

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2020 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РОЗШИФРОВКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Вибіркова (вільного вибору студента)

Робоча програма навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)».

Розробник: Доброштан О. О. – викладач музичних дисциплін.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 2 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів - 2	Семестр:	
Для денної форми навчання аудиторних тижневих годин: 3 - й семестр – 16 x 2 години Самостійної роботи студента – 58 годин. Для заочної форми навчання аудиторних годин: 3 - й семестр – 8 годин. Самостійної роботи студента – 82 години.	3 - й	3 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	32	8
Вид підсумкового контролю: виконання практичного завдання, відповідь на теоретичні питання.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 3 - й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	58	82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: набуття теоретичних знань і практичних навичок здійснення нотації та транспонування народних автентичних пісень, вміння зробити всебічний аналіз народної пісні; вивчення передумов та процесу організації експедицій.

Предмет навчальної дисципліни – транскрипція автентичних пісень, а саме вивчення процесу нотації народно - музичного матеріалу засобами письма, за допомогою спеціальної графічної системи.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Розшифровка народних пісень» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями;
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності:

- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності;
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни:

- опанування студентами теоретичних та практичних вмінь розшифровки народних пісень;
- прищепити звичку сприймати народно-музичні твори з позиції аналізу та осмислення їх мистецької цінності;
- сформувати належний смак до різноманітного репертуару народних пісень;
- виховати ціннісне сприйняття народної музики, її місця та значення у традиції в цілому.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8 Історія вокального мистецтва
- ОК 9 Загальне фортепіано
- ОК 12 Спеціальний клас. Сольний спів
- ОК 14 Теорія музики
- ОК 15 Сольфеджіо
- ВБ 2 Культурологія / Історія мистецтв

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)», вивчення навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» студенти повинні:

знати:

- теорію й методику транскрипції народних пісень;
- значення транскрипції народних пісень для розвитку народнопісенного мистецтва, та її роль у фольклористиці;
- передумови та процес організації експедицій;
- історію розвитку нотації.

Вміти:

- правильно перекладати звучання твору на нотний запис;
- зробити як короткий так і розгорнутий аналіз народної пісні;
- вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі;
- самостійно організувати фольклорну експедицію з метою збору (запису) народно - пісенного матеріалу та здійснити її.

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації досліджень, аудіо - та відео - записів народних пісень, зроблених особисто;
- презентації практичних робіт з розшифровки та транспонування народних пісень;
- перевірка конспекту;
- залік.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий: залік.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – А, В, С, D, Е, Fx, F).

Поточний контроль проводиться у формі теоретичного опитування (письмового, або в усній формі) та перевірки практичних завдань. Перевіряється розуміння та засвоєння теоретичного матеріалу, змістовність та повнота конспекту лекцій, виконання письмових завдань аудиторної та самостійної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Форми поточного контролю	Критерії оцінювання
---------------------------------	----------------------------

5	Студентом в повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи. Він демонструє глибокі знання теоретичного та практичного матеріалу, відповідає без помилок, під час лекцій та виконанні практичних завдань проявляє активність та ініціативність. Досконало виконує всі практичні завдання. Конспект у повному обсязі.
4	Студентом в повному обсязі виконано завдання аудиторної і самостійної роботи. Він демонструє змістовні знання теоретичного та практичного матеріалу, але, часом, відповідає не точно. Під час лекцій та виконанні практичних завдань виявляє активність та ініціативність. Старанно виконує всі практичні завдання. Конспект у повному обсязі.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом не повністю. Він демонструє певні знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань мало активний та зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує невпевнено, часто помиляючись. Конспект не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом частково. Він демонструє поверхневі знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок. Конспект не повний, ведений не систематично.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом частково та поверхнево. Він демонструє мінімальні знання теоретичного та практичного матеріалу, мало дає правильних відповідей. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково та невчасно, припускаючись багатьох помилок. Конспект не повний, ведений не систематично.
0	Завдання аудиторної і самостійної роботи студентом не виконані. Він не володіє мінімальними знаннями теоретичного та практичного матеріалу, не дає правильних відповідей. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний часто відсутній. Практичні завдання не виконує. Конспект відсутній.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Таблиця модуль 1

Модуль 1																	
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2										Всього
T1	T2	T3	T4	T5	Конспект	За змістовим модулем 1	T6	T7	T8	T9	T10	Конспект	ПР	Залік	За змістовим модулем 2		
5	5	5	5	5	10	35	5	5	5	5	5	10	10	20	65	100	

T 1, T2 ... T10 – теми занять;

ПР – практична робота (розшифровка народних пісень).

