

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної

Протокол № 5 від 19 лютого 2021 р.

Голова Приймальної комісії

В.Г. Романчишин



ПРОГРАМА

**Проведення фахового випробування
для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
«Молодший спеціаліст»
денної, заочної форми навчання**

НА ЗДОБУТТЯ РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «СПІВ (АКАДЕМІЧНИЙ, НАРОДНИЙ)»

Кваліфікація:

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (академічний спів)»

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (народний спів)»


3340 «Викладач мистецької школи»

2021 р.

© Розробник: голова ПЦК «Мистецтво співу» І.М. Бойко
© Київ 2021р.

ПРОГРАМА творчого конкурсу для вступників освітньої програми «Спів академічний, народний)» розглянута та затверджена на засіданні на засіданні кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

Протокол № 7 від « 16 » лютого 2021р.

Завідувач кафедри  А.І. Кочерга

Програма проведення фахового випробування для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна та заочна форма навчання) спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації - «СПВ» (академічний; народний) для здобуття рівня вищої освіти «Бакалавр».

Для отримання кваліфікації:

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (академічний спів)»

2453.2 «Артист-вокаліст (соліст) (народний спів)»

3340 «Викладач мистецької школи»

Термін навчання 2 роки 10 місяців

Вступне фахове випробування проводиться в два етапи:

I. Виконання обов'язкової вокальної програми.

II. Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.

Колоквіум-співбесіда.

Кожен з двох етапів фахового випробування оцінюється окремо за 200-бальною шкалою оцінювання. Конкурсний бал розраховується як середньоарифметичне за етапи фахового випробування.

ЕТАП I.

Виконання обов'язкової вокальної програми.

Академічний спів.

Абітурієнт виконує ТРИ різнохарактерні вокальні твори:

- арію;
- романс;
- народну пісню (з супроводом та без супроводу інструменту).

Народний спів.

Абітурієнт виконує ТРИ різнохарактерні вокальні твори:

- авторську пісню;

- народну пісню з супроводом інструменту;
- народну пісню без музичного супроводу.

Перевірка діапазону (за необхідністю). Абітурієнт виконує вокальну вправу, запропоновану экзаменатором під супровід фортепіано.

Оцінюються: голос, вокальна підготовка, чистота інтонування, музикальність, виконавські та артистичні здібності, вокальна культура.

ЕТАП II.

Перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта.

Проводиться в усній формі.

Абітурієнт повинен вміти співати та визначати на слух:

- Мажорні та мінорні гами (три види).
- Хроматична гама
- Лади народної музики
- Знання усіх функцій ладу
- Тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення. Збільшений та зменшений тризвуки.
- Інтервали прості
- Інтервали складні
- Прості, складні ритми
- Змішані ритми
- Ритмічні труднощі (синкопа, пунктир)
- Ритмічні труднощі (дуолі, тріолі)
- Септакорди - Д7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.
- Головні музичні терміни

Оцінюються:

- правильність та повнота відповіді на теоретичні питання;
- музичний слух та музична пам'ять;

- чистота інтонування.

Колоквіум-співбесіда.

Перевірка інтелектуального та культурного рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях з мистецтва.

Абітурієнт повинен вміти відповісти на такі питання:

1. Розповісти про авторів творів, які він виконує на вступному випробуванні.
2. Стисла розповідь про видатних вітчизняних та зарубіжних виконавців академічного вокального мистецтва.
3. Стисла розповідь про видатних виконавців народного вокального мистецтва.
4. Розповідь про видатні сучасні мистецькі події в Україні (вистави, фестивалі, конкурси).
5. Коротка класифікація співочих голосів.
6. Виявити обізнаність в питаннях з української та зарубіжної музичної літератури в обсязі програми музичного коледжу.

Оцінюються:

- повнота відповіді на теоретичні питання;
- рівень музичної та загальної ерудиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**фахового випробування для вступників на основі диплома ОКР
«Молодший спеціаліст» (денна, заочна форми навчання)
на здобуття рівня вищої освіти «БАКАЛАВР»**

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100 - 109	Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Інтонування не чисте. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Відсутність кантилени та

	<p>вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 1-2 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання фрагментарні.</p> <p>Колоквіум. Абітурієнт не володіє необхідними теоретичними знаннями. Намагається відповісти, але не може побудувати змістовну відповідь.</p>
110 - 119	<p>Етап I. Абітурієнт має недостатні для професійного навчання вокальні дані та навички співу. Невиразний, з окремими інтонаційними помилками спів вокальних творів. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Відсутність кантилени та вокальної культури. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначив 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з численними помилками. Нечисто інтонує. Теоретичні знання поверхові.</p> <p>Колоквіум. Низький рівень професійної ерудиції. Абітурієнт губиться та плутається у відповідях на питання. Відповідає не за змістом питання, допускає велику кількість помилок.</p>
120 - 129	<p>Етап I. Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані. Має проблеми з інтонацією. Присутні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Відсутність кантилени. Емоційно не передає характер творів, що виконуються. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 2-3 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонація не стабільна. Відповідь на теоретичні питання з помилками.</p> <p>Колоквіум. Низький рівень професійної ерудиції. Абітурієнт має фрагментарні знання теоретичного матеріалу. Відповідає на запитання зі значною кількістю помилок.</p>
130 - 139	<p>Етап I. Абітурієнт має посередні вокальні дані. Має деякі проблеми з інтонацією. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилени, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Намагається емоційно передати характер творів, що</p>

