

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (за видами)»
Першого бакалаврського рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Кваліфікації:

2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів,
духового)»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ АКАДЕМІЇ

**Голова Вченої ради В.Г.Романчишин
(протокол №1 від «30» серпня 2021 р.)**

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2021 р.

**Ректор Академії В.Г.Романчишин
(наказ №104 від 31 серпня 2021 р.)**

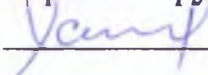
КИЇВ 2021 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (ЗА ВИДАМИ)»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ	бакалавр

РОЗРОБЛЕНО

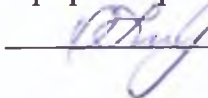
Керівник групи, гарант освітньої програми


_____ **О.А.Ясько**

30 червня 2020 р.

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з навчальної роботи


_____ **О.М.Сергеенко**

Преамбула

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника закладу вищої освіти є нормативним документом, що розроблено у відповідності до Законів України «Про вищу освіту» №1556-VII від 01.07.2014 р. та «Про освіту» № 2145 VIII від 05.09.2017р.; Класифікатору професій ДК 003:2010 Національного класифікатору України; Наказу Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.19 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для I бакалаврського рівня вищої освіти».

ОПП регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,

кваліфікації:

2320 Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)

2453.2 «Концертмейстер-піаніст»

2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)».

Освітньо-професійна програма визначає: обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого рівня вищої освіти, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей випускника, передбачає наявність внутрішнього контролю якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Інструментальне виконавство (за видами)» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі:

Яська Олексія Андрійовича, гаранта освітньої програми, завідувача кафедри викладача «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, лауреата міжнародних конкурсів;

Голючека Миколи Степановича, доцента кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслуженого артиста України;

Скоробагатька Анатолія Миколайовича, викладача кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Заслуженого артиста України;

Мамченко Антоніни Іванівні, викладача кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» Народної артистки України, лауреата міжнародних конкурсів (клас бандури).

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

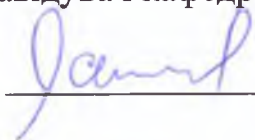
Бензюк Олександр Олексійович – Декан факультету народних інструментів Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, кандидат культурології;

Матюхін Валерій Олександрович - Генеральний директор-художній керівник Національного Ансамблю Солістів «Київська Камерата», Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, Народний артист України.

Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»


_____ **Ясько О.А.**

**Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
«Інструментальне виконавство (за видами)»**

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікації: 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти) 2453.2 "Концертмейстер-піаніст" 2453.2"Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)"
Офіційна назва освітньої програми	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Тип диплому та обсяги освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» становить 180 кредитів ЄКТС/2 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Неакредитована
Цикл, рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК, FQ-EHEA – перший цикл, EQF – LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 01.09.2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми	www.koukim.com www.chubynsky.best
2. Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної та концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів

	<p>музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва .</p> <p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність <p>Методи та методики: методи та методики створення виконавської, здійснення педагогічної музичної діяльності, музикознавчої інтерпретації музичного твору.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота в закладах культури, - закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (дитяча музична школа /дитяча школа мистецтв, музичні студії, студії естетичного виховання тощо), - закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Ключові слова: спеціальний інструмент, виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>
Особливості програми	<p>Програма складається з трьох складових:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) виконавської 2) викладацької <p>Набуття відповідних компетентностей музиканта-виконавця у сфері концертно-виконавської та педагогічної практики.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
1. Професійні права	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо- професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): професійної кваліфікації:</p> <p>2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти),</p> <p>2453.2 «Концертмейстер-піаніст»,</p>

	2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)».
2. Продовження освіти (академічні права)	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання проводиться у формі індивідуальних занять, лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, тренінгів, консультацій з викладачами, підготовка до творчого показу програми, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, слухання музики з інтернет-ресурсів, проходження практики.
Оцінювання	Кредитно-модульна система : за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 75- 81, D 64-74, E 60-63, FX 35-59, F 1-34. Національна диференційована шкала оцінювання: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним та самокритичним 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10.Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12.Здатність працювати автономно. 13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій 15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	<p>16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17.Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (Фахові, предметні компетентності)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. 10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. 11.Здатність оперувати професійною термінологією. 12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. 13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. 14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій 15.Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, звукорежисерську, діяльність в сфері музичного мистецтва.

	<p>16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури</p> <p>17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
7. Програмні результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю). 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. 11.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.

