

# СИЛАБУС КУРСУ ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація «Музичне мистецтво естради»,  
Мова викладання: українська.



## Керівники курсу:

**Рибалко Ілля Васильович**

актор, режисер,  
викладач майстерності  
актора та сценічної мови.

Контактна інформація: [illarybalko@gmail.com](mailto:illarybalko@gmail.com)

---

## Пререквізити та постреквізити дисципліни:

**Пререквізити дисципліни:** Спеціальний клас, Спеціальний клас за видами, Сценічна мова, Майстерність актора, Концертно-виконавська практика.

**Постреквізити дисципліни:** Концертно-виконавська практика, Методико-ви Режисура естради, конавський аналіз педагогічного репертуару, Клас ансамблю за видами, Виконавська інтерпретація

## Призначення дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи сценарної майстерності» є:

- донесення до студентів необхідності створення професійного сценарію для проведення концертних, театралізованих заходів;
- використання професійної термінології в етапах створення сценарію;
- формування навичок самостійного написання сценаріїв заходів (номерів, концертних програм) з використанням літературних та документальних матеріалів, життєвих фактів і ситуацій.

## Завдання:

- ознайомлення студентів з теоретичними основами та практикою створення сценарію заходу;
- оволодіння технологію відбору і організації надання сценарного матеріалу;
- навчити користуватися законом монтажу як способу смислової побудови сценарію;
- засвоєння методики творчої розробки сценарного плану;
- виховати у студентів жагу до творчого пошуку;
- надати можливість пошуку яскравих, захоплюючих емоційних впливів на глядача, забезпечуючи створення студентами власних сценаріїв;
- показати можливості практичного застосування отриманих теоретичних знань

Вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

**Загальні компетенції (ЗК): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15**

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні компетентності (СК): 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 17, 18**

- СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Відповідно до освітніх програм «Музичне мистецтво естради», «Спів (академічний, народний)», «Інструментальне виконавство (за видами)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

**ПРН: 4, 8, 12, 13**

- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**Практична спрямованість курсу**

Навчальна дисципліна «Основи сценарної майстерності» належить до циклу вибіркового навчання професійної підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Навчальний курс спрямований на поглиблене вивчення специфіки сценарію виховного заходу та його основних компонентів; прийоми монтажу матеріалу; способи і критерії відбору життєвого матеріалу; закономірності поєднання частин у єдине ціле; основні принципи та прийоми побудови сюжету; класифікації свят; формування вмінь розробляти літературний сценарій; активізувати учасників та глядачів театралізованого дійства.

Сценарна драматургія має відмінності від драматургії театральної. Це виявляється в активному використанні неперсоніфікованих (змагальних) конфліктів. Для сценарію характерне звернення не

лише до сюжетнофабульного (заснованого на перипетіях дії), а й дивертисментного (монтажноасоціативного) типу організації дії. Сценарна драматургія ширше використовує можливості прямої комунікації з глядачами, допускає включення останніх до дії як учасників.

**Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

**Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 3

Загальна кількість годин – 90

Кількість модулів – 1

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 3; Семестр: 6

Лекційні: денна форма навчання – 32 год.; заочна форма навчання – 8 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 58 год.; заочна форма навчання – 82 год.

Вид підсумкового контролю: Диференційований залік

Форма підсумкового контролю: фронтального опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій, демонстрування знань з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.

**Зміст навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Лекційні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
<b>МОДУЛЬ І</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>82</b>	диференційований залік
<b>ІІІ курс, VI семестр</b>							
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>82</b>	

**Структура навчальної дисципліни**

ТЕМА	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.		Самос.робота	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.
<b>МОДУЛЬ 1</b>											
Тема 1. Вступ. Мета і завдання	6	2				4	6				6