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Письмова контрольна робота, усна відповідь, практична робота. Залік.	Критерії оцінювання
17 - 20	Студентом в повному обсязі виконано завдання. Він демонструє глибокі знання теоретичного та практичного матеріалу, відповідає без помилок, під час виконання практичних завдань проявляє активність та ініціативність. Досконало виконує практичні завдання.
16 - 13	Студентом в повному обсязі виконано завдання аудиторної роботи. Він демонструє змістовні знання теоретичного та практичного матеріалу, але, часом, відповідає не точно. Під час виконання практичних завдань виявляє активність та ініціативність. Старанно виконує практичні завдання.
12 - 9	Завдання аудиторної роботи виконані студентом не повністю. Він демонструє певні знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Під час виконання практичних завдань мало активний та зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує невпевнено, часто помиляючись.
8 - 5	Завдання аудиторної роботи виконані студентом частково. Він демонструє поверхневі знання теоретичного та практичного

	матеріалу, плутається у відповідях. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок.
4 - 1	Завдання аудиторної роботи виконані студентом частково та поверхнево. Він демонструє мінімальні знання теоретичного та практичного матеріалу, мало дає правильних відповідей. Під час виконання практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково та невчасно, припускаючись багатьох помилок.
0	Завдання аудиторної роботи студентом не виконані. Він не володіє мінімальними знаннями теоретичного та практичного матеріалу, не дає правильних відповідей. Під час виконання практичних завдань безініціативний. Практичні завдання не виконує.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Критерії підсумкового (семестрового) оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
Відмінний	100...90	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, впевнено використовує термінологію, усвідомлено, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання та аналізує результат; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань.	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує додаткові завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань.
Достатній	89...74	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці.	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання.

Задовільний	73...60	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу.	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання.
Незадовільний	59...35	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки.	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача.
Неприйнятний	0 - 34	студент не володіє навчальним матеріалом.	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1 Зміст навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Денна та заочна форма навчання

Змістовий модуль 1. Основи теорії транскрипції народної музики.

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Народна музична творчість. Фольклористика як синкритична наука. Фольклор, види фольклору, особливості його дослідження. Збирання, нотація, аналіз зразків народної музичної творчості, як чинник збереження музичної спадщини та її відродження наступними поколіннями.

Тема 2. Історія нотації народної музики.

Способи нотації народної музики на початковому етапі збирацької діяльності (збірники пісень М. Максимовича, В. Залеського, М. Лисенка, І. Колесси).

Знаки мікроальтерації у збірнику О. Роздольського – С. Людкевича "Галицько-руські народні мелодії".

Методика транскрипції народних пісень у збірнику К. Квітки "Українські народні мелодії".

Техніка нотації народної музики, використовувана представниками київської фольклористичної школи у збірниках О. Правдюка, С. Грици, А. Іваницького, Є. Єфремова та інших.

Методика транскрипції народної музики у львівській фольклористичній школі (Ф. Колесси, Ст. Людкевича, В. Гошовського, Ю. Сливинського, Б. Луканюка, М. Мишанича).

Нотація народної музики засобами сучасної комп'ютерної техніки.

Тема 3. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості.

Дослідження народної музики передбачає не тільки прослуховування мелодій, але і їх збирання та фіксацію. Це є найпершим та найважливішим завданням фольклористики. Польовий щоденник. Можна виділити шість основних форм збирацької роботи - три за типом (розвідувальна, маршрутна, стаціонарна) і три за складом (колективна, комплексна, індивідуальна). Умови польової роботи. Етика збирача. Опитування співаків. Запитальник.

Тема 4. Форми збирацької документації.

