

Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергій Сергійович
Сергєєнко О. М.

2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖНЄ
ОФОРМЛЕННЯ СВЯТ**


Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 р. 10 м.), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)».

Розробник: Т. І. Полякова, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

1. Опис навчальної дисципліни

*Для здобувачів на базі повної загальної середньої освіти
(240 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів - 2	Семестр:	
Для денної форми навчання. Аудиторних тижневих годин: 8 - й семестр – 18 x 2 години; Самостійної роботи студента – 54 години. Для заочної форми навчання. Аудиторних годин: 8 - й семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента – 80 годин.	8 – й.	8 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні :	
	36	10
Вид підсумкового контролю: практичний показ творчої роботи.	Індивідуальні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю 8 - й семестр - залік.	Самостійна робота:	
	54	80

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: метою викладання дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» є формування навичок композиційного вирішення простору сцени, технічного та декоративно-художнього його оформлення.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є принципи композиційного вирішення, технічного та художнього оформлення сцени для проведення театралізованих заходів різних форм.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 3).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (зк 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК 17).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (СК 3).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (СК 6),

Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу (СК 9).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (СК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (СК 13).

Завдання дисципліни: формування базових знань з технології художнього оформлення свят і театралізованих заходів з використанням

технічного, освітлювального, проекційного обладнання сцени; формування навичок створення декоративно-художнього оформлення свят.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8. Історія вокального мистецтва.
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 19. Сценічна мова.
- ОК 20. Режисура та постановка сценічного номера.
- ОК 21. Майстерність актора.
- ВБ 2. Культурологія / Історія мистецтв.
- ВБ 8. Музичний фольклор / Історія свят і обрядів.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН 2
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.	ПРН 11

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Декоративно-художнє оформлення свят» студенти повинні:

знати:

- типи сцен, їх різновиди;

- обладнання сучасної сцени - коробки;
- прийоми застосування технічного, освітлювального та проєкційного обладнання сучасної сцени;
- правила техніки безпеки на сцені;
- роль декоративно-художнього оформлення у підготовці театралізованих заходів;
- види композиційного вирішення простору сцени;
- способи виготовлення та трансформації сценічного костюма;
- способи художньої обробки тканин та прийоми імітації матеріалів;
- прийоми виготовлення бутафорії, реквізиту.

вміти:

- користуватися технічним обладнанням сцени;
- створити партитуру художнього освітлення заходу;
- виготовити макет декоративно-художнього оформлення заходу;
- виготовити ескіз костюма.

Мати навички soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- тести;
- презентації виконаних творчих робіт;
- залік.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає

оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально.</p> <p>Повністю володіє теоретичним матеріалом теми.</p> <p>Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи.</p> <p>Працює з основною та додатковою літературою.</p> <p>Конспект в повному обсязі.</p>
4	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми.</p> <p>Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи.</p> <p>Працює з основною літературою.</p> <p>Конспект в повному обсязі.</p>
3	<p>Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань.</p> <p>В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки.</p> <p>Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань.</p> <p>Іноді працює з літературою (основною).</p> <p>В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань.</p>
2	<p>Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально.</p> <p>Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно.</p> <p>Іноді працює з літературою.</p> <p>Має половину конспекту.</p>

1	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту.
0	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1															
	Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2				Разом за темами	Конспект	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11				
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	10		
Сума балів												55			100

Т 1, Т 2 ... Т 11 – теми занять

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів
(практичний показ творчої роботи – залік). Максимальна кількість балів за вид роботи.

Теоретичне опитування. Показ практичної роботи	Критерії оцінювання
17 - 20	Творчо ставиться до виконання практичних завдань, та виконує їх на високому рівні.

	Відповів на всі тестові завдання. Може допустити 1-2 неточності.
13 - 16	Студент намагається творчо ставитись до виконання завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Відповів на всі тестові завдання, але допустив 3-4 помилки.
12 - 9	Студент не завжди творчо ставиться до виконання завдань та виконує їх на достатньому рівні. Вірно відповів на більшість тестових завдань.
8 - 5	Студент ставиться до виконання практичних завдань формально. Робота виконана на задовільному рівні. Вірно відповів на меншість тестових завдань.
4 - 1	Студент ставиться до виконання практичних завдань формально. Робота виконана на низькому рівні. Відповів на 20 % тестових запитань.
0	Студент не виконав завдання.