	<p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та рийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До забезпечення освітньо-професійної програми залучені спеціалісти, які мають великий досвід сценічної діяльності, зробили значний внесок у розвиток вітчизняного мистецтва та зараз продовжують поєднувати викладацьку діяльність разом з концертно-виконавською діяльністю. На кафедрі «Інструментальне виконавство (за видами)» працюють викладачі, які мають почесні звання (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України), наукові ступені та вчені звання, а також високопрофесійні викладачі з досвідом роботи, що мають педагогічне звання «викладач-методист» та «старший викладач». За планом підвищення кваліфікації передбачено підвищення кваліфікації та/або стажування один раз на п'ять років.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> <p>Для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових, та практичних занять Академія забезпечена необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, концертною діяльністю.</p> <p>Аудиторний фонд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальний корпус, - концертний зал,

	<ul style="list-style-type: none"> - концертні аудиторії, - інструментальний фонд, - комп'ютерний клас, - спортивний зал, - їдальня
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»; - точки бездротового доступу до мережі інтернет; - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичне забезпечення дисциплін (робочі навчальні програми, силабуси).
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установчий договір/ 6 про створення навчального комплексу з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв від 01 вересня 2020 р. 2. Угода про співпрацю з Ужгородським інститутом культури та мистецтв Закарпатської обласної ради від 21 січня 2021 року.
Міжнародна кредитна мобільність	<ol style="list-style-type: none"> 1. Угода про співпрацю між Комунальним закладом освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» та Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова від 10 лютого 2021 року 2. Угода про співпрацю між Державною консерваторією Узбекистану та Київською Академією мистецтв імені Павла Чубинського від 20 лютого 2021 року https://koukim.com/ua/pro_academy/nashi_partnery.html https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/nashi-partnery/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2.Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Обсяг годин	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання)				
1.1 Цикл загальної підготовки				
ОК 1	Історія України	3	90	Екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	90	Екзамен
ОК 3	Менеджмент соціокультурної діяльності	3	90	Екзамен
ОК 4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	11	330	Диф. залік, екзамен
ОК 5	Основи науково-дослідницької роботи	3	90	Екзамен
ОК 6	Правознавство	3	90	Диф. залік
ОК 7	Основи філософських знань	3	90	Екзамен
	Всього	29		
1.2 Цикл фахової професійної підготовки				
ОК 8	Історія світової музики	7	210	Диф. залік, екзамен
ОК 9	Історія української музики	4	120	Диф. залік
ОК 10	Теорія музики	3	90	Диф. залік
ОК 11	Сольфеджіо	12	360	Диф. залік, екзамен
ОК 12	Гармонія	6	180	Диф. залік, екзамен
ОК 13	Аналіз музичних творів	3	90	Диф. залік
ОК 14	Ансамбль	4	120	Диф. залік, екзамен
ОК 15	Диригування	12	360	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 16	Інформаційні технології в музиці	3	90	Диф. залік
ОК 17	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	3	90	Диф. залік
	Всього	57		
1.3 Фахова спеціальна підготовка. Цикл педагогічної підготовки.				
Для кваліфікації 2320 Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)				
ОК 18	Фах (за видами)	25	750	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 19	Історія виконавського мистецтва (за видами)	8	240	Диф. залік, екзамен
ОК 20	Педагогіка і психологія	4	120	Диф. залік, екзамен
ОК 21	Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	6	180	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 22	Методика і практика роботи з ансамблем	3	90	Диф. залік
ОК 23	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	3	90	Диф. залік
ОК 24	Музична педагогіка	3	90	Екзамен
	Всього	52		

