

СИЛАБУС КУРСУ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ЕСТРАДИ

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Звукорежисура»
Мова викладання: українська.**



Керівники курсу:

Карпенко Андрій Анатолійович, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради».

Контактна інформація: agkarp@ukr.net



Ярош О. М. – викладач кафедри музичне мистецтво естради

Контактна інформація:
+380951549014

Прореквізити дисципліни: Спеціальний клас за видами, Концертмейстерський клас та методика акомпанементу, Клас ансамблю (за видами), Майстерність актора, Режисура та постановка концертної програми, Постановка сценічного номеру, Майстерність бек-вокаліста, Сценічна мова, Сценічна майстерність.

Постреквізити дисципліни: Виконавська інтерпретація, Аналіз концертно-виконавського репертуару, Вокальний, інструментальний тренінг, Мистецтво ведучого та конференсу, Концертно-виконавська практика.

Призначення дисципліни

Аналізуючи систему використання технічних засобів, за допомогою якої виконавець отримує інформацію про акустичні параметри свого голосу, музичного інструменту є найважливішою проблемою професійної якості виконавця. Таким чином якісний звук залежить не лише від самого виконавця, але і від майстерності звукорежисера та технічних характеристик звукопідсилювальної апаратури, що використовується. Комп'ютерний аналіз спектрального складу голосу, музичного інструменту, дозволяє техніку звукоутворення та коректувати ефективність методики навчання. Основним елементом в роботі естрадного виконавця на сучасній сцені є мікрофон, який служить

сполучною ланкою між реальним, акустичним звуком та його подання слухачам. Необхідно знати правила роботи з мікрофоном, та довести до автоматизму навички роботи з ним. Одночасно музиканти, що використовують мікрофони, повинні мати сформовані навички слухового самоконтролю і під час виступів на сцені і під час репетицій. Найкращим варіантом співпраці зі звукорежисером – є завчасні репетиції з мікрофоном у залі, коли пробний виступ дає змогу провести корекцію по балансу гучності фонограми, типу та глибини ефекту для виконавця. Музиканту треба зважати, що звучання одного і того ж мікрофону залежить від умов його використання, а саме, від акустики залу, від наповненості залу слухачами, тому важливо слухати себе і вчасно реагувати на зміни в звучанні.

Мета: Надати студентам – майбутнім музикантам, режисерам масових заходів, звукорежисерам теоретичних та практичних знань, щодо використання технічних засобів у сучасній творчій та концертній діяльності, а також під час репетиційного процесу, роботи в студіях звукозапису та у побуті.

Завдання: Навчити застосовувати технічні засоби для покращення звуковідтворення та звукозапису.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Технічні засоби естради» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей (**ЗК – загальні, СК - спеціальні**)

Загальні – ЗК – 2, 4, 8, 9, 11, 13

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні – СК – 6

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Технічні засоби естради» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН – 8, 11

ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

Практична спрямованість

Сучасний стан розвитку сценічного мистецтва, естрадного зокрема, і шоу-бізнесу тісно пов'язаний з розвитком науково-технічного прогресу та рівнем застосування в мистецькому процесі технічних засобів оформлення сценічного простору. Останнім часом у мистецтві все більшого значення набуває видовишна складова, зокрема високохудожні театральні та театралізовані дійства створюються завдяки широкій імплементації в них технічної складової – мультимедійних технологій, піротехнічних засобів, аудіо- та відеотехніки тощо. Лінійне оволодіння комплексними та новітніми знаннями з цієї тематики конче необхідне випускникам спеціальності «Музичне мистецтво».

