

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**МАЙСТЕРНІСТЬ БЕК-ВОКАЛІСТА**  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва



**Мова викладання: українська.**

**Керівник курсу:**

**Цапенко Н.**

**Викладач кафедри музичне мистецтво  
естради**

**Контактна інформація: +38(098)9305862**

---

**Прореквізити дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний клас за видами, Майстерність актора, Режисура естради, Менеджмент соціокультурної діяльності

**Постреквізити дисципліни:** Гармонія, Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська практика

**Призначення дисципліни**

**Мета дисципліни**

- Сформувати високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва;
- Виховати естетично розвинуту особистість;
- Підготувати студента до організації і здійснення бек-вокальної діяльності;
- Сприяти більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профільюючих дисциплін освітньо-професійної програми;
- Виокремити ключові аспекти діяльності співаків;
- Окреслити специфіку вимог діяльності бек-вокалістів.

**Завдання курсу:**

- Виховання почуття відповідальності перед виконавськими партнерами, солістом,
- Виховання вимогливості до себе, виконавчої дисципліни;

- Формування виконавських технічних навиків при співі в групі бек-вокалу
- Прагнення до рівної сили звучання голосів та однакового тембрового забарвлення;
- Розвинути музичний смак та глибоке розуміння й трактування музичних творів різних естрадних стилів та жанрів
- Виховувати активну творчу позицію у вирішенні професійних завдань

**Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «майстерність бек-вокаліста» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності**

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>ЗК 9</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	<b>СК 1</b>
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	<b>СК 2</b>
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>СК 4</b>
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>СК 6</b>
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>СК 9</b>
Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>СК 11</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>

### **Практична спрямованість**

Естрадна музика наразі є провідною сферою сучасної музичної культури. більшість композицій поп-співаків супроводжується співом бек-вокалістів. Підготовка бек-вокалістів потребує окремої уваги у навчальному процесі. Для сучасної естрадної музики притаманний інтерес до створення якісного (в технічному розумінні) технічного матеріалу та увага до деталей фактури. Одним з компонентів вокальних творів поп-напрямку є використання бек-вокалу. Сьогодні, є нагальна потреба у високоякісних бек-вокалістів. Співаки, які виконують дану функцію, повинні мати розвинений гармонічний слух, вміти добре читати з аркушу нотний текст, чітко підлаштовуватись до манери, що обрав головний вокаліст, стильового напрямку, відтворювати темброву нейтральність, яка є свідченням універсальності виконавця. Дотримання подібних вимог потребує підготовки, яка проявлятиметься в успішній професійній діяльності вокаліста.

### **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Майстерність бек-вокаліста» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	<b>ПРН 1</b>
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	<b>ПРН 3</b>
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	<b>ПРН 8</b>
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	<b>ПРН 11</b>
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	<b>ПРН 13</b>
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	<b>ПРН 14</b>

### Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання – 1

Рік підготовки: 1, 2, 3 Семестр: II, III, IV, V

Практичні: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: фронтальне опитування, виконання індивідуальних завдань, розв'язання практичних ситуацій.

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

### Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1, I курс, II семестр</b>												
ТЕМА 1 Історія виникнення бек-вокалу. Бек вокал, як поняття.	3			1		2	3				3	
ТЕМА 2 Важливість та значимість бек-вокальної групи у музичних творах.	4			2		2	4		1		3	
ТЕМА 3 Професійні якості бек-вокаліста	4			2		2	4				4	
ТЕМА 4 Комунікативні якості бек-вокаліста	4			2		2	4		1		3	
Практична робота. Робота з солістом.	15			9		6	15		3		12	

Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 1	30		16		14	30			5		25
<b>МОДУЛЬ 2, II курс III семестр</b>											
ТЕМА 5 Тип бек-вокальних груп	3		1		2	3					3
ТЕМА 6 Майстерність бек-вокаліста	4		2		2	4			1		3
ТЕМА 7 Умови роботи бек-вокаліста	4		2		2	4					4
ТЕМА 8 Адаптація під соліста	4		2		2	4			1		3
Практична робота. Робота бек-вокальної групи з солістом	15		9		6	15			3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 2	30		16		14	30			5		25
<b>МОДУЛЬ 3, II курс IV семестр</b>											
ТЕМА 9 Репертуар та стиль виконання у бек-вокальних партіях	3		1		2	3					3
ТЕМА 10 Технічне забезпечення бек-вокаліста. Робота з моніторами на сцені.	4		2		2	4			1		3
ТЕМА 11 Робота звукорежисера з бек-вокалістами	4		2		2	4					4
ТЕМА 12 Запис у студії	4		2		2	4					4
Практична робота. Робота з технічним забезпеченням	15		9		6	15			3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 3	30		16		14	30			4		26
<b>МОДУЛЬ 4, III курс, V семестр</b>											
ТЕМА 13 Типи вокальних вправ:	3		1		2	3					3
ТЕМА 14 Сценічний образ	4		2		2	4			1		3
ТЕМА 15 Сценічна майстерність	4		2		2	4					4
ТЕМА 16 Мистецтво імпровізації бек-вокаліста	4		2		2	4					4
Практична робота. Імпровізація бек-вокаліста	15		9		6	15			3		12
Модульний контроль знань. Диференційований залік											
Всього модуль 4	30		16		14	30			4		26
Разом	120		64		56	120			18		102

### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «**Майстерність бек-вокаліста**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на

отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Майстерність бек-вокаліста**», пропонуються до використання наступні форми:

- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з текстами пісень і записами;
- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- виконання творчих завдань та їх оформлення;
- складання словника;
- упорядкування інформації про діяльність бек-вокалістів;
- використання кейс-методів (ситуаційні завдання);
- підготовка інформацій;
- робота з пошуковими системами Інтернет;

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

### **Література**

1. Баско О. А. Техніка джазової вокальної імпровізації в процесі підготовки естрадних співаків. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 91 с.
2. Вавшко І. Рок-балада в українській музиці. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2019. Вип. 124. С. 115–124.
3. Верещака В. Стили та напрями естрадної музики // Культура України. / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2011. Вип. 33. С. 260–268.
4. Войченко О. М. Специфіка діяльності бек-вокаліста в контексті сучасної естрадної музики / О. М. Войченко, А. А. Хлопотова, В. В. Юрчук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. - 2018. - № 1. - С. 57-62.
5. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: наук.-метод. посіб. Ужгород : Закарпатський ін-т післяд. вищої освіти, 2017. 65 с. 9.
6. Грицьків О. А. Функціональні особливості використання сучасних вокальних технік у джазовому виконавстві. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Вип. 2 (9). Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. С. 18–22.
7. Кацалап О. В. Специфіка формування вокально-технічних навичок естрадних співаків. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти : матеріали I Всеукр. наук.-творчої конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 73–75.
8. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста / І. С. Колодуб. – К.: «Музична Україна», 2009. –55 с.
9. Красовська І. В. Сучасні вокальні прийоми на уроках естрадного співу в мистецькій школі. Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. С. 96–99.
10. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с. 23 31.

11. Овсяннікова Н. Ю. Формування музично-виконавської культури майбутнього співака засобами джазової музики. Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти: матеріали I Всеукр. наук.-творч. конф., 21 лют. 2013 р. Київ, 2013. С. 89–92.
12. Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливозький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. – 336 с
13. Популярна музика : енцикл. словник / автор-уклад. В. М. Откидач. Харків : Видавництво «Лідер», 2018. 896 с.
14. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. 18 с.
15. Уроки вокалу : навч. відеододаток до журналу / викл. Ю. Дрابعук (за америк. методиками). Вип. 9. № 3. Київ : Менеджмент-ХХ, 2011. 16 с.
16. Фісун М. М. Методи дослідження стильового напрямку соул. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат-ли міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2018 р. Харків : Харківська держ. акад. культури, 2018. С. 305–307.
17. Фурдичко А. Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України // Народознавчі зошити. 2017. № 5 (137). С. 1198–1207
18. Шевченко Н. С. Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ — початку ХХ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса. 2015. 16 с
19. Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2010. 20 с.
20. Яркіна І. Ю. Вокально-інструментальний ансамбль у стилі funk : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво  
21. / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2016. 19 с.
22. Adding and Manipulating Backing Vocals. [Electronic resource]. - Access mode <https://subaqueousmusic.com/adding-and-manipulating-backing-vocals/>.
23. Braathen E. S. Metaphor as a Communication Strategy within a Pop Music Recording Setting. Dissertation for the Degree of Philosophiae Doctor (PhD) at Faculty of Fine Arts. - Oslo: University of Agder, 2012. - 202 p.
24. Ewer G. Guiding Principles for Writing Good Backing Vocals. [Electronic resource]. - Access mode: <https://www.secretsofsongwriting.com/2013/03/07/guiding-principles-for-writing-good-backing-vocals/>.
25. Gracyk T. The Aesthetics of Popular Music. [Electronic resource]. - Access mode: <http://www.iep.utm.edu/music-po/>.
26. Jones E. “I do it for the love”: Pop music and aspirational labour / Ellis Jones. - University of Leeds, 2017. - 12 p.
27. Knesebeck A. Realtime system for backing vocal harmonization / Adrian von dem Knesebeck, Sebastian Kraft and Udo Zolzer // Proc. of the 14th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-11), Paris, France, September 19-23, 2011. - Hamburg, 2011. - pp. 301-306.
28. Lashua B. D. Producing Music, Producing Myth? Creativity in Recording Studios / Brett D. Lashua, Paul Thompson // Journal of the International Association for the Study of Popular Music. - Vol. 6, no. 2 (2016). - pp. 70-90.

