комісії коледжу

**С.М. Рубаненко**



**ПРОГРАМА**  
**проведення творчого конкурсу**  
**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти**  
**(дenna та заочна форма навчання)**  
**на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня**  
**«МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»**  
**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»**  
**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Освітня програма: «Видовищно-театралізовані заходи»**

***Кваліфікація:***

*Організатор театралізованих свят і обрядів;*  
*Керівник аматорського театрального колективу.*

**2019 р.**

© Розробник викладач-методист, голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи» - Горбов А. С.

Програма творчого вступного випробування для вступників спеціалізації – «Видовищно-театралізовані заходи» розглянута на засіданні ПЦК.

Протокол № 6 від 12 лютого 2019 року

Голова ПЦК  Горбов А. С.

**Програмні вимоги  
до вступних випробувань при складанні творчого конкурсу для  
абітурієнтів спеціальність «Сценічне мистецтво»  
зі спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»  
(денна та заочна форми навчання)**

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, що вступають до коледжу:

- **На основі базової загальної освіти (9, 10 класи) на перший курс;**
- **На основі повної загальної середньої освіти (11 класів) на поповнення другого курсу;**
- **На основі повної загальної середньої освіти і на основі диплома кваліфікованого робітника на поповнення другого курсу;**
- **На заочну форму навчання - на основі повної загальної середньої освіти, диплома кваліфікованого робітника, диплома неповної вищої освіти освітньо-кваліфікований рівень (ОКР) молодший спеціаліст, диплома повної вищої освіти.**

**Для оволодіння професією необхідні наступні дані абітурієнта:**

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані.

**Творчий екзамен зі спеціальності:**

**1. Прочитати напам'ять самостійно підготовлений твір:**

(Вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з врахуванням власних індивідуальних особливостей).

**• Байка (гумореска) чи сатиричний твір**

Байка як вид твору, при виконанні якого передбачаються елементи театралізації. Виконавець не перевтілюється в герой байки, а одним-двоюма характерними штрихами показує їх глядачеві.

У байці обов'язково мусить стверджуватись якась соціально-моральна істина. Мораль байки - безпосереднє звернення читця до глядача.

Байка завжди розповідається від образу оповідача, який чітко несе своє ставлення до героїв. Це ставлення треба знайти, визначити і донести до слухачів. Особливість художнього втілення сатиричних творів - гранична серйозність при виконанні, «погляд зі сторони».

Допустима деяка театралізація при виконанні сатиричних монологів. Обов'язковість точного визначення того, кому звернено сатиричний твір, - над завдання художнього читання.

### • Вірш

При виборі того чи іншого вірша необхідно, щоб його тема, ідея, художня форма захоплювали виконавця, викликали бажання поділитися своїми творчими думками, будили його творчу уяву.

Співзвучність внутрішнього світу автора з внутрішнім світом виконавця - головна і обов'язкова умова успіху роботи над віршами різних жанрів.

#### **Вимоги до художнього втілення вірша:**

- Передати основний зміст вірша, донести його ідею до глядача;
- Шкідливість читання «по рядках»;
- Виявити логічні та емоційні наголоси;
- Дотримуватись ритмічного малюнку вірша.
- Уривок з описової прози

Для виконання береться невеликий прозаїчний уривок з художнього твору. Він повинен бути присвячений якісь одній події. Уривок повинен бути закінченим у сюжетному відношенні і представляти самостійний художній інтерес.

Глибина, жвавість і ширість переживання - обов'язкова умова успіху художнього читання.

Можливе використання шкільної програми чи особистий підбір репертуару.

### **2. Виконати пісню за власним вибором**

Обраний пісенний матеріал мусить як найширше розкрити вокальні та голосові здібності абітурієнта. Можливе використання фонограми чи власного акомпанементу.

### **3. Танок за власним вибором чи на запропоновану комісією музичну тему.**

Виявити музикальність, ритмічність та пластичні дані абітурієнта, а також як він рухається в просторі і часі.

#### **4. Показати етюд на задану тему**

Етюд - це невеликий відрізок сценічного життя, створений власною уявою. Етюди можуть бути на знайому справу.

Абітурієнти які грають на музичних інструментах, малюють чи мають інші здібності, бажано продемонструвати їх екзаменаторам.

