

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 5 від 19 лютого 2021 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин



ПРОГРАМА

проведення творчого конкурсу

для вступників на базі повної загальної середньої освіти

(денна та заочна форма навчання)

на здобуття рівня вищої освіти

«БАКАЛАВР»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»

ОВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

КВАЛІФІКАЦІЯ

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

2021 р.

© Розробники:

викладач-методист, заслужений діяч мистецтв України М. М. Краснитський,
старший викладач В.Г. Овсянніков,
старший викладач В.А. Кравченко.

© м. Київ 2021р.

ПРОГРАМА проведення творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти (денна та заочна форми навчання) розглянута на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

Протокол № 6 від « 15 » лютого 2021р.

Завідувач кафедрою

«Музичне мистецтво естради» М. М. Краснитський М. М. Краснитський

Програмні вимоги.

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «ЗВУКОРЕЖИСЕР»

Пояснювальна записка

Рівень вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти (денна та заочна форма навчання):

Присвоюється кваліфікація:

2455.2 «Звукорежисер»

2453.2 «Музичний оформлювач»

Термін навчання:

3 роки 10 місяців (денна форма навчання)

3 роки 10 місяців (заочна форма навчання)

Вступник повинен продемонструвати:

- розвинутий музичний слух;
- відмінні музичні дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- звукорежисерські здібності.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- музичної форми та специфіки творів, які виконуються під час випробування;
- основ теорії музики;
- основ звукорежисури;
- історії музичного мистецтва та виконавства.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою інструментальні\вокальні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії естрадного мистецтва;
- визначати на слух склад музичних інструментів у фонограмах;

- грамотно визначати на слух, будувати та співати від запропонованого звуку інтервали, акорди та гами.

Творчий конкурс складається з трьох етапів:

Етап I. «Виконавська майстерність».

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (усно).

Етап I. «Виконавська майстерність»

- визначити на слух інтервали; акорди (тривуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);

- відтворити запропонований комісією ритмічний рисунок;

- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму;

- виконати музичний твір за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або без (а капела); гра на будь-якому музичному інструменті.

- продемонструвати власну фонограму будь-якого музичного твору або виконати звукорежисерський етюд тривалістю 4-5 хвилин з музично-шумовим оформленням.

Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум).

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи з програмами «Звуковий редактор», уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі естради, театру, кіно, телебачення.

Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (усно)

1. Знання загальноприйнятої музичної термінології.
2. Виконання (читання) з листа запропонованого екзаменаційною комісією простого музичного твору.
3. Сольфеджування:
 - мажорні та мінорні гами (три види),
 - гармонічні, мелодичні гами,
 - простих номерів.
4. Вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз):
 - прості інтервали,
 - тризвуки мажорні, мінорні та їх обернення, збільшений та зменшений тризвуки.
 - основні функції T, S, D
 - септакорди - D7 та його обернення, VII7 та II7 в основному виді.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

фахового випробування для вступників для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (денна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «БАКАЛАВР»

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	<p>I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю, не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм.</p> <p>II. Абітурієнт не може відповісти на запитання, не розуміє його змісту.</p> <p>III. Абітурієнт не виявляє необхідний обсяг знань та вмінь, у запропонованих для слухового аналізу прикладах не визначає жодного елементу. В читанні з листа постійно зупиняється, припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, не тримає тональність, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 20%) виконав інтонаційні завдання.</p>
101 - 119	<p>I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми, відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю,</p>

	<p>має обмежену технічну майстерність, не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм.</p> <p>II. Абітурієнт не володіє професійними знаннями та поняттями, не може дати змістовної відповіді.</p> <p>III. Абітурієнт не демонструє необхідний обсяг знань та вмій, виявляє суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначив тільки 1-2 елементи. В читанні з листа постійно зупинявся, виконує інтонаційні завдання з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 30%).</p>
120 - 129	<p>I. Абітурієнт демонструє низький рівень виконання програми, має фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, обмежену технічну майстерність; не виявляє музичні та звукорежисерські здібності, відсутній артистизм.</p> <p>II. Абітурієнт не орієнтується у проявах художніх стилів в мистецтві, його відповідь обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова.</p> <p>III. Абітурієнт має певні навички, але необхідний обсяг знань та вмій не демонструє, з багатьма суттєвими помилками та не в повному обсязі (менше, ніж на 50%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах досить приблизно визначає тільки 2-3 елементи. В читанні з листа зупиняється, часто припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності.</p>
130- 139	<p>I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невизначений артистизм, рівень виконання задовольняє мінімальні критерії.</p> <p>II. Абітурієнт демонструє слабке знання історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраної спеціальності, недостатній рівень професійно-термінологічної лексики.</p> <p>III. Абітурієнт виконує основні форми роботи на середньому рівні, але певні форми опрацьовуються задовільно, а інші – нижче задовільного рівня. З 5-7 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 50%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 5 елементів (інші визначає із суттєвими помилками). В читанні з листа зупинявся, часто припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності, не тримає тональність.</p>
140*- 149	<p>I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми,</p>

	<p>формальне, непереконаливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невизначений артистизм, посередній рівень виконання (зі значною кількістю помилок).</p> <p>II. Абітурієнт демонструє неглибокі знання з історії виконавства, історичних стилів у мистецтві та фрагментарне знання літератури для обраного інструменту, виявляє нездатність до узагальнення.</p> <p>III. Абітурієнт володіє навичками та вміннями, але не в повному обсязі. Деякі вдалі фрагменти усних відповідей свідчать про потенційні можливості, але це скоріше виняток. З 4-5 суттєвими помилками або не в повному обсязі (але не менше 60%) виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначив 4 елементи (інші визначає із суттєвими помилками). В читанні з листа припускає суттєві ритмічні та інтонаційні неточності.</p>
150 - 159	<p>I. Абітурієнт демонструє середній рівень виконання програми, формальне, непереконаливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність, посередні музичні та звукорежисерські здібності, невизначений артистизм, посередній рівень виконання.</p> <p>II. Абітурієнт демонструє обізнаність в художніх стилях окремих епох, але неточно орієнтується у поняттях, недостатньо вільно користується професійною термінологією, відповідь неповна.</p> <p>III. Абітурієнт виконує неповною мірою всі запропоновані форми роботи з 3-4 суттєвими помилками. Не в повному обсязі виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 3-4 елементи (а інші визначив з помилками). В читанні з листа припускає (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності.</p>
160- 165	<p>I. Абітурієнт демонструє високий рівень складності програми, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, високу технічну майстерність, хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання (з певною кількістю суттєвих помилок).</p> <p>II. Абітурієнт досить вільно орієнтується в стилістичних рисах, основних прийомах художньо-виразної техніки, варіантах інтерпретації творів своєї вступної програми, але його відповіді бракує точності та впевненості, ґрунтовної професійної обізнаності, лексики абітурієнта обмежена.</p> <p>III. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, але демонструвати набуті знання та вміння на високому рівні може не завжди. З двома-трьома суттєвими помилками або не в</p>

	повному обсязі виконує інтонаційні завдання, у запропонованих для слухового аналізу прикладах зовсім не визначає 2-3 елементи. В читанні з листа припускає (неодноразово) ритмічні та інтонаційні неточності.
166- 169	<p>I. Абітурієнт демонструє хороший рівень виконання програми, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, достатню технічну майстерність; хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання (вище середнього рівня з кількома помилками).</p> <p>II. У процесі відповіді абітурієнт демонструє розуміння окремих стилістичних явищ, знання літератури для обраного інструменту, історії виконавства, але виявляє недостатні знання з історії розвитку естради.</p> <p>III. Абітурієнт добре володіє всіма знаннями та навичками, а саме: має досить розвинуте музичне мислення, демонструє добрі інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь показує вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, читати з листа (припустимі незначні ритмічні та інтонаційні неточності), в цілому правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови або 1-2 більш суттєві помилки).</p>
170- 179	<p>I. Абітурієнт демонструє високий рівень складності та виконання програми, переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю, добру технічну майстерність, хороші музичні та звукорежисерські здібності, сформований артистизм, стабільно достатній рівень виконання.</p> <p>II. Абітурієнт демонструє достатній рівень професійної ерудиції, дає змістовні відповіді, але припускає окремі незначні помилки у визначенні художніх стилів та характеристики художніх явищ. Його відповідь розгорнута, але мають місце неточності при розкритті окремих положень. Абітурієнт недостатньо вільно користується професійною термінологією.</p> <p>III. Абітурієнт має досить міцні знання та навички, а саме: в цілому розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, достатньо сформовані інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє розвинуте вміння будувати гами, інтервали та акорди з розв'язанням, розвинуте вміння читати з листа (припустимі незначні ритмічні неточності), в цілому правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах (можлива недостатньо точна фіксація окремих елементів музичної мови).</p>
180- 189	I. Абітурієнт демонструє найвищий рівень складності та виконання програми, індивідуальне інтерпретаторське

	<p>мислення, розуміння стилю, художньо-довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, природний артистизм, стабільно високий рівень виконання (лише з незначною кількістю помилок).</p> <p>II. Абітурієнт демонструє досить ґрунтовні знання літератури для обраного інструменту, історії виконавської інтерпретації, у відповіді вільно застосовує професійну термінологію.</p> <p>III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє якісне виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, правильне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Припускає дві-три несуттєві помилки (неточності). Вільно читає з листа.</p>
190- 199	<p>I. Абітурієнт показав найвищий рівень складності та виконання програми, індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю, художньо довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, високий артистизм, стабільно високий рівень виконання (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок).</p> <p>II. Абітурієнт вільно орієнтується в матеріалі, але його відповіді бракує свободи та оригінальності. Він демонструє розуміння принципів побудови творів, інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності, а також володіння нормативними теоретичними знаннями з історії виконавських стилів, методики, достатній рівень професійної ерудиції.</p> <p>III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, відмінні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, повне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільно читає з листа.</p>
200	<p>I. Абітурієнт показав найвищий рівень складності та виконання програми, глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю, художньо довершену та відмінну технічну майстерність, яскраві музичні та звукорежисерські здібності, особливий артистизм, стабільно високий рівень виконання.</p> <p>II. Абітурієнт добре орієнтується в хронології історичних епох, послідовностях формування художніх стилів та напрямів в мистецтві, професійно характеризує художні явища певної епохи як систему стильових ознак. Демонструє нестандартне</p>

мислення, формує власну точку зору. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією.

III. Абітурієнт володіє всіма знаннями та навичками у повному обсязі, а саме: має розвинуте музичне та звукорежисерське мислення, бездоганні інтонаційні та слухові здібності. Усна відповідь демонструє безпомилкове, у швидкому темпі виконання гам, інтервалів та акордів з розв'язанням, абсолютно точне визначення гам, інтервалів, акордів у запропонованих для слухового аналізу прикладах. Вільно читає з листа.

* **Прохідний бал**

Загальна кількість балів виводиться за формулою :

$$x = \frac{a + b + c}{3}$$

X – загальна к-сть балів

a - етап I

b – етап II

c – етап III

! Абітурієнти, які отримали під час фахового випробування менше **140 балів**, не потрапляють до рейтингового списку !

Програма творчого конкурсу для вступників рівень вищої освіти «Бакалавр»
Завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради М. М. Краснитський» +38 (067) 3292915