Наукова вага записаної музики та спектр її досліджень багато в чому залежать від супровідних документів сеансу запису. Паспорт Фольклорного твору. Паспорт виконавця. Листок збирача. Упорядкування матеріалів експедиції.

Тема 5. Аналіз фольклорного твору.

Аналіз – це послідовність дій, спрямована на виявлення та характеристику елементів народно-музичного твору. Завдання аналізу. Прагматичний аналіз (місце запису, виконавський склад, обставини виконання, жанр, інструментальний супровід, зміст і поетика, музична стилістика, рухи, поведінка і т. д.). Структурний аналіз (вірш, форма, ритм, лад).

Змістовий модуль 2. Практика нотації.

Тема 6. Підготовчі заходи. Послідовність дій.

Перш ніж розпочати розшифровування, необхідно до нього підготуватись. Підготовчі заходи складаються із двох різних видів операцій. Один з них – підготовка робочого місця та необхідних інструментів, пристроїв. Другий підготовчий етап стосується вже самого процесу транскрипції. Після цього приступають до розшифровування. Існує вироблена практикою послідовність дій.

Тема 7. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність.

Одиниця темпу. Принципи визначення темпу без метронома. Способи виставлення ключових знаків. Застосування ключів у транскрибуванні фольклорного твору. Використовування знаків альтерації та мікроальтерації у нотації. Сучасні форми вибору тональності для транскрипції. Ключі для жіночих та чоловічих голосів. Позначення, що вживають для фонетичних особливостей місцевого діалекту та співної мови. Перехідні голосні звуки дифтонги. Вокалізація приголосного та ін.

Тема 8. Ритм. Проблематика тактування.

Ритм належить до найскладніших для запису явищ – особливо в голосіннях, старовинних весільних піснях тощо. Види музичного ритму. Фіксація пролонгації й абревації тривалості звуку. Застосування цифр над знаком фермати. Тактування мелодії – це кінцевий етап розшифровування.

Головний сенс застосування тактового поділу в нотації народних мелодій – зручність читання нот. Принципи тактування. Різновиди тактових рисок.

Тема 9. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.

Способи транскрибування музичних зразків із варіаціями. Засоби позначення виконавських особливостей. Особливості розшифрування багатоголосся.

Тема 10. Система спеціальних позначень, які застосовуються при транскрипції народної музики. Практика транскрипції.

Пропонується таблиця спеціальних позначень, вживаних при транскрипції.

Самостійне виконання транскрипції народних пісень, використовуючи набуті теоретичні знання.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Всього	Денна форма					Заочна форма					
		У тому числі					Всього	У тому числі				
		Практичні	семінари	Лекції	Індивід. роб.	Самостійна робота		Практичні	семінари	Лекції	Індивід.	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи теорії транскрипції народної музики.												
Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень”	4	2				2	5,5	0,5			5	
Тема 2. Історія нотації народної музики.	4	2				2	7,5	0,5			7	
Тема 3. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості.	10	2				8	11	1			10	
Тема 4. Форми збирацької документації.	4	2				2	5,5	0,5			5	
Тема 5. Аналіз фольклорного твору.	16	6				10	11,5	1,5			10	
Разом за змістовим модулем 1:	38	14				24	41	4			37	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Практика нотації.												

Тема 6. Підготовчі дії. Послідовність дій.	6	2			4	5,5	0,5			5
Тема 7. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність.	14	4			10	8,5	0,5			8
Тема 8. Ритм. Проблематика тактування.	10	4			6	11	1			10
Тема 9. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	6	2			4	5,5	0,5			5
Тема 10. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	16	6			10	18,5	1,5			17
Разом за змістовим модулем 2:	52	18			34	49	4			45
Усього годин:	90	32			58	90	8			82

6. 3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень”	2
2.	Тема 2. Історія нотації народної музики.	2
3.	Тема 3. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості.	8
4.	Тема 4. Форми збирацької документації.	2
5.	Тема 5. Аналіз фольклорного твору.	10
6.	Тема 6. Підготовчі дії. Послідовність дій.	4
7.	Тема 7. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність.	10
8.	Тема 8. Ритм. Проблематика тактування.	6
9.	Тема 9. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	4
10.	Тема 10. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	10
	Разом:	58

