

## **СИЛАБУС КУРСУ ПОСТАНОВКА СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ**

**Освітній ступінь «Бакалавр  
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Спеціалізація «Музичне мистецтво естради»,  
Мова викладання: українська.**



**Керівник курсу:**

**Петрова Олена Миколаївна**

**Заслужена артистка України, викладач кафедри  
«Музичне мистецтво естради»**

**Контактна інформація: [astravega17@gmail.com](mailto:astravega17@gmail.com)**

---

### **Пререквізити та постреквізити дисципліни:**

**Пререквізити дисципліни:** Спеціальний клас за видами, Сценічна мова, Майстерність актора, Концертно-виконавська практика.

**Постреквізити дисципліни:** Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Клас ансамблю за видами, Виконавська інтерпретація.

### **Призначення навчальної дисципліни**

Мистецтво естради — це перш за все мистецтво кожного окремого номера. На естраді, художній образ створюється виключно індивідуальністю виконавця, яка стає основою для створення безпосередньо концертного естрадного номера. Режисер-постановник концертного естрадного номера, концерту, музичної вистави розуміє, що завдяки драматургії з'явиться і розкриється акторська майстерність естрадного співака. Драматургія включає в себе персонаж, тему, подію, дію та конфлікт. Тільки за наявності всіх складових та їх виконання ми можемо назвати виконавця ще й актором. Наявність в естрадному номері драматургії переводить його із простої демонстрації музичної майстерності в театралізований естрадний номер, завдяки чому номер стає яскравим та нестандартним. Слід зазначити, що синтез у структурі естрадного номера таких складових із різних сфер мистецтва, як вокал, режисура та акторська майстерність є головною особливістю художньої структури естрадного номера. Концерт — це одна з основних форм естрадної вистави. Отже, сольний концерт майбутнього естрадного сольного виконавця має бути продуманим, мати початок, розвиток і кульмінацію та обов'язково залишити приємне враження у глядача. Це ще раз доводить важливість і необхідність постановки сценічного номера студента, що значно підкреслить рівень його сценічної майстерності і професійної підготовки.

Мета навчальної дисципліни: підготувати естрадників до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної літератури, популярних естрадних і

народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

Удосконалення системи фахової підготовки студентів, відповідно до світових вимог потребує ґрунтовного дослідження усіх складових освітнього процесу та організації навчання майбутніх естрадних виконавців з урахуванням новітніх досягнень вокальної педагогіки й естрадного мистецтва. Важливою складовою навчання майбутніх естрадних виконавців в Академії є постановка концертного номера. На цих заняттях студенти мають реалізувати знання й уміння, а також виявити рівень фахової компетентності не лише у сценічній діяльності, але й в естрадній режисурі.

Мета реалізується через формування у здобувачів вищої освіти загальних та професійних компетентностей (**ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності**)

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	<b>ЗК 1</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>ЗК 3</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>ЗК 5</b>
Здатність бути критичним і самокритичним.	<b>ЗК 7</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>ЗК 9</b>
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<b>ЗК 10</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність працювати автономно.	<b>ЗК 12</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>СК 1</b>
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>СК 2</b>
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>СК 3</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>СК 5</b>
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>СК 6</b>
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>СК 7</b>
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>СК 9</b>
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>СК 10</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>
Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	<b>СК 17</b>

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>СК 18</b>
--	--------------

Вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<b>ПРН 3</b>
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	<b>ПРН 4</b>
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	<b>ПРН 5</b>
Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	<b>ПРН 6</b>
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	<b>ПРН 7</b>
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	<b>ПРН 8</b>
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<b>ПРН 12</b>
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<b>ПРН 15</b>
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	<b>ПРН 17</b>

### **Практична спрямованість**

У фаховій підготовці студента вихід на сцену є підсумковим і дуже важливим моментом, який передбачає ретельну технічну підготовку виконавця. У підготовці майбутнього соліста реалізується принцип комплексного вивчення спеціальних дисциплін, який передбачає оволодіння разом з естрадним виконавством низкою інших фахово необхідних дисциплін: майстерністю актора, сценічною мовою, хореографією, музично-теоретичними дисциплінами, методиками викладання, роботи з ансамблем, тощо. Процес фахового навчання естрадного виконавця в Академії є складною системою, яка забезпечує повноцінну комплексну підготовку студента до виконавської та сценічної діяльності. Виступ музиканта без синтезу музики, слова й акторської виразності, розкриття задуму музичного твору у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху, вміння професійного спілкування зі слухачем на естраді, зосереджених в одному концертному номері, не буде цілісним, повноцінним і по-акторському завершеним. Тому до навчального плану уведено фахові дисципліни за вибором студента, як «Постановка сценічного номеру» розвивають естрадного виконавця як артиста і режисера.

Участь студентів у залах та екзаменах, які проводяться у формі відкритих публічних виступів, концертних програмах, конкурсах, фестивалів, мистецьких проєктах, сприяє творчому розвитку

особистості майбутнього виконавця, формуванню його виконавської надійності та сценічної культури.

**Завдання:**

- визначити сутність естрадного виконавства та роль драматургії в естрадному номері,
- охарактеризувати значення постановки концертного номера як важливої складової фахової підготовки майбутнього виконавця,
- розкрити сутність постановки концертного номера як засобу фахової підготовки майбутнього соліста виконавця,
- виявити значення сценічної діяльності у професійному розвитку особистості студента.

Навчальна Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності виконавця, а також на розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації. Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

***Володіти навичками soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Значна роль у самомендженменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

**Характеристика та структура навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС –4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год

Рік підготовки: 2

Семестр: III, IV

Індивідуальні: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: практична робота опитування за темами робочої програми

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

**Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
модуль I II курс, III семестр	60	60	30	10	28	50	диференційований залік
модуль II II курс, IV семестр	60	60	30	8	28	52	диференційований залік
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1. СЕМЕСТР III</b>												
<b>Тема 1.</b> Дисципліна «Постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки естрадного артиста.	6				2	4	6				1	5
<b>Тема 2.</b> Аналіз сценічних номерів на прикладі світової класики естрадної творчості.	10				6	4	10				1	9
<b>Тема 3.</b> Задум сценічного номеру і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	10				6	4	10				2	8
<b>Тема 4.</b> Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	12				6	6	12				2	10
<b>Тема 5.</b> Драматургія музичного номеру, вистави.	12				6	6	12				2	10
<b>Тема 6.</b> Метод дієвого аналізу.	10				6	4	10				2	8
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>												
<b>Всього модуль 1</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>10</b>	<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 2 СЕМЕСТР IV</b>												
<b>Тема 7.</b> Режисура малих форм (окремих номерів).	9				4	5	9				1	8

<b>Тема 8.</b> Постановка ансамблевих номерів.	<b>10</b>				6	4	<b>10</b>				1	9
<b>Тема 9.</b> Стиль і стилізація номера. Пластичне вирішення сценічного номера. Поза, міміка, жест. Костюм, грим, реквізит як засоби виразності концертної творчості.	<b>9</b>				6	3	<b>9</b>				2	7
<b>Тема 10.</b> Постановочний план. Схема постановочного плану.	<b>12</b>				6	6	<b>12</b>				2	10
<b>Тема 11.</b> Постановка сценічного номера.	<b>12</b>				6	6	<b>12</b>				2	10
<b>Тема 12.</b> Інноваційні форми сценічно-постановочної роботи	<b>8</b>				4	4	<b>8</b>					8
<b>Модульний контроль знань. Диференційований залік</b>												
<b>Всього модуль 2</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>				<b>8</b>	<b>52</b>
<b>Разом</b>	<b>120</b>				<b>64</b>	<b>56</b>	<b>120</b>				<b>18</b>	<b>102</b>

### Індивідуальні завдання

1. Під час роботи над постановкою сценічного номеру необхідно знати специфіку музичного матеріалу.
2. Знати драматургію музичного номеру.
3. Складання постановочного плану сценічного номеру.
4. У процесі роботи над планом мати на увазі стиль і стилізацію номеру.
5. Для створення плідної та творчої атмосфери необхідно всю технічну роботу готувати заздалегідь – пластичне вирішення концертного номеру.
6. Відпрацювання пози, міміки, жестів.
7. Проаналізувати та опрацювати особливості стилю та індивідуальної манери.

Виконання творчих завдань складає основну частину роботи студента на індивідуальному занятті та є основною формою звіту студента під час вивчення курсу.

### Методичні рекомендації

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

**Студент повинен уміти:**

- самостійно опрацювати матеріал, дотримуючись при цьому рекомендацій і застережень викладача;
- аналізувати свої професійні творчі надбання;
- творчо мислити;
- відчувати логіку смислового й емоційного розвитку твору.

Майбутньому артисту естради необхідно розширювати свої професійні творчі уявлення, прослуховуючи записи майстрів всесвітнього рівня, аналізуючи стиль виконання, емоційно-психологічну насиченість викладу музичного твору. Така самостійна робота допоможе формуванню художнього смаку та пошуку власної манери. Студент повинен бути зацікавленим і цілеспрямованим у навчанні.

### **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.**

Самостійна робота студента з дисципліни «Постановка сценічного номеру» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця. Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник.– Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.
3. Гмиріна С. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста., Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017р. С. 136-140
4. Гмиріна С.В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2013. Вип. 14. С. 46-50.
5. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с
6. Гусєва Л. О. Особливості іміджу музичного виконавця у досягненні успіху на сцені // Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2016. Ч. 2. С. 82–83.
7. Деркач С. Визначальні ознаки естрадного номера як структурної одиниці естрадного мистецтва. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2 (2); 2018, с. 40-46
8. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства; ХДУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2006.
10. Красовська Л.О. Про пластику та постановку номера естрадного співака. Культура України. 2018. Вип. 61. С.149-156.
11. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України.– Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
12. Левіт Д. А. До питання створення сценічного образу студентів-вокалістів. : Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова, Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, Випуск 88'2022



13. Манько С.Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців). Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 170-180.
14. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 200 с.
15. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ: НАКККіМ, 2013. – 60 с.
16. Овсянніков В. Імідж як складова створення сценічного образу у творчості українських поп-рок-виконавців. Українська музика. 2019. Вип. 1(31). С. 70-77.
17. Савченко та ін. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Вінниченка, 2018. Випуск 169. С. 160–163.
18. Садовенко С. М. Імідж виконавця в українському шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення: зб. наук. праць / наук. ред., упор. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 44–52.
19. Словник театральних термінів <https://theatre.love/blog/slovník-teatralnih-term-n-v/>
20. Сухолова М.А. Значення артистичності у формування іміджу виконавця-вокаліста. Інноваційна педагогіка: наук. журнал. 2020. Вип. 23, Т. 2. С. 110–113.
21. Фоломєєва Н.А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С.

#### Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю : культурно-антропологічний аспект : наукове дослідження. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.
2. Барна Н.В. Сучасні імідж-технології у вимірах естетичного аналізу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: 09.00.08. Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. Луганськ, 2008. 19 с.
3. Будько О. Технології формування іміджу шоу-зірки (на прикладі Руслани) // Діалог. 2012. Вип. 15. С. 431–433.
4. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С. 110–115
5. Готовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. -Львів, 1999.
6. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир: Полісся, 2008.
7. Даюк Ж., Денисюк В. Підготовка майбутніх співаків до вокальносценічної професійної діяльності. Нова педагогічна думка. 2019. № 1(97). С. 161-163
8. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.- метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
9. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
10. Музична естрада: словник / уклад. В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
11. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.

#### Політика навчальної дисципліни

Естрадний номер є синтетичним мистецьким явищем, його відносно самостійну структурну одиницю у вигляді логічно та композиційно побудованого виступу одного або кількох виконавців. Визначальними ознаками естрадного номера є його синтетичність, короткометражність, концентрованість змісту, лаконічність, яскрава видовищність, динамічність, мобільність, актуальність, розважальність та безпосередній контакт виконавців з публікою. Однією з ознак естрадного твору є безпосереднє зближення виконавців з публікою, що створює особливу систему спілкування між ними. Виконавець під час виступу перетворює глядачів-слухачів на активних



партнерів, провокує їх на реакцію та залучає до активної дії, займаючи відносно публіки позицію максимальної довіреності, відкритості та відвертості.

**Після опанування навчальної дисципліни «Постановка сценічного номеру» студенти повинні:**

**Знати:**

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- закони композиційних елементів номеру;
- методiku роботи над естрадним номером;
- сучасні методи створення сценічного номеру. зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

**Вміти:**

- розробити задум сценічного номеру;
- дотримуватись сценічних правил етикету під час виступу та репетицій;
- користуватись своїм психофізичним апаратом (уміннями і навичками) для досягнення творчої мети.
- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

#### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

##### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань.

**Модульний контроль** має на меті оцінити рівень цілісного бачення студентом проблематики завершеної частини навчальної дисципліни, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

##### **Модульний контроль знань проходить у формі:**

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного

матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

### Політика оцінювання.

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;
- усний або письмовий аналіз програмних творів.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1									МОДУЛЬ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	CP	MK	всього	T7	T8	T9	T10	T11	T12	CP	MK	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100	10	10	10	10	10	10	10	30	100

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10%
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік - практичний	30 %

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної і індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань з практичної роботи;
- повний обсяг їх виконання;

- якість виконання;
- самостійність виконання;
- креативний підхід;
- ініціативність.

### Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого залік

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінка в балах	Нац. шкала	Бали ECTS	Шкала ECTS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	A	Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.
21-25	4	82-89	B	Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.
17-20		74-81	C	
12-16	3	64-73	D	Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.
7-11		60-63	E	
4-6	2	35-59	FX	Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.
0 - 3		1-34	F	

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» [https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної

інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

### **Методи навчання**

<b>Словесні</b>	<b>Наочні</b>	<b>Практичні</b>
Розповідь	Ілюстрація	Практична робота
Пояснення	Демонстрація	
Бесіда	Спостереження	
Лекція		
Інструктаж		