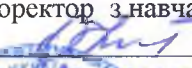


**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи

Сергєєнко О.М.
2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КЛАС НАРОДНОГО АНСАМБЛЮ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Вибіркова

Робоча програма навчальної дисципліни «Клас народного ансамблю» для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців), на базі освітньо - кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS, термін навчання 2 роки 10 місяців), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)».

Розробник: викладач Доброштан О. О.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

1. Опис навчальної дисципліни
Для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти
(240 кредитів ECTS)

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 10	Рік підготовки: 3 - й, 4 - й.	
Загальна кількість годин – 300	300	300
Кількість модулів – 3 Змістових модулів - 3	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання аудиторних тижневих годин: 5 – й семестр – 16 x 2 години; 6 – й семестр – 21 x 4 години; 7 – й семестр – 16 x 4 години; Самостійна робота студента – 120 годин.</p> <p>Для заочної форми навчання аудиторних годин: 5 - й семестр – 10 годин; 6 – й семестр – 22 години; 7 – й семестр – 22 години. Самостійна робота студента – 246 годин.</p>	5 - й, 6 - й, 7 - й	5 - й, 6 - й, 7 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	180	54
Вид підсумкового контролю: виконання концертної програми.	Лабораторні:	
	-	
Форма підсумкового контролю: 5 - й семестр – контрольне заняття; 6 - й семестр – іспит; 7 - й семестр - залік.	Самостійна робота:	
	120	246

*Для здобувачів вищої освіти на базі освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста
(180 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 10	Рік підготовки: 2 - й, 3 - й.	
Загальна кількість годин – 300	300	300
Кількість модулів – 3 Змістових модулів - 3	Семестр:	
Для денної форми навчання аудиторних тижневих годин: 3 – й семестр – 16 x 2 години; 4 – й семестр – 21 x 4 години; 5 – й семестр – 16 x 4 години; Самостійна робота студента – 120 годин. Для заочної форми навчання аудиторних годин: 3 – й семестр -14 годин; 4 – й семестр – 20 годин; 5 – й семестр – 20 годин. Самостійна робота студента – 246 годин.	3 - й, 4 - й, 5 - й	3 - й, 4 - й, 5 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	180	54
Вид підсумкового контролю: виконання концертної програми.	Лабораторні:	
	-	
Форма підсумкового контролю: 3 - й семестр - залік; 4 – й семестр – іспит; 5 - й іспит – іспит.	Самостійна робота:	
	120	246

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: курс створений з метою надання та поглиблення знань щодо особливостей народного ансамблевого співу, підготовки висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській та педагогічній

діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння та навички на практиці.

Предмет – ансамблевий спів, як невід'ємний важливий елемент загальної системи вокальної освіти. Народне багатоголосся. Інтонаційні, тембральні, гармонічні, фактурні та інші особливості народного вокального ансамблю.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас народного ансамблю» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності(ЗК):

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетентності спеціальності (ФК):

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської діяльності.

- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни навчити студентів ансамблевому співу, розкрити глибинний зміст та красу його звучання. Допомогти орієнтуватися в стилях народного багатоголосся, відповідно регіональних особливостей та жанрів народних пісень. Пояснити та розкрити основні фактори ідеального звучання ансамблю. Сприяти опануванню високопрофесійним ансамблевим виконавством.

3. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Клас народного ансамблю» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких результатів:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Після опанування навчальної дисципліни «Клас народного ансамблю» студенти повинні:

знати:

- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- послідовність, форми та види творчої роботи у складі вокального ансамблю;
- специфіку ансамблевої варіативності та імпровізації;
- особливості перекладення вокальних творів для різних складів ансамблю;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- особливості інтонаційної, динамічної, тембрової специфіки вокального ансамблевого виконавства;

- особливості ансамблевого співу без супроводу та із супроводом;

- концертний репертуар.