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень”	5
2.	Тема 2. Історія нотації народної музики.	7
3.	Тема 3. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості.	10
4.	Тема 4. Форми збирацької документації.	5
5.	Тема 5. Аналіз фольклорного твору.	10
6.	Тема 6. Підготовчі дії. Послідовність дій.	5
7.	Тема 7. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність.	8
8.	Тема 8. Ритм. Проблематика тактування.	10
9.	Тема 9. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	5
10.	Тема 10. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	17
	Разом:	82

6. 4. Методи навчання

Для досягнення мети та якісного виконання завдань, передбачених дисципліною, доцільно використовувати наступні методи навчання:

- словесно-інформаційний (лекції, розповіді);
- словесно-наочні (ілюстрація, демонстрація);
- словесно-практичні (практична діяльність студента, виконання практичних завдань);
- практично-пошуковий;
- практично-евристичний;
- комплексні методи (демонстрація-розповідь-практика);
- використання відео та аудіо матеріалів для спільного перегляду, прослуховування та подальшого аналізу та обговорення.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби для вивчення аудіо та відео матеріалів. Фортепіано.

Рекомендована література

Основна

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М.: Советский композитор, 1990 . - 167 с.
2. Іваницький А. Українська музична народна творчість / Наукове методичне видання, - Київ, Муз. Україна, 1990р.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика). - Київ, 1997р.
4. Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004. – 314 с.
5. Гуменюк А. Український народний хор. Методичний посібник, - Київ.: Мистецтво, - 1995.
6. Василенко З. Дещо про локальні особливості гуртового розспіву народних пісень у сучасному сільському побуті // Сучасна українська музика – К., 1965
7. Луканюк Б. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – редактор-упорядник Л. Б. Луканюк. – Київ, 1989 р. – С. 100
8. Луканюк Б. Типові форми музично-етнографічної документації. Методичні рекомендації, - Львів, 1981р. – С. 15 – 23.
9. Галицько-руські народні мелодії. Зібрані на фонограф І. Роздольським / Списав і упорядкував Ст. Людкевич. – Львов, 1906, Ч. I. – С. 3 – 19.
10. Гордійчук М. Як записувати народну музику. - Київ, 1960.
11. Гошовський В. Украинские песни Закарпатья. - Москва, 1968 г.
12. Исследовательские проблемы транскрипции инструментальной народной музыки. Традиционное и современное музыкальное искусство. : Москва 1976 . – 50 с.

Допоміжна

1. Квітка К. Избранные труды в двух томах.: II, - Москва, 1971г., Стр. 77-78, I-II – Москва, 1973. – С. 11, 30 – 39, 40 – 46, 66 – 80.
2. Квітка К. «Лисенко як збирач народних пісень. : Київ, 1923 р.
3. Квітка К. Порфирій Демуцький / Етнографічний вісник УАН Київ, 1928р. Вип. 6.
4. Квітка К. Потреби в справі дослідження народної музики в Україні. :Музика. - 1925 р.
5. Квітка К. Українські народні мелодії, - Київ, 1922р.
6. Квітка К. Франко як виконавець народних пісень / Творчість Івана Франка, Київ, 1956 р.
7. Кулаковський Л. Песня, ее язык, структура судьбы.: Москва, Советский композитор, 1962. – 341 с.
8. Муравський шлях – 97 упор. Красиков М. М., Олійник Н. П., Осадча В. М., Семенова М. О. – Харків, ХДІК, 1998. – 360с.
9. Правдюк О. Ладові основи української народної музики , - К., 1961.

10. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору, - Київ, 1981 ст. 26 – 49.
11. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. – Львів, 1982 р., ст. 47.

Інформаційні ресурси

1. [www.irbis-nbuv.gov.ua > cgi-bin > irbis_nbuv > cgiirbis_64 > Nzlnma_20...](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64/Nzlnma_20...)
2. <https://lib.kherson.ua/ukr-skarb-4.htm>
3. <https://www.mpk.cn.ua/olha-kotsur-ia-vertaiu-chernihivshchyni-ii-spravzhnij-holos/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри __