

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
Кафедра «Мистецтво співу»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ Сергєєнко О. М.

31 серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЦІ**

Рівень вищої освіти

**Перший (бакалаврський)**

Галузь знань

**02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність

**025 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна  
програма

**«СПІВ»**

Статус дисципліни

**Вибіркова**

Київ - 2022

Робоча програма навчальної дисципліни **«Комп'ютерні технології в музиці»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів»**.

Розробники: **Тилько Д.О.** – викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

**Цепух І.О.** – викладач-методист, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

## 1.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин – 120	48/0	14/0
Кількість модулів – 2 Змістових модулів - 2	Семестри:	
Тижневих аудиторних годин для <b>денної</b> форми навчання: 3 семестр $2 \times 16 = 32$ години; 4 семестр $2 \times 16 = 32$ години. <b>Самостійної роботи</b> студента – 56 годин.  Для <b>заочної</b> форми навчання: 3 семестр – 10 годин; 4 семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента – 56 годин.	3; 4	3; 4
	<b>Лекції</b>	
	16	6
	<b>Практичні:</b>	
	48	14
Вид семестрового контролю:	<b>Самостійна робота:</b>	
3 семестр – залік. 4 семестр – залік	56	100
Форма семестрового контролю: усне опитування, виконання практичного завдання. .		

## 2.МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** – формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім музикантам для використання засобів сучасних комп'ютерних та музично-інформаційних технологій при роботі над нотними текстами, з музичними творами, партитурами та звуком у виконавській та викладацькій діяльності музиканта, опанування студентами та закріплення навичок роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою.

**Предмет навчальної дисципліни** - сучасні комп'ютерні засоби, програми музичного редактору в музично-педагогічній і творчій діяльності музиканта, а також оволодіння навичками їх практичного застосування.

Відповідно до освітньої-професійної програми «Спів», вивчення дисципліни **«Комп'ютерні технології в музиці»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі

знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

Комп'ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього музиканта можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що:

1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп'ютерно-інформаційних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета;

2) музиканти, що користуються комп'ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів;

3) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час.

Зазначимо, що комп'ютер уможливорює аранжування, запис, редагування та друк партитур; запис, редагування та подальше виконання

партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом введення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої – професійної програми «Спів», вивчення навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	ПРН 9
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/ практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці»:

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики , вміння здійснювати переклад	ПРН 9

музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/практичній діяльності.	ПРН 11

#### **4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» студенти повинні:**

##### **знати:**

- основи роботи на комп'ютері в програмі;
- методи створення та редагування партитур;
- принципи налаштування програми;

##### **вміти:**

- вільно використовувати комп'ютерні технології в процесі музичної діяльності;
- створювати електронну нотну партитуру;
- редагувати динамічні характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- теоретичні опитування;
- виконання практичних завдань;
- залік.

### **5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -

63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 -«задовільно», 2 – «не задовільно»).

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

**Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» за модуль (семестр) – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожен урок впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів.

Максимальна кількість балів поточного контролю становить 70 балів.

Теоретичне опитування. Практичні завдання	Критерії оцінювання
«5»	Студент вільно володіє теоретичним і матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, практично на високому рівні володіє програмою набору. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання на відмінному рівні. Володіє програмою нотного редактору <i>Make Music Finale</i> на високому рівні. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Опановує версії комп'ютерних програм музичного мистецтва
«4»	Студент на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Вміє на початковому рівні застосовувати на практиці техніку роботи в програмі набору нотного тексту. Зошит та конспект в



	належному стані. Демонструє достатню обізнаність, практичну мобільність в сфері комп'ютерних технологій в музиці.
«3» Мінімальний поріг оцінювання	Відповіді студента та практична робота не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного матеріалу, За допомогою викладача може виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. Володіє навичками комп'ютерних технологій в музиці на задовільному рівні.
«2»	Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Частково виконує практичні завдання з великою кількістю помилок.
«1»	Студент не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни за власною ініціативою. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит.
«0»	Не володіє матеріалом теми. Не виконав практичного завдання.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

### Денна та заочна форма навчання

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1									
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5	
<b>Сума балів</b>								70		<b>100</b>

Модуль 2										
	Змістовий модуль 2									
	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	Разом за темами	Залік	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5	
<b>Сума балів</b>								70		<b>100</b>

### Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період семестру (модулю). Модульний(семестровий) контроль знань студентів передбачає виконання практичних завдань.