Вистави, шоу, концерти сьогодні неможливі без використання технічних засобів. Їх коротко можна структурувати таким чином:

- 1) мультимедійні масові заходи, вистави, концерти та церемонії відкриття;
- 2) інтерактивні спектаклі, імерсійний театр;
- 3) лазерні та піротехнічні спектаклі;

- 4) голографічне проектування;
 5) робототехніка;
 6) VR-тури в естрадне шоу

В усіх цих різновидах та жанрах сценічного мистецтва можуть використовуватися об'ємні декорації, відеопроєкції, голографічне проектування, 3D-проектування та інші засоби художньої виразності. Курс «Технічні засоби естради» розглядає яким саме чином використовуються технічні технології, які зміни відбуваються завдяки технічним засобам, і чому сучасні технології відкривають нові горизонти для вирішення завдань у мистецтва

Характеристика та структура навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2

Рік підготовки: 3, 4

Семестр: 6, 7

Лекції: денна форма навчання – 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Диференційований залік

Форма підсумкового контролю: розв'язання тестових завдань

Структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Лекційні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
Модуль 1 III курс, VI семестр	60	60	32	10	28	50	Диференційований залік
Модуль 2 VI курс, VII семестр	60	60	32	8	28	52	Диференційований залік
Всього	120	120	64	18	56	102	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекції	Семінар.	Самостійна робота		Лекції	Семінар.	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Тема 1. Роль ТЗ в сучасній естрадній музиці.	8	4		4	8	1		7
Тема 2. Вплив ТЗ на якість звуку.	8	4		4	8	1		7
Тема 3. Техніка безпеки в роботі з ТЗ та електрообладнанням.	10	6		4	10	2		8
Тема 4. Звукопідсилювальне обладнання великої та малої концертної зали.	10	6		4	10	1		9

Тема 5. ТЗ що використовуються в студіях звукозапису.	8	4		4	8	2		6
Тема 6. Різновиди мікшерних пультав.	8	4		4	8	1		7
Тема 7. Різновиди мікрофонів.	8	4		4	8	2		6
Модульний контроль знань. Диференційований залік								
Всього модуль 1	60	32		28	60	10		50
Модуль 2								
Тема 8. Допоміжне обладнання сцени „Back Line”. Тема	8	4		4	8	1		7
9. Цифрові та аналогові носії інформації.	8	4		4	8	1		7
Тема 10. Різновиди ефект-процесорів.	8	4		4	8	1		7
Тема 11. Сценічні радіо системи.	10	6		4	10	1		9
Тема 12. Мультикор. Різновиди конекторів.	8	4		4	8	1		7
Тема 13. Використання світлових приладів для висвітлення сцени.	8	4		4	8	2		6
Тема 14. Використання компютерної техніки в сучасних студіях звукозапису.	10	6		4	10	1		9
Модульний контроль знань. Диференційований залік								
Всього модуль 2	60	32		28	60	8		52
разом	120	64		56	120	18		102

Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «Технічні засоби естради» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «Технічні засоби естради», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- написання доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота

допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Література

1. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції науковопедагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. – 278 с.
2. Бережник С. Вплив фестивалю «sziget» на розвиток культури в східній Європі (The impact of the Sziget festival on cultural development in Eastern Europe)., : міжнародний вісник Культурологія. Філологія. Музикознавство Випуск I (10), 2018
3. Бережник С. Функції музичних фестивалів у культуротворчих процесах креативної індустрії. : The 6th International scientific and practical conference “Topical issues of the development of modern science” (February 12-14, 2020) Publishing House “ACCENT”, Sofia, Bulgaria. 2020. 1018 p.
4. Бережник С. Сучасний український рок-фестиваль. : Мистецтвознавчі записки № 35., 2019
5. Кишакевич С. В. Аналіз еволюційних процесів в українській пісенній естраді кінця ХХ — початку ХХІ ст. в працях Миколи Мозгового. : Культура України., Вип. : 72., Мистецтвознавство., 2021
6. Клавішоф І. Як обрати електронний клавішний інструмент..16.02.2012. С. 8-24.
Кондрашин П. Про саунд. 03.12. 2015. С. 2-7.
7. Коваленко Є.В., Технічне обладнання як засіб досягнення «досконалого» звучання. : Інформаційно-комунікаційні технології в освіті, інноваційна педагогіка., Випуск 33. Т. 2. 2021
8. Кочержук Д. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. : Наукові записки, серія мистецтвознавство №2 (37), 2017, с.91-98
9. Кочержук Д. В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «рیمейку» від музичної версії «ремікс». : Аспекти історичного музикознавства Вип. XIV 2018.
10. Міа Ківін. Про світло//Театр Фінляндії. - 2010
11. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : словник термінів / автор-уклад.
12. В. Откидач. — Х. : Лідер, 2019. — 259 с.
13. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир
14. Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
15. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія Сценічне мистецтво 2(2): 2019, с.207-209
16. Юдова-Романова К., Стрельчук В., Чубукова Ю. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві. : Вісник Київського національного університету культури і мистецтв., 2(1)., 2019., с.52-72