Критерії підсумкового модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90 - 100	Відмінно	A	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі. Творчо ставиться до виконання практичних завдань, та виконує їх на високому рівні. Відповів на всі тестові завдання. Може допустити 1-2 неточності.
			Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере

82 - 89	Добре	В	активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі Студент намагається творчо ставитись до виконання завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Відповів на всі тестові завдання, але допустив 3 - 4 помилки.
74 - 81		С	Студент на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі. Студент не завжди творчо ставиться до виконання завдань та виконує їх на достатньому рівні. Вірно відповів на більшість тестових завдань.
64 - 73	Задовільно	Д	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань. Іноді працює з літературою (основною). В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Студент ставиться до виконання практичних завдань формально. Робота виконана на задовільному рівні. Вірно відповів на меншість тестових завдань.
60 - 63		Е	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту. Студент ставиться до виконання практичних завдань формально. Робота виконана на низькому рівні. Відповів на 20 % тестових запитань.

35 - 59	Незадовільно	FX	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту. Студент на низькому рівні виконує завдання. Відповів на 20 % тестових запитань. Для отримання кредиту потрібне доопрацювання.
0 - 34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Технічне, освітлювальне та проекційне обладнання сцени

Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок театралізованих свят та обрядів.

Мета та завдання дисципліни. Техніка сцени, її складові. Значення оснащення сцени для якісної постановки театралізованих заходів.

Тема 2. Основні етапи розвитку сцени. Обладнання сцени античного театру. Сценічні принципи і машинерія середньовічного театру. Рельєфно-перспективна сцена класичного театру Відродження. Кулісна сцена та глибинна сцена XVII - XVIII ст., її технічні можливості. Архітектура театральної сцени-коробки XIX–XX ст., її технічне оснащення.

Тема 3. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.

Два принципи розміщення акторів і глядачів відносно один до одного: осьовий і центровий. Класифікація типів сцени за формою театального простору (глядацький зал і сцена): сцена-коробка, просторова сцена, кільцева сцена, симультанна сцена.

Сцена-коробка – найпоширеніший тип сцени, основні її частини. Нижня сцена – трюм, його призначення. Планшет – основна частина сцени-коробки, його елементи. «Плани» сцени. Види планшетів: нерухомий, рухомий, їх будова. Люки-провали, їх будова і призначення. Верхнє обладнання сцени-коробки, його частини. Накатні фурки, їх будова.

Тема 4. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.

Обов'язкові елементи одягу сцени. Різновиди театральних завіс: антрактова, інтермедійна, світлова, їх призначення. Типи театральних завіс за способом розкриття. Панорами і горизонти як елементи декораційного оформлення сцени.

Поняття малогабаритної сцени в умовах необладнаного приміщення. Одяг сцени. Тимчасова відкрита збірно-розбірна сцена, її призначення. Одяг сцени, розміщення освітлювальних приладів. Подіум як прийом збільшення площі сцени.

Тема 5. Освітлювальне та проєкційне обладнання сцени, його застосування.

Світлове обладнання сцени, його класифікація. Види приладів за спрямуванням світла, їх призначення. Верхнє освітлення, бокове освітлення, виносне освітлення. Переносні апарати. Управління світлом на сцені з кімнати світлотехнічного комплексу. Сценічні світлопроєкційні апарати. Комп'ютерна проєкція як засіб світлопроєкційного оформлення заходу. Лазерна сценографія - сучасний унікальний інструмент створення сценічних художніх образів. Створення комп'ютерної проєкції фото, текстів, малюнків на екрані сцени актової зали училища.

Тема 6. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів. Поняття про сценічний світловий ефект. Види сценічних ефектів, способи їх створення. Значення світлових ефектів та прийомів для художнього оформлення театралізованих заходів. Поняття про імітацію. Значення імітації для художнього оформлення театралізованих заходів.

Тінь як один із засобів художньої виразності.

Тінь як допоміжний засіб художнього оформлення театралізованого заходу. Рухома тіньова фігура, її створення. Прийоми створення на сцені тіньової проєкції.