### Критерії модульного (семестрового) контролю.

Бали	Критерії оцінювання
<b>27-30 б.</b>	Студент на високому рівні виконав завдання модульного контролю знань. Повністю володіє пройденим матеріалом. Практичне завдання виконав на високому рівні, без помилок.
<b>23-26 б.</b>	Студент виконав завдання модульного контролю знань з незначними помилками . Володіє матеріалом на хорошому рівні. Практичне завдання виконав з незначними неточностями.
<b>18-22 б.</b> <b>18 балів</b> <b>Мінімальний поріг оцінювання</b>	Студент припустив значні помилки у виконанні завдання модульного контролю знань. Показав середній рівень знання теоретичного матеріалу. Припустив ряд помилок при виконанні практичного завдання.

<b>12- 17 б.</b>	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання модульного контролю знань. Показав незадовільний рівень знання теоретичного матеріалу. Виконав незначну частину практичного завдання на низькому рівні,
<b>1-11 б.</b>	Завдання виконані на мінімальному рівні. Студент фрагментарно володіє матеріалом. Більше половини практичного завдання виконано з грубими помилками. Половина завдання взагалі не виконана.
<b>0</b>	Відповіді немає. Студент не розуміє сутності практичного завдання і не виконує його.

### Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
<b>90 - 100</b>	5 Відмінно	<b>A</b>
<b>82 - 89</b>	4 Добре	<b>B</b>
<b>74 - 81</b>		<b>C</b>
<b>64 - 73</b>	3 Задовільно	<b>D</b>
<b>60 - 63</b>		<b>E</b>
<b>35 - 59</b>	2 Незадовільно	<b>FX</b> Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
<b>0 - 34</b>		<b>F</b> Необхідне повторне вивчення дисципліни

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна, заочна форма навчання

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

**Змістовий модуль 1. Робота у нотному редакторі *Make Music Finale* .**

**Тема 1.** Мета та завдання дисципліни. Основні переваги та можливості нотного редактору *Make Music Finale* .Встановлення та налаштування параметрів програми.

**Тема 2.** Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).

**Тема 3.** Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).

**Тема 4 .**Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми *Finale* (так звані «гарячі клавіші»).

**Тема 5.** Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо).

**Тема 6.** Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.

**Тема 7.** Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.

#### МОДУЛЬ 2

**Змістовий модуль 2. Редагування нотного тексту та робота з партитурою.**

**Тема 8.** Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.

**Тема 9.** Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.

**Тема 10.** Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).

**Тема 11.** Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).

**Тема 12.** Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).

**Тема 13.** Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.

**Тема 14.** Робота з мікшером та менеджером партитури (зміна тембрів, груп інструментів, балансу звучання, експорт аудіо-файлу). Встановлення та налаштування VST-плагінів, робота з аудіо-бібліотекою.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

### Денна та заочна форма навчання

ТЕМИ	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Всього	Лекції	Практичні	Самостійні	Всього	Лекції	Практичні	Самостійні
<b>МОДУЛЬ 1.</b>								
<b>Змістовий модуль 1. Робота у нотному редакторі <i>Make Music Finale</i> .</b>								
<b>Тема 1.</b> Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> . Встановлення та налаштування параметрів програми.	8	2	2	4	8	1	1	6
<b>Тема 2.</b> Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).	10	1	5	4	10	1	1	8
<b>Тема 3.</b> Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	8	1	3	4	8		1	7
<b>Тема 4.</b> Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми <i>Finale</i> (так звані «гарячі клавіші»).	8	1	3	4	8		1	7
<b>Тема 5.</b> Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо)	8	1	3	4	8	1	1	6
<b>Тема 6.</b> Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	8	1	3	4	8		1	7
<b>Тема 7.</b> Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	10	1	5	4	10		1	9

Разом з змістовим модулем 1:	60	8	24	28	60	3	7	50
Разом за модулем 1:	60	8	24	28	60	3	7	50
МОДУЛЬ 2								
Змістовий модуль 2. Редагування нотного тексту та робота з партитурою.								
Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	8	1	3	4	8		1	7
Тема9. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 10. Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	10	1	5	4	10		1	9
Тема 11. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 12.Фінальна верстка документу (планування та масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).	8	1	3	4	8	1	1	6
Тема 13. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	8	1	3	4	8		1	7
Тема 14. Налаштування програвача та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу.Вид студії, робота під метроном.	10	2	4	4	10		1	9
Разом за змістовим модулем 2:	60	8	24	28	60	3	7	50
Разом за модулем 2:	60	8	24	28	60	3	7	50
Загальна кількість годин:	120	16	48	56	120	6	14	100
		64				20		

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Тема 1. Мета та завдання курсу. Основні переваги та можливості нотного редактору <i>MakeMusicFinale</i> .	4	6