Додаткова

1. Кремень В.Г. Суспільство знань і якісна освіта // Всеукраїнський громадськополітичний тижневик “Освіта”, № 13 – 14, 21–27 березня 2007 р. 4. Машбиц Е. И.
2. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
3. Фадєєва К. В. Музичні комп’ютерні технології ХХ століття : монографія / Катерина Фадєєва. – К. : Парламент. вид-во, 2006. – 399 с.
4. Фадєєва К. В. Деякі аспекти використання музичних комп’ютерних технологій / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 5. – С. 128–133.
5. Фадєєва К. В. Деякі аспекти розвитку евристичних музичних комп’ютерних технологій / Катерина Фадєєва // Наукові записки : Сер. : Мистецтвознавство / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2001. – № 2 (7). – С. 52–57.

6. Фадєєва К. В. До питання про використання комп'ютерних програм у сучасній академічній музиці / Фадєєва К. В. // Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ. – К., 2001. – Вип. 17. – С. 161–168.
7. Фадєєва К. В. До проблеми використання комп'ютерних технологій у сучасних музикознавчих дослідженнях / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер.
8. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 3. – С. 125–132.
9. Фадєєва К. В. До проблеми звукових можливостей музичних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 4. – С. 141–150.
10. Фадєєва К. В. “Інтелектуальні” алгоритми у навчальних музичних комп'ютерних програмах / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство. – К. : КНУКіМ, 2004. – Вип. 10. – С. 101–110.
11. Фадєєва К. В. Музична комп'ютерна композиція : специфіка використання фрактальних алгоритмів / Фадєєва К. В. // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / ДАКККіМ. – К., 2007. – Вип. 12. – С. 22–31.
12. Фадєєва К. В. Музичні комп'ютерні програми: напрями застосування / Фадєєва К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 211–218.
13. Фадєєва К. В. Музичні комп'ютерні програми та методи звукового синтезу / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2004. – Вип. 11. – С. 127–132.
14. Фадєєва К. В. Про напрями використання музичних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. праць / КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 268–273.
15. Фадєєва К. В. Структурна організація музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 7. – С. 106–113.
16. Фадєєва К. В. Структурний аналіз музичних комп'ютерних програм спеціального призначення / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 8. – С. 125–130.
17. Фадєєва К. В. Структурний аналіз художніх текстів і комп'ютерні технології / Катерина Фадєєва // Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – Т., 2000. – № 1 (6). – С. 38–42.
18. Фадєєва К. В. Структурний метод в аналізі сучасних культурологічних досліджень / Фадєєва К. В. // Питання культурології : міжвідомчий зб. наук. статей / КНУКіМ. – К., 2002. – Вип. 18. – С. 136–141.
19. Фадєєва К. В. Сучасна культура та комп'ютерні технології / Фадєєва К. В. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Вип. VIII. – С. 301–310.13
20. Фадєєва К. В. Сучасні комп'ютерні технології та їх використання у музичній творчості / Катерина Фадєєва // Наукові записки / Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – Т., 2000. – № 1(4). – С. 74–80.
21. Фадєєва К. В. Сучасні структуралістичні концепції у дослідженні феномену культури / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 6. – С. 97–102.
22. Фадєєва К. В. Фреймові структури в аналітичному дослідженні музичних творів / Фадєєва К. В. // Культура і мистецтво у сучасному світі : наукові записки / КНУКіМ. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 177–185.
23. Фадєєва К. В. Функціональні можливості музичних навчальних комп'ютерних програм / Фадєєва К. В. // Вісник КНУКіМ. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2003.

– Вип. 9. – С. 169–175.

Інтернет ресурси.