вміти:

- читати з листа та виконувати по нотах ансамблеві партії різної складності;

- володіти психофізіологічною саморегуляцією під час концертних виступів та репетицій;

- контролювати динамічний баланс (чути свою партію, поруч з іншими голосами);

- самостійно виявляти та опрацьовувати складнощі ансамблевої програми технічного та художнього плану;

- творчо застосовувати у колективному музикуванні власний виконавський потенціал.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;

- презентаційні навички;

- здатність оволодівати сучасною інформацією;

- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка вокальних партій;

- усне опитування;

- концертний виступ;

- контрольний урок;

- залік;

- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;

- підсумковий модульний;

- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає

оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та практичного виконання завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
4	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом, не достатньо знає вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Знання репертуару та вокальних партій відсутні. Не знає жодної відповіді на теоретичні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1														
	Змістовий модуль 1													
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Разом за темами	Робочий зошит	Контрольне заняття/залік	Всього
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	15		
Сума балів											50			100

Модуль 2													
	Змістовий модуль 2												
	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього		
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20			
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5				
Сума балів								70					100

Модуль 3															
	Змістовий модуль 3														
	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	Т 25	Т 26	Т 27	Т 28	Разом за темами	Робочий зошит	Залік / іспит	Всього
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	10		
Сума балів												55			100

Т 1, Т 2 ... Т 28 – теми занять,

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

Виконання концертної програми	Критерії оцінювання
17 - 20	В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.
16 - 13	Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
12 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконання. Вміє співати в ансамблі.
8 - 5	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
4 - 1	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
0	Не володіє навчальним матеріалом.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни «Клас народного ансамблю» є сумою балів, одержаних за всі види робіт студента протягом модулю.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
		Студент	
			В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні

90 - 100	Відмінно	<p>А</p> <p>розгорнуті відповіді на теоретичні питання, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.</p> <p>В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.</p> <p>Має високу виконавську культуру.</p>
82 - 89	Добре	<p>В</p> <p>Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.</p> <p>Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає артистизму. Вміє співати в ансамблі.</p>
74 - 81		<p>С</p> <p>Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, виконує вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію.</p> <p>Володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.</p>
64 - 73		<p>Д</p> <p>Несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>В цілому володіє навчальним матеріалом, але недостатньо впевнено знає вокальні партії, недостатньо вільно орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.</p>

	Задовільно		Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на посередньому рівні. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
60 - 63		Е	Несистематично, на задовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
35 - 59	Незадовільно	FX	Студент несистематично, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає значні помилки. Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа. Не вміє триматися на сцені. Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0 - 34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не вміє співати в ансамблі. Не володіє навчальним матеріалом. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форма навчання

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.

Тема 1. Поняття «вокальний ансамбль». Класифікація, характеристика стилів та форм. Ансамблі з різним складом, манерою виконання, стилізацією, тощо.

Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.

Історія виникнення та розвитку найвідоміших українських вокальних ансамблів. «Золоті ключі», «Кралиця», «Древо», «Смерічка», тріо хору ім. Г. Верьовки., тріо «Мареничі», ВІА. Студенти отримують практичне завдання.

Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.

Дослідження кожного виду багатоголосся на практиці під час виконання вокальних творів. (на кожен вид багатоголосся підібрати відповідний твір). Студенти отримують завдання на самостійне опрацювання.

Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.

Особливості інтонування різних інтервалів (прими, секунди, терції, квінти та ін. у висхідному та низхідному русі. Вплив різноманітних факторів на інтонацію (манера виконання, тембральні особливості, динаміка, темп, тощо.

Тема 5. Тембр.

Природа тембру, що впливає на його формування, насиченість. Техніка звукоутворення. Особливості тембрального забарвлення, тембральний ансамбль. Взаємозв'язок між тембральним наповненням звучання ансамблю та характером, стилем, жанром твору. Безпосереднє виконання творів із використанням різного тембрального забарвлення.

Тема 6. Дикція та артикуляція.

Особливості дикції та артикуляції в творах різного походження та манери виконання. Формування голосних та приголосних звуків. Відпрацювання на практиці всіх особливих елементів дикції на артикуляції

Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.

Динаміка, її види. Основні динамічні відтінки. Темп, агогічні відхилення. Вплив цих елементів ансамблевого співу на кінцеве формування та звучання твору. Спів пісень у різних темпах та з використанням різноманітних динамічних відтінків.