	Встановлення та налаштування параметрів програми.		
2	Тема 2. Створення документу в редакторі. Ознайомлення з графічним інтерфейсом програми (рядок заголовку, текстове меню команд, панель інструментів та робоча площа).	4	8
3	Тема 3. Три способи простого набору нотного тексту (з допомогою мишки або клавіатури з мишкою).	4	7
4	Тема 4. Три режими перегляду документу (сторінковий, рядковий і вид студії). Основні комбінації клавіш для швидкого доступу до найчастіше вживаних функцій програми Finale (так звані «гарячі клавіші»).	4	7
5	Тема 5. Більш поглиблене знайомство з панеллю інструментів (можливість зміни ключа, тональності, знаків альтерації, музичного розміру, затакту тощо).	4	6
6	Тема 6. Робота зі знаками артикуляції, нюансами, позначками темпу, характеру та іншими виразовими засобами.	4	7
7	Тема 7. Редагування текстових позначок в партитурі, а також особливості роботи з гармонічною цифровкою та вокальним текстом.	4	9
8	Тема 8. Редагування (копіювання, транспонування, переміщення та видалення) фрагментів нотного тексту.	4	7
9	Тема 9. Режим швидкого набору нот з допомогою комп'ютерної клавіатури.	4	6
10	Тема 10. Особливості роботи зі складними ритмічними побудовами (групування в долі складних ритмічних малюнків, тріольні фігури, мелізми, поліритмія тощо).	4	9
11	Тема 11. Робота з підголосками та багатоголосними партіями. Інструменти розширених можливостей (спеціальні інструменти, графіка, OSSIA, темп).	4	6
12	Тема 12. Фінальна верстка документу (планування та	4	6

	масштабування сторінки партитури, вилучення та редагування партій; експорт партитури та партій в PDF-формат).		
13	Тема 13. Набір нотного тексту в режимі Гіперскрайб за допомогою MIDI-клавіатури.	4	7
14	Тема 14. Налаштування аудіо-програвача програми та комбінації клавіш для швидкого доступу до функцій відтворення, зупинки та паузи програвання файлу. Вид студії, робота під метроном.	4	9
<b>Разом:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

## **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

Для успішного вирішення завдань дисципліни «Комп'ютерні технології в музиці» використовуються такі методи:

- пояснювально-ілюстративний;
- бесіда;
- репродуктивний;
- евристичний;
- творчій;
- практичний;
- компетентністний.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНІННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

**Інструменти та обладнання:** комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.



Обладнання для практичних занять з навчальної дисципліни: «Комп'ютерні технології в музиці»: ноутбук або ПК з зовнішнім аудіоінтерфейсом та програмним забезпеченням (Steinberg Cubase 8.5 (або більш сучасна версія), Adobe Audition 1.6 (або більш сучасна версія), Makemusic Finale 26 (або більш сучасна версія) набір FabFilter TotalBundle 2017 (або більш сучасна версія), USB-пульт мікшерний мінімум з 2-ма мікрофонними каналами з компресорами на кожному та 2-ма незалежними pre/post-фейдерними AUXами, DSP процесори REC-U формату,

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.**

### **10. 1. Основна література**

1. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації – Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. - 212 с.
2. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006.- 511 с.
3. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2009. - 144 с.
4. Технології мікшування. URL: <https://www.mixonline.com/>
5. Ужинський М. Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа: навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2011. 236 с.
6. Eargle J. The microphone book. Oxford: Focal Press, 2005. - 377 p.

7. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. - 422p. 8. Strong J. PC Recording Studios For Dummies. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc, 2005. 390 p.

## **10. 2. Допоміжна література:**

1. Бондаренко А. І. Виявлення і аналіз акустичних подій в електронній музиці (на прикладі «Мотус» А. Загайкевич). Питання культурології. 2015. No 31. С. 22–28.

2. Власов Є. О. Музика у виставі : Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави : навчальний посібник для студентів режисерської спеціалізації / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. Інститут мистецтв. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. - 100 с.

3. Дьяченко В. В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. URL: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Mz/2010\\_17/25.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2010_17/25.pdf)

4. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187 с..

5. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. - 384 с.

6. Farnell A. Designing sound. Cambridge-London: The MIT Press, 2010. - 664 p.

7. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. CA., 2005. 129 p.

8. Moulton D. Total Recording: The Complete Guide to Audio Production. CA: KIQ Productions, 2000. - 469 p.

9. Moylan W. Understanding and crafting the mix: the art of recording. MA, 2007. - 396 p.

### **10. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

2. [www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

3. [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

4. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

5. <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

6. <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.