

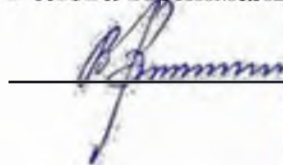
**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ім. П.ЧУБИНСЬКОГО»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії

Протокол № 8 від 23 квітня 2023 р.

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**проведення співбесіди з української літератури
для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)**

на здобуття освітньо-професійного рівня

«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Освітня програма: «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Кваліфікація:

«Організатор культурно-дозвілєвої діяльності»

«Культурорганізатор дитячих позашкільних закладів».

2023 р.

© Розробники:

викладач вищої категорії, голова ПЦК «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рибалко І.В.,

викладач першої категорії Хортова-Мельчинська Ірина Петрівна.

Програмні вимоги до співбесіди з української літератури

Співбесіда проводиться для абітурієнтів, що вступають до Академії:

- на основі базової загальної освіти (9, 10 кл.) на перший рік навчання;
- заочна форма навчання - на основі повної загальної середньої освіти (11 кл.), диплому кваліфікованого робітника, НКР5, НКР6, НАК7.

Вступу на заочну форму для вступників на основі ПЗСО та КР – відбудуватиметься за результатами співбесіди та/або сертифікату НМТ 2022р., 2023р., та/або ЗНО 2022р., 2021р. з двох предметів (перший предмет – українська мова та література, другий предмет за вибором вступника) Конкурсний бал для вступу на основі НМТ або ЗНО розраховується як середній бал з двох предметів

За результатами співбесіди.

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Термін навчання:

3 роки 10 місяців для осіб з базовою загальною середньою освітою.

Заочна форма навчання - 2 роки 10 місяців.

Загальна кількість місць для вступу на 1-й курс: 18. На заочну форму навчання — 6.

Основні концепції спеціальності

Абітурієнт повинен зрозуміти, що результатом його навчання буде готовність до реалізації власних проектів та ініціатив у галузі культури: індустрія дозвілля, музейні та паркові комплекси, центри творчості, санаторно-курортні заклади, дитячі позашкільні заклади.

У відповідності до сучасних тенденцій з розвитку шоу-бізнесу, трансформування народних звичаїв і традицій в стилізовані програми, демократизації суспільства студентам буде наданий комплекс володіння основами інтерактивних технологій, реклами та маркетингу, педагогіки, психології, режисури, майстерності актора, сценарної майстерності, ораторської майстерності, сценічної мови та мистецтва конферансу, основам хореографії, гриму, інноваційним технологіям в індустрії дозвілля, звуковому

музичному та декоративно-художньому оформленні та основам бізнесу в соціокультурній сфері, менеджменту у форматі дитячого дозвілля, менеджменту соціокультурної сфери.

Співбесіда проводиться у змішаному форматі:

- на базі Академії (офлайн),
- онлайн у Zoom (якщо абітурієнт знаходиться за кордоном).

Абітурієнтам необхідно відіслати свої підтверджувальні матеріали у формі презентації у форматі pdf. на адресу mskd.kafedra@gmail.com або на номер +380683510440 (Viber, Telegram). Тим, хто за кордоном, треба бути готовими підключитись до Zoom на іспит у зазначений напередодні час.

Завдання для співбесіди денна форма навчання

Прочитати запропонований комісією твір, дати характеристику та коротко розказати життєвий шлях автора. Визначити жанр, вид повного твору, провідний мотив. У декламуванні оцінюється логічність, розуміння тексту, виразність, дикція, емоційність виконання.

