

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Рішенням Приймальної

**Протокол № 5 від 19 лютого 2021 р.**

Голова Приймальної комісії

В.Г. Романчишин



**ПРОГРАМА**

**Проведення творчого конкурсу  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти  
денної, заочної форми навчання**

**НА ЗДОБУТТЯ РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»**

**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітня програма «СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»**

*Кваліфікація:*

**2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (академічний спів)»**

**2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (народний спів)»**

**3340 «Викладач мистецької школи»**

2021 р.

© Розробник: голова ПЦК «Мистецтво співу» І.М. Бойко  
© Київ 2021р.

**ПРОГРАМА** фахового випробування для вступників освітньої програми «Спів академічний, народний)» розглянута та затверджена на засіданні кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Протокол № 7 від « 16 » лютого 2021р.

Завідувач кафедри  А.І. Кочерга

Програма проведення творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної середньої освіти (денна та заочна форма навчання) спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації - «СПІВ» (академічний; народний) для здобуття рівня вищої освіти «Бакалавр».

Для отримання кваліфікації:

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (академічний спів)»

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (народний спів)»

3340 «Викладач мистецької школи»

Термін навчання 3 роки 10 місяців

**Вступне творче випробування**

Вступне творче випробування проводиться в два етапи:

I. Виконання обов'язкової вокальної програми.

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.

Кожен з двох етапів фахового випробування оцінюється окремо за 200-бальною шкалою оцінювання. Конкурсний бал розраховується як середньоарифметичне за два етапи творчого конкурсу.

**ЕТАП I. Виконання обов'язкової вокальної програми.**

*Академічний спів.*

Абітурієнт виконує **ТРИ** різнохарактерні вокальні твори:

- старовинну арію;
- романс;
- народну пісню (з супроводом та без супроводу інструменту).

*Народний спів.*

Абітурієнт виконує **ТРИ** різнохарактерні вокальні твори:

- авторську пісню;

- народну пісню з супроводом інструменту;
- народну пісню без музичного супроводу.

**Перевірка діапазону (за необхідністю).** Абітурієнт виконує вокальну вправу, запропоновану екзаменатором під супровід фортепіано.

**Оцінюються:** голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

**ЕТАП II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.**

**Проводиться в усній формі.**

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух:

1. Мажорні та мінорні гами (три види).
2. Тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення. Збільшений та зменшений тризвуки.
3. Гармонічні, мелодичні гами
4. Прості інтервали
5. Основні функції T, S, D
6. Септакорди - D7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.
7. Сольфеджування простих номерів

**Оцінюються:**

- правильність та повнота відповіді на теоретичні питання;
- музичний слух та музична пам'ять;
- чистота інтонування.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної середньої освіти (денна, заочна форми навчання) на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»**

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100 - 109	<p><b>Етап I.</b> Відсутність вокальних даних – співочого голосу. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань не визначив жодного елемента. Вокально – і тонаційні завдання виконує з численними помилками. Не інтонує. Не володіє теоретичним матеріалом.</p>
110 - 119	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невиразний, з великими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.</p>
120 - 129	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. Має проблеми з інтонацією. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з великою кількістю помилок.</p>
130 – 139	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилени, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p>

	<p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонує чисто.</p> <p>Відповідь на теоретичні питання з помилками.</p>
140*- 149	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонує чисто. При відповіді на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p>
150 - 159	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен, горловий призвук). Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт чисто інтонує. При виконанні слухових завдань не визначає 2-3 елементи. При відповіді на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p>
160 - 169	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилен). Достатній рівень виконання програми. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи. При відповіді на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.</p>
170 - 179	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.</p>
180 - 189	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам.</p>

	<p>Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю непринципових помилок).</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).</p>
190 - 199	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).</p>
200	<p><b>Етап I.</b> Абітурієнт має відмінні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру.</p> <p><b>Етап II.</b> Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками у повному обсязі.</p>

\*Прохідний мінімальний бал

Програма творчого вступного випробування для вступників рівень вищої освіти  
«Бакалавр» розроблена головою ПЦК «Мистецтво співу»  
І. М. Бойко +38 (096) 5246219