Тема 8. Стрій.

Поняття строю, його види. Методи досягнення ідеального строю у вокальному ансамблі. Причини відсутності строю та шляхи уникнення цих труднощів.

Тема 9. Лад.

Лади народної музики та особливості їх інтонування.

Розспівування з використанням різних ладів. Виконання творів, в яких використовуються лади народної музики.

Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.

Особливості виконання заспіву. Вивід, його різновиди, особливості виконання. Техніка виконання мелізматичних елементів. Природа та основи імпровізації. Сильові особливості виконання (форшлагги, з'їзди, під'їзди, огласовка приголосних, йотація, словобрив, недоспівування закінчень, тремоловання голосу)

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Основні пісенні жанри (музична складова).

(кожна з тем модулю передбачає вивчення та практичне виконання пісень відповідного жанру з дослідженням особливостей музичної будови, регіонально-діалектичних відмінностей та аналізом ритмомелодики текстів).

Тема 11. Щедрівки, колядки.

Автентичні, релігійні, світські, різного призначення.

Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.

Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.

Тема 14. Купальські, петрівчані, жниварські, трудові, рекрутські.

Тема 15. Весільний цикл пісень.

Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.

Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.

(Відповідно до кожного регіонального стилю передбачене вивчення відповідних пісень різних жанрів)

Тема 18. Західне Полісся.

Тема 19. Східне Полісся.

Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.

Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.

Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.

Тема 23. Волинь, Галичина.

Тема 24. Поділля, Буковина.

Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.

Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.

Особливості співу із супроводом. Види акомпанементу та його функції. Досягнення балансу (темп, динаміка). Вивчення пісень із супроводом.

Тема 27. Автентичні українські народні пісні.

Прослухування музичних зразків автентичних пісень, розшифрування їх на слух для подальшого виконання як в оригінальному виді так і з елементами варіативності та імпровізації.

Тема 28. Народне вокальне ансамблеве мистецтво в як складова національної культури.

Народне вокальне ансамблеве мистецтво як фактор збереження національно-культурних традицій України.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.			
Тема 1. Поняття ”вокальний ансамбль”.	4	2	2
Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	6	2	4
Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	10	4	6
Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	8	4	4
Тема 5. Тембр.	8	4	4
Тема 6. Дикція та артикуляція.	8	4	4
Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	6	2	4
Тема 8. Стрій.	8	4	4
Тема 9. Лад.	6	2	4
Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	8	4	4
Разом за змістовим модулем 1:	72	32	40
Разом за модулем 1:	72	32	40
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Основні пісенні жанри (музична складова).			

Тема 11. Щедрівки, колядки.	18	12	6
Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	18	12	6
Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	18	12	6
Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	18	12	6
Тема 15. Весільний цикл пісень.	18	12	6
Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	18	12	6
Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	12	4
Разом за змістовим модулем 2:	124	84	40
Разом за модулем 2:	124	84	40
Модуль 3			
Змістовий модуль 3. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.			
Тема 18. Західне Полісся.	10	6	4
Тема 19. Східне Полісся.	10	6	4
Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	14	8	6
Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	14	8	6
Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	14	8	6
Тема 23. Волинь, Галичина.	12	8	4
Тема 24. Поділля, Буковина.	12	8	4
Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	12	8	4
Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	6	4	2
Разом за змістовим модулем 3:	104	64	40
Разом за модулем 3:	104	64	40
Усього:	300	180	120

**Заочна форма навчання
(240 кредитів ECTS)**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.			

Тема 1. Поняття ”вокальний ансамбль”.	4	1	3
Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	6	1	5
Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	10	1	9
Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	8	1	7
Тема 5. Тембр.	8	1	7
Тема 6. Дикція та артикуляція.	8	1	7
Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	6	1	5
Тема 8. Стрій.	8	1	7
Тема 9. Лад.	6	1	5
Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	8	1	7
Разом за змістовим модулем 1:	72	10	62
Разом за модулем 1:	72	10	62
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Основні пісенні жанри (музична складова).			
Тема 11. Щедрівки, колядки.	18	3	15
Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	18	3	15
Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрійвські пісні.	18	3	15
Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	18	3	15
Тема 15. Весільний цикл пісень.	18	4	14
Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	18	3	15
Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	3	13
Разом за змістовим модулем 2:	124	22	102
Разом за модулем 2:	124	22	102
Модуль 3			
Змістовий модуль 3. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.			
Тема 18. Західне Полісся.	10	2	8
Тема 19. Східне Полісся.	10	2	8

Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	14	3	11
Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	14	3	11
Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	14	3	11
Тема 23. Волинь, Галичина.	12	2	10
Тема 24. Поділля, Буковина.	12	2	10
Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	12	3	9
Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	6	2	4
Разом за змістовим модулем 3:	104	22	82
Разом за модулем 3:	104	22	82
Усього:	300	54	246

Заочна форма навчання (180 кредитів ECTS)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Основні компоненти виконавської діяльності народного вокального ансамблю.			
Тема 1. Поняття ”вокальний ансамбль”.	4	1	3
Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	6	1	5
Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	10	2	8
Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	8	2	6
Тема 5. Тембр.	8	2	6
Тема 6. Дикція та артикуляція.	8	1	7
Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	6	1	5
Тема 8. Стрій.	8	2	6
Тема 9. Лад.	6	1	5
Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	8	1	7
Разом за змістовим модулем 1:	72	14	58

Разом за модулем 1:	72	14	58
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Основні пісенні жанри (музична складова).			
Тема 11. Щедрівки, колядки.	18	2	16
Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	18	2	16
Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрїївські пісні.	18	2	16
Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	18	2	16
Тема 15. Весільний цикл пісень.	18	4	14
Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	18	4	14
Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	4	12
Разом за змістовим модулем 2:	124	20	104
Разом за модулем 2:	124	20	104
Модуль 3			
Змістовий модуль 3. Регіональні стильові особливості ансамблевого пісенного виконавства.			
Тема 18. Західне Полісся.	10	2	8
Тема 19. Східне Полісся.	10	2	8
Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	14	2	12
Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	14	2	12
Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	14	2	12
Тема 23. Волинь, Галичина.	12	2	10
Тема 24. Поділля, Буковина.	12	2	10
Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	12	2	10
Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	6	4	2
Разом за змістовим модулем 3:	104	20	84
Разом за модулем 3:	104	20	84
Усього:	300	54	246

6. 3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Поняття «вокальний ансамбль».	2
2	Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	4

3	Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди	6
4	Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	4
5	Тема 5. Тембр.	4
6	Тема 6. Дикція та артикуляція.	4
7	Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	4
8	Тема 8. Стрій.	4
9	Тема 9. Лад.	4
10	Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	4
11	Тема 11. Щедрівки, колядки.	6
12	Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	6
13	Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	6
14	Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	6
15	Тема 15. Весільний цикл пісень.	6
16	Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	6
17	Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	4
18	Тема 18. Західне Полісся.	4
19	Тема 19. Східне Полісся.	4
20	Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	6
21	Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	6
22	Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	6
23	Тема 23. Волинь, Галичина.	4
24	Тема 24. Поділля, Буковина.	4
25	Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	4
26	Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	2
	Разом:	120

6. 3. Самостійна робота (заочна форма, 240 кредитів ECTS)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Поняття «вокальний ансамбль».	3
2	Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	5
3	Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди	9
4	Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	7
5	Тема 5. Тембр.	7
6	Тема 6. Дикція та артикуляція.	7
7	Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному	5

	ансамблевому виконавстві.	
8	Тема 8. Стрій.	7
9	Тема 9. Лад.	5
10	Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7
11	Тема 11. Щедрівки, колядки.	15
12	Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	15
13	Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрійівські пісні.	15
14	Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	15
15	Тема 15. Весільний цикл пісень.	14
16	Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	15
17	Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	13
18	Тема 18. Західне Полісся.	8
19	Тема 19. Східне Полісся.	8
20	Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	11
21	Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	11
22	Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	11
23	Тема 23. Волинь, Галичина.	10
24	Тема 24. Поділля, Буковина.	10
25	Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	9
26	Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	4
	Разом:	246