Для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст»				
ОК 25	Концертмейстерський клас	13	390	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 26	Камерний ансамбль	13	390	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 27	Практикум читання з аркушу	4	120	Диф. залік, екзамен
	Всього	30		
Для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»				
ОК 28	Оркестровий клас	13	390	Диф. залік, екзамен, (Д)
ОК 29	Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій	13	390	Диф. залік, екзамен
ОК 30	Інструментовка	4	120	Диф. залік, екзамен
	Всього	30		
1.4 Професійно-практична підготовка				
ОК 31	Педагогічна практика	6	180	Диф. залік, екзамен
ОК 32	Концертно-виконавська практика	6	180	Диф. залік, екзамен
	Всього	12		
Разом за нормативною компонентою		180		
2. Атлас вибіркових дисциплін 2.1. Цикл загальної підготовки				
Дисципліни вільного вибору студента				
ВБ1	Академічна доброчесність	3	90	Диф. залік
ВБ2	Історія мистецтв	4	120	Диф. залік
ВБ3	Культурологія	4	120	Диф. залік
ВБ4	Етика та естетика	3	90	Диф. залік
ВБ5	Культура та етика професійної поведінки	3	90	Диф. залік
ВБ6	Соціологія	3	90	Диф. залік
ВБ7	Економічна теорія	3	90	Диф. залік
ВБ 8	Політологія	3	90	Диф. залік
ВБ 9	Наукові та правові основи управління в мистецтві	3	90	Диф. залік
ВБ 10	Історія українського костюму	3	90	Диф. залік
ВБ 11	Безпека життєдіяльності	3	90	Диф. залік
ВБ 12	Самоменеджмент	3	90	Диф. залік
ВБ 13	Народознавство	3	90	Диф. залік
ВБ 14	Індустрія дозвілля	3	90	Диф. залік
ВБ 15	Декоративно-художнє оформлення заходів	3	90	Диф. залік
ВБ 16	Історія свят та обрядів	3	90	Диф. залік
ВБ 17	Охорона праці в галузі	3	90	Диф. залік
ВБ 18	Авторське право в Україні і світі	3	90	Диф. залік
ВБ 19	Грим і макіяж	3	90	Диф. залік
ВБ 20	Мистецтво ведучого та конференсу	4	120	Диф. залік

ВБ 21	Режисура концертної програми	4	120	Диф. залік
ВБ 22	Сценічний імідж	3	90	Диф. залік
ВБ 23	Фізичне виховання (Аеробіка)	8	240	Диф. залік
ВБ 24	Танець	4	120	Диф. залік
2.2 Цикл професійної підготовки				
Музично-теоретичні дисципліни				
ВБ 25	Музична фольклористика	4	120	Диф. залік
ВБ 26	Історія сучасної музики	4	120	Диф. залік
ВБ 27	Сучасні музичні стилі	4	120	Диф. залік
ВБ 28	Поліфонія	3	90	Диф. залік
ВБ 29	Музична семіотика	3	90	Диф. залік
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»				
ВБ 56	Фортепіано (загальне)	7	210	Диф. залік, екзамен
ВБ 57	Вивчення оркестрових інструментів	4	120	Диф. залік, екзамен
ВБ 58	Підготовка сольної концертної програми	3	90	Диф. залік
ВБ 59	Практикум з ремонту музичних інструментів	4	120	Диф. залік
ВБ 60	Читання партитур	4	120	Диф. залік
ВБ 61	Інструментознавство	3	90	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	1800	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми:		240	7200	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство (за видами)» здійснюється атестаційною (кваліфікаційною) комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до «Положення про атестаційну (кваліфікаційну) комісію».

Атестація здійснюється відкрито і публічно та проводиться у формі:

1. Публічної демонстрації творчого проекту «Фах (за видами)», що пов'язано з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу (для кваліфікації 2320 «Викладач - інструменталіст (спеціальні інструменти)»).
2. Атестаційного екзамену з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Камерний ансамбль» (для кваліфікації 2453.2 «Концертмейстер-піаніст») / «Оркестровий клас» (для кваліфікації 2453.2 «Артист оркестру (симфонічного, народних інструментів, духового)»).
3. Атестаційного екзамену з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» (для кваліфікації 2320 «Викладач інструменталіст (спеціальні інструменти)»).

Атестаційний екзамен(и) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення педагогічної діяльності у сфері інструментального мистецтва.

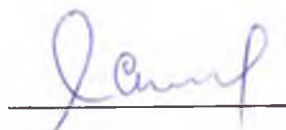
Атестаційні екзамени можуть бути проведені у формі концертного виступу, в усній, письмовій, практичній звітності та змішаних формах.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та/або відеофіксацію процесу атестації.

На підставі рішення атестаційної комісії особі, яка успішно виконала освітню програму на першому рівні вищої освіти, присуджується ступінь бакалавра та присвоюється відповідна кваліфікація.

Атестація завершується отриманням диплому встановленого зразка про присудження здобувачеві ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва» та професійних кваліфікацій.

Керівник групи,
гарант освітньої програми



О.А.Ясько

2.2 Структурно-логічна схема ОПШ «Інструментальне виконавство»

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
OK 1 Історія України		OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	OK 4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
OK 2 Українська мова (за професійним спрямуванням)	OK 5 Основи науково-дослідницької роботи					OK 3 Менеджмент соціокультурної діяльності	
OK 7 Основи філософських знань							
OK 8 Історія світової музики	OK 8 Історія світової музики	OK 8 Історія світової музики	OK 8 Історія світової музики	OK 9 Історія української музики	OK 9 Історія української музики		OK 17 Бокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини
OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	OK 11 Сольфеджіо	
OK 6 Правознавство	OK 12 Гармонія	OK 12 Гармонія	OK 12 Гармонія	OK 12 Гармонія		OK 13 Аналіз музичних творів	
OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування	OK 15 Диригування
OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас	OK 28 Оркестровий клас
OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій	OK 29 Вивчення оркестрових (асамблевих) партій
OK 16 Інформаційні технології в музиці		OK 30 Інструментівка	OK 30 Інструментівка	OK 30 Інструментівка			
OK 10 Теорія музики					OK 26 Концертмейстерська практика	OK 26 Концертмейстерська практика	OK 26 Концертмейстерська практика
OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас	OK 25 Концертмейстерський клас
OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль	OK 26 Камерний ансамбль
OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)	OK 18 Фах (за видами)
OK 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	OK 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	OK 19 Історія виконавського мистецтва (за видами)	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)	OK 21 Методика викладання фахових дисциплін (за видами)
OK 14 Ансамбль	OK 14 Ансамбль	OK 27 Практикум читання з аркушу	OK 27 Практикум читання з аркушу				OK 22 Методика і практика роботи з ансамблем
			OK 20 Педагогіка і психологія	OK 20 Педагогіка і психологія	OK 24 Музична педагогіка		OK 23 Методико-виконавський аналіз репертуару
				OK 31 Педагогічна практика	OK 31 Педагогічна практика	OK 31 Педагогічна практика	OK 31 Педагогічна практика
				OK 32 Концертно-виконавська практика	OK 32 Концертно-виконавська практика	OK 32 Концертно-виконавська практика	OK 32 Концертно-виконавська практика

Роз'яснення:

Цикл загальної підготовки (ОК 1-ОК 7)



Цикл фахової професійної підготовки (ОК 8-ОК 17)



Для кваліфікації 2320 Викладач (ОК 18- ОК 24)
інструменталіст (спеціальні інструменти)



Для кваліфікації 2453.2 (ОК 25 – ОК 27)
"Концертмейстер-піаніст"



Для кваліфікації 2453.2 "Керівник оркестру
народних інструментів, духових інструментів" (ОК 28-ОК 30)



Професійно-практична підготовка (ОК 31-ОК32)



	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31	OK 32
3K1	+				+	+	+	+							+	
3K2	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K3	+	+	+	+				+		+						+
3K4	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K5	+	+	+		+	+	+	+								
3K6	+			+	+	+		+	+	+		+			+	
3K7		+			+	+		+	+		+	+	+			+
3K8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3K9	+	+					+	+				+		+		
3K10																
3K11		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+		
3K12	+	+			+						+			+	+	
3K13																
3K14	+			+			+									
3K15							+	+						+		
3K16																
3K17				+												
CK1		+				+			+	+	+	+	+			
CK2		+							+							+
CK3	+	+					+	+	+			+				+
CK4	+	+	+		+	+	+	+			+				+	
CK5	+		+		+		+	+								
CK6		+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
CK7	+			+			+	+							+	
CK8						+										
CK9		+	+			+			+	+		+	+		+	
CK10	+						+									
CK11	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+		+	
CK12	+	+	+		+	+	+				+	+		+		
CK13	+	+			+		+	+	+		+	+		+	+	
CK14																
CK15																
CK16																
CK17				+	+		+	+		+		+			+	
CK18		+		+				+		+		+				+

5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16
PH 1														+	+	
PH 2														+	+	
PH 3															+	
PH 4								+	+	+			+			
PH 5														+	+	
PH 6					+		+									
PH 7					+		+	+	+			+	+			
PH 8												+		+	+	
PH 9												+				+
PH 10															+	
PH 11	+		+		+	+		+	+		+	+	+			+
PH 12		+		+				+	+	+	+	+	+		+	
PH 13		+														
PH 14															+	
PH 15	+							+	+	+	+	+	+			
PH 16			+			+										
PH 17								+	+							

	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30	OK31	OK32
PH 1		+							+	+	+	+	+			+
PH 2		+				+			+	+		+				
PH 3		+			+	+		+							+	
PH 4	+	+	+		+	+	+			+					+	
PH 5		+			+				+	+	+	+	+			+
PH 6																
PH 7	+		+		+		+							+		
PH 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
PH 9														+		
PH 10						+		+		+						
PH 11	+				+	+										
PH 12	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	
PH 13				+	+	+	+	+							+	
PH 14					+			+							+	
PH 15	+		+		+	+										
PH 16																
PH 17	+	+	+		+	+			+						+	