1. Теорія звуку. URL: <https://corpuscul.net/teoriya-zvuka-2/akusticheskiexarakteristiki-orkestra/> (дата звернення 03.06.2020).
2. Декоративно-акустична оболонка. URL:
3. http://www.soundconsulting.net/ru/?page_id=290 (дата звернення 03.06.2020).
4. Який мікрофон буде оптимальним для мого голосу? <http://www.marketone.ru>
5. Системи Лайхер : <http://www.layher.ua/> . – Layher Ukraine.
6. MaksGruStudio. <http://www.mgs.org.ua> . - Головна
7. Music Expert. <http://www.music-expert.ru> . - Музичні інструменти
8. Visioplan. <http://visioplan.com.ua> . - Нові проєкційні технології
9. <https://ek.ua/ua/post/1410/309-ukomplektovyvaem-zvukozapisyvayushchuyu-studiyu-dlya-nachinayushchego-muzykanta/>
10. The largest 3D installation in Europe on the screen of Gulliver Shopping Center, Kyiv <https://www.youtube.com/watch?v=tI9tzyWsmPY>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=to5thWK7yuM>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=eBnR2tnHONQ>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=b2j9zL2Tau0>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=YrsUVehGaTY>
15. https://www.youtube.com/watch?v=R6suqq_ThA8
16. https://www.youtube.com/watch?v=mC_BLX1TbtI
17. <https://www.youtube.com/watch?v=6cSLkXx5tKY>
18. https://www.youtube.com/watch?v=MPCsr_5UiC0
19. <https://www.youtube.com/watch?v=cLcKew4cQq4>
20. https://www.youtube.com/watch?v=9hu_bvkRbL4
21. <https://www.youtube.com/watch?v=pFDdQ0z0x1w>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=gdsUKphmB3Y>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5PhUKzRQJc>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=cBKtwUAtnJ4>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=Y14ZlXbDgnE>
26. <https://www.youtube.com/watch?v=0Jb6NixZKaY>
27. <https://www.youtube.com/watch?v=7eg2kXTWXtI>
28. https://www.youtube.com/watch?v=pmoYP_QvGsM
29. <https://www.youtube.com/watch?v=wpNhzfSMEC8>

Політика навчальної дисципліни

Курс «Технічні засоби естради» присвячений методичним засадам використання мультимедійних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Цифрові технології дуже широко використовуються у виробництві музичного продукту, інформаційних програм на телебаченні та радіо, для багатьох інших цілей. Це – один з аспектів сьогоденного прояву культури, що широко вивчається науковцями. Цифровий спосіб надає можливість випуску аудіозапису на різних носіях, що стало основою багатообразних способів комп'ютерної обробки звуків.

Під час проходження курсу здобувачам освіти надається можливість контролю засвоєння знань через систему тестових завдань, що максимально реалізує самонавчальну функцію курсу як засобу навчання та забезпечує надійне управління самостійною роботою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

Техніку безпеки при роботі з електрообладнанням; технічні характеристики приладів, що

використовуються; теоретичні знання, щодо використання звуко-підсилюючих, звуко-записуючих та освітлювальних приладів.

вміти:

Відрізняти, встановлювати, налагоджувати та вміти працювати з усіма технічними засобами, що використовуються в сучасній естрадній музиці.

Політика оцінювання

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу під час проведення лекцій, практичних, семінарських, лабораторних занять тощо.

Підсумковий (семестровий) контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи студентів протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Студент повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

Контроль самостійної роботи – дозволяє виявити вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Диференційований залік	30 %

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

МОДУЛЬ 1									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	СР	МК	Всього
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

МОДУЛЬ 2									
T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	СР	МК	Всього
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Контроль самостійної роботи. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

диференційований залік

Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	16 - 20	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	13-15	82-89	B
	11-12	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	8-10	64-73	D
	5-7	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	3-4	35-59	FX
Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-2	0-34	F

Політика щодо перескладання та оскарження оцінки. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у

письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Політика щодо академічної доброчесності Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Методи навчання

- словесний ;
- ілюстративний;
- ілюстративно-словесний;
- репродуктивний;
- репродуктивно-варіативний;
- креативний, творчий;
- проблемно-пошуковий;
- проектування;
- аналізу
- моделювання;
- інтеграції