навчальної дисципліни.												
Тема 2. Сюжетний хід як засіб організації матеріалу.	6	2				4	6	1				5
Тема 3. Сценарний план.	6	2				4	6	1				5
Тема 4. Поняття про концерт.	6	2				4	6					6
Тема 5. Художній номер - основа концерту.	6	2				4	6					6
Тема 6. Поняття «театралізації».	6	2				4	6	1				5
Тема 7. Технології втілення відео-фото-матеріалів, сценічних мініатюр в сценарії.	8	4				4	8					8
Тема 8. Академічний концерт.	8	2				6	8	1				7
Тема 9. Театралізований тематичний концерт, сценарій масового свята.	10	4				6	10	1				9
Тема 10. Естрадний концерт.	10	4				6	10	1				9
Тема 11. Особливості драматургії масового свята.	8	2				6	8	1				7
Тема 12. Створення сценарію для відеовізитки (власної).	10	4				6	10	1				9
<b>Всього модуль 1</b>	<b>90</b>	<b>32</b>				<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>102</b>
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>32</b>				<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>102</b>

### Методичні рекомендації

Теми навчального курсу розкриваються шляхом лекційних занять та виконання практичних робіт під час самостійної роботи. Практичні завдання удосконалюють навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства та обізнаність у сфері шоу-бізнесу.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях діячів шоу-бізнесу.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом. Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи виступів видатних майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість репертуару та кон'юнктуру шоу-бізнесу. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

#### **Завдання самостійної роботи спрямовані на:**

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку,

самоудосконалення та самореалізації.

Студент довільно обирає тему заходу, відповідно тем лекційних занять, звертає увагу на злободенність і актуальність теми. Послідовно працює за планом. При виникненні питань, звертається до викладача. Самостійно відбирає і обробляє документальний і художній матеріал. Складає сценарний план, знаходить сценарний хід, розробляє епізоди і складає сценарій

### **Рекомендована література**

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ: АУП, 2019. 80 с.
2. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
3. Вовкун, В. В. Мистецтво режисури масових видовищ/ В. Вовкун. Київ: НАКККиМ, 2015.с. 354
4. Горбов А. С. Пишемо сценарій : поради фахівця / А. С. Горбов ; упоряд. О. О.
5. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію
6. Гречановська О. В. Музичне мистецтво як спосіб формування культурологічної компетентності у студентів ВТНЗ на заняттях «Практична культурологія» [Текст] / О. В. Гречановська // Вісник Вінницького політехнічного інституту. - 2011. - № 2. - С. 196-199.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
8. Колонькова. – К. : Шк. світ, 2010. – 112 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").
9. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.  
Методичні рекомендації. Робота над сценарієм в клубних закладах. : Одеський Обласний центр української культури., відділ народної творчості фольклору та етнографії., Одеса 2019, с.21
10. Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. / А. П. Обертинська. — К: Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. — 182 с
11. Петрук В. Специфіка підготовки та проведення масових заходів у закладах загальної середньої освіти. : Педагогічний часопис Волині. – №4(11). – 2018 с. 189-195
12. Ревнюк Н.І. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога: навчальний посібник / Н.І. Ревнюк. Умань: ПП Жовтий О.О., 2013. 137 с.
13. Силко Р.М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів: Конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Р.М. Силко. – Чернівці: НУЧК, 2018. – 62 с.
14. Сценарії заходів: [збірка] / [упоряд. І. Горбова]. - К. : Шкільний світ, 2011. - 127 с. - (Бібліотека Шкільного світу. Загальнопедагогічний напрям) (Позашкілля. Бібліотека)

### **Інтернет ресурси**

1. Сценарій як різновид драматургічного дійства.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:06GeR6kqMJ0J:https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php%3Fid%3D15247&cd=6&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>
2. Композиційна побудова культурно дозвіллевих програм <https://ua-referat.com/>
3. Основні компоненти сценарію [http://ni.biz.ua/10/10\\_11/10\\_111058\\_osnovnie-komponenti.html](http://ni.biz.ua/10/10_11/10_111058_osnovnie-komponenti.html)
4. Як писати сценарії та чому їх варто читати Влад Сторітелер  
<https://www.youtube.com/watch?v=NIsQ69B15pc>
5. Організація свят. Технологія написання сценарію  
<https://drive.google.com/file/d/1LW2CVP3QKAyZa40SF5Ljk4rsvNrK2Jp2/view?pli=1>
6. Як написати сценарій свята  
[https://ua.korporativus.com/korporativ\\_ua/yak-napisati-scenarij-dlya-korporativnogo-svyata.html](https://ua.korporativus.com/korporativ_ua/yak-napisati-scenarij-dlya-korporativnogo-svyata.html)
7. <https://jak.koshachek.com/articles/etapi-napisannja-scenariju-kontent-platforma.html>

