

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ (СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ)
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної

Протокол № 6 від 15 березня 2021 р.

Голова Приймальної комісії

В.Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**Проведення творчого конкурсу для вступників
на основі базової загальної середньої освіти (денна форма навчання)**

НА ЗДОБУТТЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «ФОРТЕПІАНО»

Кваліфікація:

3340 «Викладач мистецької школи (фортепіано)»

2453.2 Концертмейстер-піаніст

2453.2 Артист ансамблю (камерного)

2021 р.

ФОРТЕПІАНО

(вимоги до вступу: фаховий молодший бакалавр на базі 9,10 класів)

ПРОГРАМА проведення творчого конкурсу для вступників на основі базової загальної середньої освіти (денна форма навчання), на здобуття фахової перед вищої освіти Галузі знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Освітня програма «Фортепіано», на отримання кваліфікацій:

3340 «Викладач мистецької школи (фортепіано)»

2453.2 Концертмейстер-піаніст

2453.2 Артист ансамблю (камерного)

Метою творчого конкурсу : виявлення вступників, спроможних під час навчання у КЗВО КОР Академія мистецтв імені Чубинського засвоювати професійні фахові навчальні програми та досягти відповідного рівня для подальшої викладацької та творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та колоквиуму - усних запитань (3-5 запитань з наведеного в програмі переліку) і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників. Для участі у конкурсі на спеціалізацію «Фортепіано» вступники повинні володіти спеціальним музичним інструментом - фортепіано.

Програмні вимоги для абітурієнтів

Творчий конкурс складається з однієї сесії, яка включає виконавську майстерність та колоквиум.

Знання:

- Володіння музичним інструментом
- Знання музичних термінів
- Основ теорії та сольфеджіо

Уміння:

- Грамотно і виразно виконувати різні за жанром, стилем, характером та формою музичні твори
- Демонструвати музикальність
- Давати коротку характеристику творчості композиторів, твори яких виконуються на вступному іспиті

Наявність навичок:

- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- слухо-моторної координації
- темпо-метро-ритмічного контролю
- володіння власними емоціями
- читання нотного тексту

Відповідаючи на питання колоквіуму:

- Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Творчий конкурс:

- 1. Поліфонія**
- 2. Велика форма (соната I частина ; II і III частини або варіації)**
- 3. П'єса**
- 4. Етюд**

Орієнтовна програма:

- 1. Й.С.Бах триголосна інвенція D-dur**
- 2. Л.Бетховен Соната №1 f-moll**
- 3. М.Лисенко «Сумний спів»**
- 4. К.Черні етюд op.299 №29 E-dur**

Колоквіум:

1. Дайте визначення терміну «жанр». Назвіть жанри фортепіанної музики.
2. Що таке поліфонія? Назвіть три види поліфонії. Які жанри поліфонічної музики Ви знаєте? Які композитори зробили вагомий внесок в розвиток поліфонічних жанрів?
3. Що таке сонатна форма? Побудова сонатного allegro (назвати основні розділи й партії). В творчості яких композиторів Соната набула своєї класичної форми?
4. Що таке читання з аркушу?
5. Дайте визначення наступним поняттям: синкопа, пунктирний ритм.
6. Що таке штрихи? Назвіть три основні штрихи і покажіть, як вони позначаються в нотному записі.
7. Що таке динамічні відтінки? Назвіть їх та розташуйте у порядку зростання.
8. Які позначки вказують на поступове збільшення або зменшення сили звучання? Як вони позначаються у нотному тексті.
9. Дайте визначення терміну "темпо". Назвіть три основні групи темпів і по два темпи в кожній з цих груп.
10. Дайте визначення терміну "ритм". Що таке такт, як він позначається в нотному записі? Які розміри ви знаєте?
11. Назвіть українських композиторів, що писали твори для фортепіано.
12. Дайте визначення терміну агогіка.
Назвіть видатних піаністів XX та XXI ст.

13. Знати переклад термінів:

Adagio Allegretto Allegro Andante A tempo Cantabile Crescendo
Diminuendo Dolce Energico Espressivo Fine Forte Grave Largetto Largo
Legato Lento Maestoso Marcato Meno Non legato Opus Pesante Pianissimo
Poco a poco Presto Quasi Rallentando Risoluto Ritardando Ritenuto Rubato
Scherzando Sempre Solo Sonoro Sostenuto Sotto voce Staccato Subito
Tempo Tenuto Tranquillo Un poco Vivace Vivo .