*Вступники на творчому конкурсі повинні знати відповіді на питання з наведеного у програмі переліку.*

#### **Перелік питань, що виносяться на співбесіду**

1. Режисура як професія.
2. В чому полягає специфіка режисури видовищно-театралізованих заходів.
3. Історія виникнення та розвиток режисури як професії.
4. Світогляд і творчість.
5. Основні принципи театру.
6. Режисер-його місце і значення в творчому процесі.
7. Основні функції режисера.
8. Видатні режисери ХХ століття ( театр та масових театралізованих заходів).
9. Корифеї українського театру
10. Система Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.
11. Основні принципи системи Станіславського.
12. Ідейність, народність, реалізм-основні принципи в роботі К. С. Станіславського на театрі.
13. Режиссер Лесь Курбас та його творча спадщина.
14. Лесь Курбас . Театр «Березіль».
15. Лесь Курбас. Молодий театр.
16. В.І.Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.

#### **Рекомендована література:**

#### **Базова**

1. Бобошко Ю. Н. Режиссер Лесь Курбас / Ю. Н. Бобошко – К., Мистецтво, 1987, 197 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов институтов культуры / Д. М. Генкин. - Москва: Посвящение, 1975. - 140 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. Посібник / А. С. Горбов. - Фастів: «Поліфаст», 2004. - 264 с.

4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М.: Искусство, 1951. - 567 с.
5. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Предисл. П. А. Маркова - М.: ВТО, 1965, 347 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство, 1984
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. - М.: Искусство, 1982, 119 с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978. — 164 с.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театральных представлений. – М., 1977.
10. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
11. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., Просвещение, 1968.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
14. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру / Вступит. ст. С. Д. Черкасского - СПб.: Издательство СПбГУ, 2004, 575 с.
15. Туманов Й.О. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.
16. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
17. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 3-е изд., исправленное. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2009. - 336 с.

### **Допоміжна**

1. Брехт Б. Театр. – М., Искусство, 1965.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. – К.: Мистецтво, 1977.
3. Вершковский Е.В. Режиссура масовых представлений. - Л.: Просвещение, 1977.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1987.
5. Горчаков Н. К. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство 1985.
6. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К.: Мистецтво, 1984.
7. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)– К., 2000.
8. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К., 1988.
9. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. П. Кужельний; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. - К.: НАКККіМ, 2012. - 140 с.: табл.
10. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.

11. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
12. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
13. Михайлова А. Образный мир сцены. -М., Искусство, 1979.
14. Неллі В.О. Про режисуру. – К., Мистецтво, 1977.
15. Патрис Павис. Словарь театра. Москва. «ГИТИС», 2003.
16. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: Искусство, 1998.
17. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970.
18. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
19. Рубб А.А. 30 бесед об эстрадных концертах. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой. –М., Искусство, 1985.
21. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
22. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
23. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. О.П. Кужельний – К.: НАКККіМ, 2010 р.
24. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
25. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Искусство, 1977.
26. Черняк Ю.М. Режисура праздников и зрелищ: Учеб. Пособие / Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004.
27. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004
28. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
29. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение, 1964-1969. т.2-4.
30. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство ,1979.
31. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

### **Інформаційні ресурси**

1. <http://stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html>
2. [http://royallib.ru/book/karp\\_vyacheslav/osnovi\\_regissuri.html](http://royallib.ru/book/karp_vyacheslav/osnovi_regissuri.html)
3. <http://coollib.net/b/118248/read>
4. <http://teatrsemya.ru/dir>
5. [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/zakhava\\_b-masterstvo\\_aktera\\_i\\_rezhissera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)
6. [Театр - Учебная литература - ДШТИ Семья teatrsemya.ru > Учебная литература](http://teatrsemya.ru/)

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів  
Освітньої програми «Сценічне мистецтво»**

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Бали для абітурієнтів на базі повної загальної середньої освіти</b>	<b>Бали для абітурієнтів на базі базової загальної середньої освіти</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
<b>I Початковий</b>	<b>106,0-111,0</b>	<b>1</b>	Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.
	<b>112,0-117,0</b>	<b>2</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.
	<b>118,0-123,0</b>	<b>3</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дає відповідь на теоретичні питання.
<b>II Середній</b>	<b>124,0-129,0</b>	<b>4</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.
	<b>130,0* – 142,0</b>	<b>5*</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.
	<b>143, 0 - 151,0</b>	<b>6</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання.
<b>III Достатній</b>	<b>152,0-161,0</b>	<b>7</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.
	<b>162,0-170,0</b>	<b>8</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської

			думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.
	<b>171,0-180,0</b>	<b>9</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.
<b>IV Високий</b>	<b>181,0-189,0</b>	<b>10</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок.
	<b>190,5-199,0</b>	<b>11</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
	<b>200</b>	<b>12</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

\* Прохідний бал

**Голова ПЦК «Видовищно-театралізовани заходи»  
А. С. Горбов**