8. <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/video/discover/how-to-write-a-screenplay.html>
9. [http://shatsk-sch1-bibl.volyn.sch.in.ua/podii\\_masovi\\_zahodi/gotuyemo\\_masovij\\_zahid/?prnt=prnt](http://shatsk-sch1-bibl.volyn.sch.in.ua/podii_masovi_zahodi/gotuyemo_masovij_zahid/?prnt=prnt)
10. <http://help-me.pp.ua/32333-yak-napisati-scenary.html>
11. Павліщева І. Методика написання сценаріїв масових заходів
12. <https://vseosvita.ua/library/metodika-napisanna-scenariiv-masovih-zahodiv-230536.html>
13. Youtube канал: The cinema cartography  
<https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw>  
Короткі відео-есе-аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
14. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>.
15. Сценарна майстерня. <http://screenplay.com.ua/home/>. Поради молодим сценаристам, огляд книг з історії сценаристики і основ драматургії, сценарії сучасних українських кінодраматургів.
16. Сценаристика і сторітелінг онлайн курс 07.11.2022р.  
<https://litosvita.com/screenplay>
17. Найкраще програмне забезпечення та інструменти для написання сценаріїв  
<https://hashdork.com/uk/best-screenwriting-software/>

### **Політика навчальної дисципліни**

Вивчення навчального курсу забезпечує здобувачам освіти оволодіти основними положеннями драматургічної структури сценарного твору; закономірностями побудови сценарію; провідними етапами роботи над сценарієм.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- основні поняття дисципліни: «сценарій», «задум», «тема», «ідея», «сюжетний хід», «композиція», «монтаж», «сценарний план»;
- способи і критерії відбору художнього, літературного та документального (фактичного, місцевого) матеріалу;
- вимоги до створення та оформлення сценарію;
- типи сценаріїв та їх характерні ознаки;
- особливості створення сценаріїв концертів, номерів та концертних програм;
- про важливе значення роботи сценариста для наступної діяльності творчого колективу в цілому;

#### **вміти:**

- застосовувати засвоєні теоретичні знання;
- визначати тему, ідею літературної основи, вид та форму заходу;
- успішно втілювати явища реального життя, композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- створювати (писати) в правильному сценарному форматі, застосовуючи засоби утримання уваги глядача, учасника заходу.

Вивчення курсу спрямована:

- домогтися засвоєння студентами основних понять і теоретичних положень курсу, законів драматургії, методики збирання й обробки матеріалу для майбутнього сценарію;
- познайомити студентів з практикою створення сценаріїв;
- забезпечити розуміння таких понять, як образ – літературний і звуко-зоровий, тема твору, ідея, композиція та конфлікт, сценарний хід, орієнтація на певну аудиторію;
- навчити користуватися розмаїттям зображально-виражальних засобів;
- забезпечити вивчення основних етапів роботи над сценарієм – від творчого задуму до його сценарного і згодом – втілення;



- пояснити значення таких підготовчих етапів роботи над літературною основою сценарію, як складання творчої заявки та сценарного плану, проконтролювати засвоєння студентами принципів їх створення;
- сприяти формуванню творчого досвіду роботи

**Політика щодо контролю навчальних досягнень.** Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання семінарських робіт
- фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота студента;
- модульна контрольна робота.

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці кожного семестру - підсумковий (модульний контроль), у кінці передбачений – диференційований залік.

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Диференційований залік - тестовий	30 %

### **Політика оцінювання.**

#### **Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Модульний (семестровий) контроль** – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку у формі виконання практичної роботи.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

#### Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	Всього
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

#### Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінка в балах	Нац. шкала	Бали ECTS	Шкала ECTS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	A	Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.
21-25	4	82-89	B	Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.
17-20		74-81	C	
12-16	3	64-73	D	Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.
7-11		60-63	E	
4-6	2	35-59	FX	Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності
0 – 3		0 - 34	F	

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка



завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

### **Методами навчання є:**

#### **Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

<b>Словесні</b>	<b>Наочні</b>	<b>Практичні</b>
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		