Вибір текстів для декламування:

1. Родинно-побутова пісня «Місяць на небі, зіроньки сяють...».
2. Родинно-побутова пісня «Цвіте терен, цвіте терен...».
3. Родинно-побутові пісні «Сонце низенько...».
4. Родинно-побутові пісні «Ой під вишнею, під черешнею...».
5. Українські народні балади «Ой летіла стріла».
6. Українські народні балади «Ой на горі вогонь горить».
7. Літопис «Повість минулих літ» (уривок).
8. Григорій СКОВОРОДА «Бджола та Шершень»
9. Григорій СКОВОРОДА «Всякому місту – звичай і права...»
10. Григорій СКОВОРОДА «De libertate» (зі збірки «Сад Божественних пісень»)
11. Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ «Енеїда» (уривок)
12. Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ «Наталка Полтавка» (уривок)

- «Віють вітри, віють буйні, аж дерева гнуться...» (для дівчат)
- «От юних літ не знав я любові...» (для хлопців)
13. Григорій КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО. «Маруся» (уривок)
 14. Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ. Балада «Рибалка»
 15. Євген ГРЕБІНКА. Вірш «Човен»
 16. Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба» в перекладі М. Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича (уривок)
 17. Тарас ШЕВЧЕНКО. «До Основ'яненка»
 18. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Сон» («У всякого своя доля...»)
 19. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Кавказ»
 20. Тарас ШЕВЧЕНКО. «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
 21. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Катерина»,
 22. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Наймичка»
 23. Тарас ШЕВЧЕНКО. «У нашій раї на землі...»
 24. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Доля»
 25. Тарас ШЕВЧЕНКО. «Росли укупочці, зросли...».
 26. Тарас ШЕВЧЕНКО «Ісаїя. Глава 35».
 27. Пантелеймон КУЛШІ. «Чорна рада» (уривок)
 28. Марко ВОВЧОК (Марія Олександрівна Вілінська). «Інститутка» (уривок)

Завдання для співбесіди заочна форма навчання

Прочитати запропонований комісією твір, дати характеристику та коротко розказати життєвий шлях автора. У декламуванні оцінюється логічність, розуміння тексту, виразність, дикція, емоційність виконання.

1. Михайль Семенко. «Бажання».
2. Михайль Семенко. «Місто».
3. Михайль Семенко. «Запрошення».
4. Павло Тичина. «Арфами, арфами...».
5. Павло Тичина. «О панно Інно...».
6. Павло Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...».

7. Павло Тичина. «Одчиняйте двері...».
8. Павло Тичина. «Пам'яті тридцяти».
9. Євген Плужник. «Вчись у природи творчого спокою...».
10. Євген Плужник. «Ніч... а човен – як срібний птах!...».
11. Максим Рильський. «Солодкий світ!...».
12. Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду».
13. Богдан-Ігор Антонич. «Зелена євангелія»,
14. Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».
15. Богдан-Ігор Антонич. «Коляда».
16. Євген Маланюк. «Уривок з поеми».
17. Євген Маланюк. «Напис на книзі віршів...».
18. Василь Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці...».
19. Василь Симоненко. «Я...».
20. Дмитро Павличко. «Два кольори».
21. Дмитро Павличко. «Я стужився, мила, за тобою...».
22. Іван Драч. «Балада про соняшник».
23. Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс».
24. Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...».
25. Ліна Костенко. «Хай буде легко. Дотиком пера...».
26. Ліна Костенко. «Недумано, негадано...».
27. Ліна Костенко. «По сей день Посейдон посідає свій трон...».
28. Ліна Костенко. «Маруся Чурай» (уривок).
29. Василь Стус. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...».
30. Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...».

**Вимоги до підтверджувальних матеріалів для вступу на денну
форму навчання**

1. Представити **мотиваційний лист** з підтверджуючими матеріалами власного творчого досвіду та розказати про себе на основі документів, які підтверджують участь абітурієнта у соціально-культурному, творчому житті школи, гуртків, оздоровчих таборів та інших закладах культури і мистецтва):

- творчі матеріали про участь у дитячих ранках або святах (в якості помічників організатора і аніматора, співавтора літературних текстів);
- розробки власних презентацій - візитівок учасника конкурсних програм найбільш популярних в шкільному житті (Міс та містер школи, «Козацькі забави», «Народні звичаї, символіка, українська кухня», КВК, «Найрозумніший», Король або Королева балу, тощо);
- творчі доробки з фестивалів, оглядів, конкурсів, тематичних концертних програм місцевого, районного, обласного та державного значення (грамоти, медалі, почесні знаки, номінації, подяки);
- ілюстративні матеріали (фото, відеоматеріали, інформація із періодичних видань та інтернет ресурсів).