### Політика навчальної дисципліни

Після опанування навчальної дисципліни «Майстерність бек-вокаліста» студенти повинні:

#### знати:

- стильові напрямки солістів
- виконавську інтерпретацію соліста
- музичну термінологію
- будову голосового апарату, основи співацького дихання, вокальний стрій
- стилі, жанри естрадного мистецтва
- принципи застосування засобів музичної виразності
- основи хореографії

#### вміти:

- Будувати підголоски стосовно мелодійної лінії.
- Читати нотний текст із листа.
- Створення контрапункту до мелодичної лінії, акордове заповнення.
- Обирати і застосовувати засобів музичної виразності
- Робити перехід з однієї манери виконавства в іншу
- Прикрасити пісню
- Темброво зливатись з солістом та бек-вокальною групою
- Бути комунікабельним

#### Навички soft skills:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти:

<https://vseosvita.ua/>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/personal-development>

Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота з провідними виконавцями, працівниками кафедри «Музичне мистецтво естради».

### Політика оцінювання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

#### Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквіуму);
- презентація результатів навчання;

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Розподіл балів, які отримують студенти

МОДУЛЬ 1								МОДУЛЬ 2							
T1	T2	T3	T4	ПР	СР	МК	ВСЬОГО	T5	T6	T7	T8	ПР	СР	МК	ВСЬОГО
10	10	10	10	10	10	40	100	10	10	10	10	10	10	40	100



МОДУЛЬ 3								МОДУЛЬ 4							
T1	T2	T3	T4	ПР	СР	МК	ВСЬОГО	T5	T6	T7	T8	ПР	СР	МК	ВСЬОГО
10	10	10	10	10	10	40	100	10	10	10	10	10	10	40	100

T1, T2 ... T16 – теми модулів

ПР – практична робота

СР – самостійна робота

МК – модульний контроль знань (диференційований залік)

#### Оцінювання завдання самостійної роботи.

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

#### Оцінювання завдань самостійної роботи

Завдання, запропоновані студентам для самостійної роботи оцінюються за повнотою викладу і професійним підходом до розкриття теми і виставляються як додаткові бали в межах від 1 до 10 балів у залежності від складності того чи іншого завдання

#### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю семестровий диференційований залік.

##### Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали за модульний контроль знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 (відмінно)</b> Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	35 – 40	90-100	A
<b>4 (добре)</b> Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	29 – 34	82-89	B
	20 – 28	74-81	C

<b>3 (задовільно)</b> Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	<b>13 – 19</b>	64-73	D
	<b>10 – 12</b>	60-63	E
<b>2 (незадовільно)</b> Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>5 - 9</b>	35-59	FX
	<b>0 – 4</b>	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publicna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Здобувач освіти, що обрав навчальну дисципліну, яка триває декілька семестрів повинен відпрацювати весь курс.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись

в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

#### **Методи навчання**

- вербальний метод (пояснення);
- науково-пошуковий
- проблемно-пошуковий;
- репродуктивно-варіативний;
- креативний, творчий;
- метод проєктної діяльності
- моделювання
- аналізу
- інтеграції