	<p>виконуються. Низький рівень виконання програми. Порушення в роботі артикуляційного апарату.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 3-4 елементи. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонує чисто. Відповідь на теоретичні питання з помилками.</p> <p>Колоквіум. Низький рівень професійної ерудиції. Абітурієнт демонструє поверхові знання теоретичного матеріалу. Відповіді на питання недостатні, зі значною кількістю помилок.</p>
140* - 149	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилені, горловий призвук, гнусавість, наспівування). Емоційно відчуває характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання програми.</p> <p>Етап II. Абітурієнт при виконанні слухових завдань визначає 4-5 елементів. Вокально - інтонаційні завдання виконує з помилками. Інтонує чисто. При відповіді на теоретичні питання демонструє середній рівень обізнаності.</p> <p>Колоквіум. Середній рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає неповну відповідь на теоретичні питання. Допускає кілька помилок при відповіді. Бракує впевненості та логіки у побудові відповіді.</p>
150 - 159	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, фрагментарна відсутність кантилені, горловий призвук). Емоційно відчуває та намагається передати характер творів, що виконуються. Середній рівень виконання. Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p> <p>Етап II. Абітурієнт володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 2-3 елементи. При відповіді на теоретичні питання демонструє достатній рівень обізнаності.</p> <p>Колоквіум. Середній рівень професійної ерудиції. Абітурієнт достатньо вільно орієнтується у теоретичному матеріалі, але відповідає більш змістовно за допомогою додаткових питань. Допускає кілька непринципових помилок при відповіді.</p>
160 - 169	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака, відсутність кантилені). Достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів,</p>

	<p>що виконуються. Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p> <p>Етап II. Абітурієнт добре володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні слухових завдань абітурієнт не визначив 1-2 елементи.</p> <p>Колоквіум. Достатній рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає змістовну, стислу відповідь на питання, допускає деякі неprincipові помилки при відповіді.</p>
170 - 179	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Має чисту інтонацію. Добре володіє голосом. Присутні фрагментарно певні вокальні недоліки (форсування, придихова атака). Стабільно достатній рівень виконання. Емоційно відчуває та передає характер творів, що виконуються. Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p> <p>Етап II. Абітурієнт міцно володіє теоретичними знаннями. Чисто інтонує. При виконанні вокально-слухових завдань абітурієнт припускає кілька несуттєвих помилок.</p> <p>Колоквіум. Достатній рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає логічну та розгорнуту відповідь на питання, але припускає деякі неточності при відповіді.</p>
180 - 189	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання (лише з незначною кількістю неprincipових помилок). Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p> <p>Етап II. Абітурієнт вірно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма теоретичними знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі три несуттєві неточності (помилки).</p> <p>Колоквіум. Високий рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає правильну відповідь на теоретичні питання. Бракує вичерпності та свободи у володінні теоретичном матеріалом.</p>
190 - 199	<p>Етап I. Абітурієнт має хороші вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Високий рівень виконання. Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p>

	<p>Етап II. Абітурієнт точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі. Припустимі одна-дві несуттєві неточності (помилки).</p> <p>Колоквіум. Високий рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає правильну відповідь на теоретичні питання. Бракує оригінальності та свободи у володінні теоретичном матеріалом.</p>
200	<p>Етап I. Абітурієнт має відмінні вокальні дані. Технічно вільно володіє голосом. Має чисту інтонацію, власну переконливу інтерпретацію творів, яка відповідає авторським задумам. Демонструє високу вокально-виконавську культуру. Рівень складності програми відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «молодший спеціаліст».</p> <p>Етап II. Абітурієнт з першого прослуховування точно визначає на слух запропоновані для слухового аналізу приклади. Чисто інтонує. Демонструє володіння всіма знаннями і навичками в повному обсязі.</p> <p>Колоквіум. Високий рівень професійної ерудиції. Абітурієнт надає правильну, логічно побудовану та вичерпну відповідь на теоретичні питання.</p>

*** Прохідний бал**

Програма фахового випробування для вступників рівень вищої освіти «Бакалавр»
розроблена головою ПЦК «Мистецтво співу»
І. М. Бойко +38 (096) 5246219