Вимоги до оформлення підтверджуючих матеріалів до мотиваційного листа:

1. Титульна сторінка (П.І.Б., фото, місце проживання).
2. Інформаційна довідка про себе (у вільній формі): *у цій частині варто коротко пояснити, чому Ви обрали для навчання саме Академію і як, на Вашу думку, навчання в Академії сприятиме Вашому професійному розвитку і зростанню.*
3. Творчі досягнення (копії дипломів, грамот, фото та інше).
4. Власні творчі матеріали (сценарії, вірші, програми заходів та інше).
5. Додаткові матеріали (відео) надаються за бажанням у вигляді посилань на інтернет-ресурси.
6. Заключна частина має завершуватись маленьким підсумком у два – три речення, які підтверджують готовність навчатися і вказують на впевненість у правильному виборі освітньої програми.

Додаткові питання

Комісія може задати додаткові питання щодо мотиваційного листа, підтверджувальних матеріалів чи прочитаного тексту.

Розкрити одне з питань (на вибір):

- а) на вашу думку, які якості менеджера дозвілля повинні домінувати: організаторські або творчі?

- б) якими основними якостями повинен володіти організатор дозвілля?
- с) як ви розумієте поняття «командна робота» в проведенні дозвілєвого заходу (наприклад: дитячий новорічний ранок)?

Висвітлити цікаві звичаї та традиції своєї громади чи родини (на вибір).

Література для підготовки:

Для вступників на денне відділення:

1. Авраменко О. М. Українська література: Міні-конспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання / О. М. Авраменко. — Вид. 4-те, доповн. — К.: Грамота, 2015. - 176 с.
2. Авраменко О. М. Українська література: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Олександр Авраменко, - К. : Грамота, 2017. - 336 с. : іл.

Для вступників на заочне відділення:

3. Авраменко О. М. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закл. загальн. середн. освіти / Олександр Авраменко. Грамота, 2019. - 256 с. : іл.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів за освітньою програмою “Менеджмент соціокультурної діяльності”

Бали для абітурієнтів на основі ПЗСО	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.
100	Абітурієнт не представив матеріали власного творчого досвіду; беземоційно продекламував підготовлений твір.
110	Не надано підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Вибраний абітурієнтом твір не вивчено, продекламовано неемоційно. Не дана відповідь на додаткові питання.
120	Не надано додатки підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії недостатньо чітко та логічно, продекламовано неемоційно. Не дана відповідь на додаткові питання.
130	Не надано підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії недостатньо чітко та логічно, продекламовано неемоційно. Надана неповна відповідь на додаткові питання.
140*	Не надано підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів

	комісії недостатньо чітко та нелогічно, продекламовано неемоційно. Надана неповна відповідь на додаткові питання.
150	Надано недостатньо підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії недостатньо чітко та логічно, продекламовано емоційно. Надана неповна відповідь на додаткові питання.
160	Надано недостатньо підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії чітко та логічно, продекламовано емоційно. Надана неповна відповідь на додаткові питання.
170	Розповідь на основі підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа неповна, надано недостатньо підтверджувальних матеріалів. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії чітко та логічно, продекламовано емоційно. Надана повна відповідь на додаткові питання.
180	Розповідь на основі підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа повна, надані підтверджувальні матеріали. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії чітко та логічно, продекламовано емоційно. Надана повна відповідь на додаткові питання.
190	Розповідь на основі підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа яскрава і повна, надані підтверджувальні матеріали. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії чітко та логічно, продекламовано емоційно. Надана повна відповідь на додаткові питання.
200	Розповідь на основі підтверджувальних матеріалів до мотиваційного листа яскрава і повна, надані підтверджувальні матеріали. Авторська думка у вибраному абітурієнтом творі донесена до членів комісії чітко та логічно, продекламовано емоційно.

* Прохідний бал

**Голова ПЦК «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Рибалко І. В.**