6. 3. Самостійна робота (заочна форма 180 кредитів ECTS)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Поняття «вокальний ансамбль».	3
2	Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	5
3	Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди	8
4	Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	6
5	Тема 5. Тембр.	6
6	Тема 6. Дикція та артикуляція.	7
7	Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	5
8	Тема 8. Стрій.	6
9	Тема 9. Лад.	5
10	Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	7
11	Тема 11. Щедрівки, колядки.	16

12	Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	16
13	Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юрійівські пісні.	16
14	Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	16
15	Тема 15. Весільний цикл пісень.	14
16	Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі,колискові.	14
17	Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	12
18	Тема 18. Західне Полісся.	8
19	Тема 19. Східне Полісся.	8
20	Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	12
21	Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	12
22	Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	12
23	Тема 23. Волинь, Галичина.	10
24	Тема 24. Поділля, Буковина.	10
25	Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	10
26	Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	2
	Разом:	246

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, баяна, апаратури для відео - звукозапису та відео - звуковідтворення.

8. Методичні рекомендації

Дисципліна «Клас народного ансамблю» передбачає, в першу чергу, практичні заняття. Всі матеріали, подані на заняттях повинні мати практичний застосунок і опрацювання на цих же заняттях. Всі теми повинні мати практичне втілення під час виконання вокальних творів. Студенти повинні навчитися досконало володіти своїм голосом в ансамблевому виконавстві, розуміти суть народного ансамблевого співу. Максимально розширити свої знання в репертуарі народних пісень, їх особливостей виконання та стилістиці. Тому всі теми слід вивчати з позиції безпосереднього практичного застосування і постійного відпрацьовування різних елементів ансамблевого виконавства. Слід максимально навантажувати студентів практичними завданнями та завданнями, які вимагають самопідготовки (підібрати музичні зразки, підготувати доповідь, практична робота безпосередньо з учасниками ансамблю тощо).

Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:

Модуль 1: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Модуль 2: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Модуль 3: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Рекомендована література

Основна

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 237 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хорівий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. - К. : Ред. журн. „Укр. Світ”, 2002. - 440 с. : іл.
3. Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: Дис... канд. мистецтвознавства. – Харків. держ. унів. мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Х., 2008.
4. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки. – К.: Мистецтво, 1963. – 340 с.
5. Іваницький, Анатолій Іванович. Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
6. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорівого виконавства в Україні / кінець ХІХ-ХХ століття: Дис... канд. мистецтв.: (17.00.01). – К., 2005. – 198 с.
7. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогіки / Под ред. Л.Б. Дмитриева – М., 1976. – 38 с.

Допоміжна

1. Андгуладзе Н. Homo Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
3. Грица С. Й. Історичні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
4. Грица С. Й. Мелос української народної епіки. – К., 1979.
5. Дей О. І. Народно-пісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1977. – 108 с.
6. Дей О. І. Українська народна балада. – К., 1986.
7. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.

8. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
9. Правдюк О. Голосіння // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
10. Правдюк О. А. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського пісенного фольклору // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 2–3.
11. Ревуцький Д. Українські думи та пісні історичні. – К., 2002.
12. Різник О. Українська авторська пісня. Основні етапи розвитку // Українська культура. – 1993. – № 1,2.
13. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
14. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури. У 2 ч. – Тернопіль, 2001 – Ч.1; Тернопіль, 2004. – Ч. 2.
15. Українські народні танці / Упор. А. І. Гуменюк. – К., 1962. – 358 с.

Інформаційні ресурси

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music – <http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings – <http://www.fwalive.ualberta.ca>
4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store) <http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŻRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music – <http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) – http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html
7. Росія: Каталог [українських] аудіозаписів (1996-2001 р.) – <http://www.mosbul.ru/audio.doc>
8. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks – <http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
9. США: The American Folklife Center at the Library of Congress – <http://www.loc.gov/folklife>
10. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>

11. США: Лемківський сайт Владка Максимовича – <http://lemko.org/lvpro>
12. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>
<http://www.globalsound.org>
13. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
14. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України “Українська автентична музика” – <http://folk.org.ua/audio>
15. Україна: Проект “Моя Україна. БЕРВИ” – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>
16. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>
17. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stan.html>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20 20 / 20 20 н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол № 1 від «28» серпня 20 20 р. Завідувач кафедри _____

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)