14. Які видатні композитори були одночасно піаністами?

15. Дати коротку характеристику творчості композиторів, твори яких виконуються на вступному іспиті

16. Чим фортепіано відрізняється від рояля?

17. Назвіть композиторів віденської школи.

18. Що таке інтерпретація ?

19. Що означає поняття «фортепіанна техніка»? Які види техніки ви знаєте?

20. Що таке педалізація. Які ви знаєте види педалі. Функції правої та лівої педалі.

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Абітурієнт не здатний відтворити напам'ять музичні твори в повному обсязі. Має слабкий розвинутий піаністичний апарат та координацію рухів. Слабке володіння навичками гри на фортепіано. Не має мінімальних музично-теоретичних знань, його словниковий запас не дозволяє викласти думку на елементарному рівні. Не дає відповіді на запитання до колоквіуму.
101 - 109	Погане знання нотного тексту, слабке володіння навичками гри на фортепіано. Виявляє недостатньо сформовані уміння при виконанні програми. Має слабкий розвинутий піаністичний апарат. Музичною термінологією не володіє. Не дає відповіді на запитання до колоквіуму.
110 – 119	Абітурієнт фрагментарно володіє незначними частками музичних творів. Виявляє недостатньо сформовані уміння та навички при виконанні програми, допускає значну кількість помилок. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та уміння під час гри на фортепіано. Музичною термінологією не володіє. Дає не повні відповіді на запитання до колоквіуму.
120 – 129	При виконанні творів програми виявлено погане знання нотного тексту, наявні технічні помилки. Характер твору не відтворений. Не використовує педаль під час гри на фортепіано. На більшість запитань колоквіуму не може дати відповідь. Засвоїв незначну частину музичної термінології

130 – 139	Абітурієнт відтворює текст напам'ять, але без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Має недостатньо сформований піаністичний апарат та слабо сформоване виконавське мислення. Музичною термінологією володіє частково. Засвоїв незначну частину музичної термінології, На більшість запитань колоквіуму не може дати відповідь.
140* – 149	Абітурієнт володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає значні помилки в тексті та аплікатурі. Недостатнє володіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними при виконанні творів, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Демонструє поверхневі знання при відповідях на питання колоквіуму.
150 – 159	Абітурієнт відтворює текст напам'ять, але припускається значних текстових помилок. Гра не відрізняється артизмом. Не повною мірою передає характер та художній зміст твору. Не скрізь виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Плутається у термінології. Демонструє поверхневі знання при відповідях на питання колоквіуму.
160 – 169	Абітурієнт виконує напам'ять твори вступної програми з наявністю мілких технічних недоліків, є невелика невідповідність темпу, невміло користується педалізацією, в процесі виконання програми не достатньо демонструє володіння формою музичного твору та різними видами техніки гри. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Демонструє поверхневі знання при відповідях на питання колоквіуму.
170 – 179	Абітурієнт грамотно відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні текстові помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Знає недосконало музичну термінологію. Володіє інформацією про композиторів, твори яких входять в програму.
180 – 189	Абітурієнт демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні програми впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору На достатньому рівні інтерпретує музичні твори

	На питання колоквіуму абітурієнт відповідає вірно, але в його мисленні не вистачає послідовності. Недостатньо володіє музичною термінологією.
190 – 199	Абітурієнт демонструє відмінне знання тексту, володіє необхідними технічними прийомами, штрихами, розуміє стиль творів, що виконує. Використовує художньо виправдані технічні прийоми, що дозволяє відтворювати художній образ. Інтерпретація відповідає авторському задуму. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму. Дотримується темпових та динамічних позначень. При відповіді на питання колоквіуму абітурієнт відповідає вірно, але не достатньо ґрунтовно.
200	При виконанні музичних творів, абітурієнт впевнено відтворює текст напам'ять. Виявляє неординарні здібності в інтерпретуванні творів програми. Володіє виконавською волею, витримкою, артистизмом. Дотримується темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору. Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення. Володіє інформацією про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Відповіді дає змістовні.

*** Мінімальний прохідний бал**

Програма творчого вступного випробування для вступників спеціалізації – «Фортепіано».

Розробники: викладач-методист Цепух І.О., старший викладач Тарасенко М.М.

Голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» - Цепух І.О.+38 (067) 7120222