Партитура художнього освітлення театралізованого заходу.

Поняття партитури художнього освітлення театралізованого заходу. Світлова партитура як обов'язкова умова проведення театралізованого заходу. Вимоги до світлової партитури. Схема світлової партитури театралізованого заходу. Роль світлової партитури в якісному проведенні театралізованого заходу.

Тема 7. Основи техніки безпеки роботи на сцені.

«Правила охорони праці для працівників театрів і концертних залів», наказ № 210 від 25.12.2009 Державного комітету України з промислової безпеки, охорони праці та гірничого нагляду – директивний документ з техніки безпеки на сцені. Вимоги безпечної експлуатації сценічного комплексу. Вимоги безпечної експлуатації електроустановок.

Змістовий модуль 2. Декоративно-художнє оформлення свят

Тема 8. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці театралізованих заходів.

Завдання художника видовищно-театралізованого заходу. Взаємодія режисера і художника.

Основи композиції. Поняття «композиція». Основні закони композиції. Різновиди композицій та композиційних співвідношень.

Виготовлення м'якого та твердого декоративного оформлення сцени. Характеристика м'яких декорацій. Основні елементи твердого декоративного оформлення. Маркування і кріплення декорацій. Театральні меблі.

Тема 9. Основні поняття кольорознавства.

Колір. Характеристика кольору. Кольорові гармонії. Колір в інтер'єрі. Перспектива.

Поняття про перспективу. Закони перспективи.

Тема 10. Макет і підмакетник.

Роль макета в підготовці заходу. Види макетів. Призначення макетів.

Тема 11. Костюм.

Завдання сценічного костюма. Художні особливості. Виготовлення костюма. Етапи роботи над створенням елементів сценічного костюма. Прийоми трансформації костюма.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	В тому числі	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1. Технічне, освітлювальне та проєкційне обладнання сцени.			
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок театралізованих свят та обрядів.	6	2	4
Тема 2. Основні етапи розвитку сцени.	10	4	6
Тема 3. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.	6	2	4
Тема 4. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	10	4	6
Тема 5. Освітлювальне та проєкційне обладнання сцени, його застосування.	6	2	4
Тема 6. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	10	4	6

Тема 7. Основи техніки безпеки роботи на сцені.	6	2	4
Разом за змістовим модулем 1:	54	20	34
Змістовий модуль 2. Декоративно-художнє оформлення свят			
Тема 8. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці театралізованих заходів.	9	4	5
Тема 9. Основні поняття кольорознавства.	9	4	5
Тема 10. Макет і підмакетник.	9	4	5
Тема 11. Костюм.	9	4	5
Разом за змістовим модулем 2:	36	16	20
Разом за модулем 1:	90	36	54
Усього:	90	36	54

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	В тому числі	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1. Технічне, освітлювальне та проєкційне обладнання сцени.			
Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок театралізованих свят та обрядів.	6	0,5	5,5
Тема 2. Основні етапи розвитку сцени.	10	1	9
Тема 3. Типи сцени. Сучасна сценаробка, її елементи, технічне оснащення.	6	1	5
Тема 4. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	10	1	9
Тема 5. Освітлювальне та проєкційне обладнання сцени, його застосування.	6	1	5
Тема 6. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	10	1	9
Тема 7. Основи техніки безпеки роботи на сцені.	6	0,5	5,5
Разом за змістовим модулем 1:	54	6	48
Змістовий модуль 2. Декоративно-художнє оформлення свят			
Тема 8. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці театралізованих	9	1	8

заходів.			
Тема 9. Основні поняття кольорознавства.	9	1	8
Тема 10. Макет і підмакетник.	9	1	8
Тема 11. Костюм.	9	1	8
Разом за змістовим модулем 2:	36	4	32
Разом за модулем 1:	90	10	80
Усього:	90	10	80

6.3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок театралізованих свят та обрядів.	4
2.	Тема 2. Основні етапи розвитку сцени.	6
3.	Тема 3. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.	4
4.	Тема 4. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	6
5.	Тема 5. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування.	4
6.	Тема 6. Світлові ефекти та імітація в художньому оформленні театралізованих заходів.	6
7.	Тема 7. Основи техніки безпеки роботи на сцені.	4
8.	Тема 8. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці театралізованих заходів.	5
9.	Тема 9. Основні поняття кольорознавства.	5
10.	Тема 10. Макет і підмакетник.	5
11.	Тема 11. Костюм.	5
	Разом:	54

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет та завдання дисципліни. Роль техніки сцени у здійсненні постановок театралізованих свят та обрядів.	5,5
2.	Тема 2. Основні етапи розвитку сцени.	9
3.	Тема 3. Типи сцени. Сучасна сцена-коробка, її елементи, технічне оснащення.	5
4.	Тема 4. Одяг сцени. Малогабаритна сцена.	9
5.	Тема 5. Освітлювальне та проекційне обладнання сцени, його застосування.	5
6.	Тема 6. Світлові ефекти та імітація в художньому	9

	оформленні театралізованих заходів.	
7.	Тема 7. Основи техніки безпеки роботи на сцені.	5,5
8.	Тема 8. Роль декоративно-художнього оформлення в постановці театралізованих заходів.	8
9.	Тема 9. Основні поняття кольорознавства.	8
10.	Тема 10. Макет і підмакетник.	8
11.	Тема 11. Костюм.	8
	Разом:	80

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, сценічного обладнання.

8. Методичні рекомендації

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента передбачає осмислення, узагальнення теоретичного матеріалу, відвідування театрів, вистав, концертів. У процесі вивчення дисципліни важливо постійно створювати умови для практичного засвоєння знань студентами. Для цього рекомендується, щоб студенти знайомились з технікою, освітлювальним та проєкційним обладнанням сцени театру, кіноконцертного залу, будинку культури тощо. Широкі можливості для цього надають інформаційні ресурси.

Студент готується до колективного обговорення якості декоративно - художнього оформлення театралізованих заходів, які проводяться в навчальному закладі, в місті тощо. Це сприяє формуванню навичок просторового бачення, розвитку творчості студентів, навичок аналізу та закріплює отримані знання.

8. 2. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Модульний (семестровий) контроль - залік передбачає перевірку рівня знань та практичних навичок студентів за темами дисципліни, а саме – підготовку практичної роботи. Студенти готують авторську практичну роботу - ескіз, описання плановості ескізу, мізансцен ескізу, представляють макет оформлення сцени.

Рекомендована література

Основна

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены: учеб. пособие / В. В. Базанов. - Л.: Искусство, 1976.
2. Барков В. В. Световое оформление спектакля / В. В. Барков. — М.: Искусство, 1973.
3. Корягин Н. Как оформить спектакль / Н. Корягин, Д. Тихомиров. - М.: Профиздат, 1963.
4. Френкель М. А. Пластика сценического пространства / М. А. Френкель. - К.: Мистецтво, 1987.
5. Шарварко Б. Г. Режиссура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посібник / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККіМ, 2004.
6. Шверубович В. В. Режиссер и оформление спектакля / В. В. Шверубович. - М.: Сов. Россия, 1965.

Допоміжна

1. Аксенов В. С. Технические средства в культурно-просветительной работе: учеб. пособие / В. С. Аксенов, А. П. Наумов. - М.: Просвещение, 1968.
2. Базанов В. В. Сцена, техника, спектакль: учеб. пособие / В. В. Базанов. — М., 1963.
3. Бронников А. Осветительное оборудование сцены / А. Бронников. - М.: Искусство, 1961.
4. Неллі В. О. Про режиссуру / В. О. Неллі. – К. : Мистецтво, 1977.
5. Нехорошев Ю. Художник и сцена / Ю. Нехорошев. - М.: Искусство, 1964.
6. Пейль В. Свет на сцене / В. Пейль - М.: ВТО, 1966.
7. Френкель М. А. Сучасна сценографія / М. А. Френкель. - К. : Мистецтво, 1980.

Інтернет ресурси:

1. https://www.youtube.com/watch?v=9_SDvSZEYIY
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eB0Un959uXg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fpS3z9QPbu4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=s6ytoEPV4AE>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізви-

ще ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізви-

ще ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри __