

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради  
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Мистецтво співу»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з навчальної роботи**

**Сергеєнко О. М.**

**2020 року**



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>Перший (бакалаврський)</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>
<b>Освітньо-професійна програма</b>	<b>«Спів (академічний, народний)»</b>
<b>Статус дисципліни</b>	<b>Вибіркова</b>

**Київ - 2020**

Робоча програма навчальної дисципліни «Самоменеджмент» для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 р. 10 м.), на базі освітньо - кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS, термін навчання 2 р. 10 м.), на базі освітньо - кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (120 кредитів ECTS, термін навчання 1 р. 10 місяців), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)».

Розробник: Р. А. Якобінчук, заслужена артистка України;

І. М. Бойко – голова ПЦК "Мистецтво співу", викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 1 від «29» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

**1. Опис навчальної дисципліни**  
*Для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти*  
*(240 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 4 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 1	Семестр:	
Для денної форми навчання Аудиторних тижневих годин: 8 - й семестр – 18 x 2 години. Самостійної роботи студента – 54 години.	8 - й	8 - й
	Лекції:	
	36	10
	Практичні :	
Для заочної форми навчання Аудиторних годин: 4 - й семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента –80 годин.	-	-
	Індивідуальні:	
	-	-
	Самостійна робота:	
Вид підсумкового контролю: усна відповідь, виконання практичного завдання.		
Форма підсумкового контролю: 8 - й – залік.	54	80

*Для здобувачів вищої освіти на базі освітньо - кваліфікаційного рівня  
молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 3 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 1	Семестр:	
Для денної форми навчання Аудиторних тижневих годин: 6-й семестр – 18 х 2 години. Самостійної роботи студента – 54 години.  Для заочної форми навчання Аудиторних годин: 6 - й семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента – 80 годин.	6 - й	6 - й
	Лекції:	
	36	10
	Практичні :	
	-	-
Вид підсумкового контролю: усна відповідь, виконання практичного завдання.	Індивідуальні:	
	-	
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	54	80

*Для здобувачів вищої освіти на базі освітньо - кваліфікаційного рівня  
молодшого спеціаліста (120 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 2 - й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 1	Семестр:	
Для денної форми навчання Аудиторних тижневих годин: 4-й семестр – 18 x 2 години; Самостійної роботи студента – 54 години.  Для заочної форми навчання Аудиторних годин: 4-й семестр – 10 годин. Самостійної роботи студента – 80 годин.	4 - й	4 - й
	Лекції:	
	36	10
	Практичні :	
Вид підсумкового контролю: усна відповідь, виконання практичного завдання.	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: 4-й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	54	80

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни:** – підготувати студентів до роботи в умовах сучасного мистецького ринку праці; опанування засобами самоорганізації, раціонального використання часу, планування творчого життя.

**Предмет навчальної дисципліни:** самоорганізація артиста-вокаліста на шляху до сцени.

**Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Самоменеджмент» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність працювати автономно (ЗК 12).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства (ЗК 17).

Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності (СФК 2).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (СФК 3).

Здатність оперувати професійною термінологією (СФК 11).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (СФК 13).

Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій (СФК 14).

**Завдання дисципліни:** оволодіти методикою самоменеджменту, вміти раціонально використовувати час, власний творчий потенціал, керувати власним саморозвитком, встановлювати пріоритети, визначати головне і другорядне, визначати особистісні цінності на даний життєвий період, спрямовувати діяльність на досягнення мети; орієнтуватись в

сучасних умовах мистецького ринку праці; підготовка до професійної творчої діяльності.

### 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Самоменеджмент» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8. Історія вокального мистецтва.
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 21. Майстерність актора.
- ВБ 2. Культурологія / Історія мистецтв.

### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Самоменеджмент» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Самоменеджмент»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

**4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Самоменеджмент» студенти повинні:**

*знати:*

- основи самоменеджменту;
- загальний стан вокального мистецтва в Україні і світі;
- сучасний стан мистецького ринку праці в Україні і світі;

- провідні творчі колективи України;
- принципи діяльності молодіжних програм при оперних театрах;
- впливові вокальні конкурси;
- роль продюсера у ланці артист - посередник-сцена.

***Вміти:***

- планувати своє творче життя, раціонально використовуючи час;
- користуватись
- творчо ставитись до вирішення практичних завдань;
- скласти резюме;
- керувати власним саморозвитком;
- раціонально використовувати власний творчий потенціал;
- бути активним;
- спрямовувати діяльність на досягнення мети;
- орієнтуватись в сучасних умовах мистецького ринку праці;
- використовувати отримані знання в практичній діяльності.

***Мати навички soft skills:***

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.**

**5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних творчих робіт;
- робочий зошит;
- залік.

**5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий модульний (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).



**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та виконання практичних завдань.

### Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, його практичного втілення при виконання практичних завдань. Користується основною та додатковою літературою.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки. Літературою не користується.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних знання матеріалу тем - за поточний, семестровий

контроль, ведення робочого зошиту, з подальшим переведенням в національну шкалу.

**Максимальна** кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

<b>Модуль 1</b>											
	<b>Змістовий модуль 1</b>										
	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	Разом за темами	Робочий зошит	Залік	<b>Всього</b>
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5		
<b>Сума балів</b>								<b>70</b>			<b>100</b>

T 1, T 2 ... T 7 – теми занять.

### **Модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля (семестру). Модульний (семестровий) контроль знань студентів (залік) здійснюється через відповідь на запитання та виконання практичного завдання.

### **Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів**

Усна відповідь та виконання практичного завдання	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>17 - 20</b>	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Без помилок і в повному обсязі виконує практичне завдання.
<b>13 - 16</b>	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Практичне завдання виконує з несуттєвими помилками.
<b>9 - 12</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Також допускає помилки при виконанні практичного завдання.
<b>5 - 8</b>	Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Відповіді поверхові та

	фрагментарні, з значними неточностями та помилками. Допускає значну кількість помилок при виконанні практичного завдання.
<b>1 - 4</b>	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значною кількістю помилок. Виконання практичного завдання невірне.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Не розуміє суті практичного завдання і не виконує його.

### Критерії підсумкового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
<b>90-100</b>	Відмінно	<b>A</b>	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану та вичерпну відповідь на теоретичні питання. Демонструє повне знання матеріалу тем дисципліни. творчо ставиться до виконання завдань. Користується додатковими джерелами інформації.</p> <p>Конспект лекцій в повному обсязі.</p>
<b>82-89</b>	Добре	<b>B</b>	<p>Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Проявляє активність та ініціативу під час обговорення питань з проблематики дисципліни. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок.</p> <p>Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни. Користується основними джерелами інформації.</p> <p>Конспект лекцій в повному обсязі.</p>
<b>74-81</b>		<b>C</b>	<p>Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Надає вірну, логічно побудовану, але не вичерпну відповідь на теоретичні питання. У відповідях може припустити кілька незначних помилок. Для отримання повної відповіді необхідно задавати додаткові питання, на які студент надає вірну відповідь.</p> <p>Загалом демонструє високий рівень засвоєння матеріалу тем дисциплін.</p> <p>Користується основними джерелами інформації.</p> <p>Конспект лекцій в повному обсязі.</p>

64-73	Задовільно	Д	<p>Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної роботи. На лекціях майже не бере участі в обговоренні.</p> <p>У відповідях припускає помилки.</p> <p>Демонструє задовільний рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни.</p> <p>Має недоліки у самостійній роботі. Конспект лекцій неповний.</p>
60-63		Е	<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. На лекціях не бере участі в обговоренні.</p> <p>Допускає численні помилки у відповідях на запитання.</p> <p>Демонструє низький рівень засвоєння матеріалу тем дисципліни.</p> <p>Відсутній повний конспект лекцій, т.к. лекції конспектувались фрагментарно.</p>
35-59	Незадовільно	FX	<p>Студент несистематично, на незадовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>На лекціях не бере участі в обговоренні.</p> <p>Погано засвоює новий матеріал з теоретичного курсу. При опитуванні студенту необхідно задавати допоміжні питання, але він не може надати вірну відповідь.</p> <p>Є робочий зошит з дисципліни «Самоменеджмент», але лекції конспектувались фрагментарно.</p> <p>Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.</p>
0-34		F	<p>Студент майже не виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>При теоретичному опитуванні студент не відповідає на жодне питання.</p> <p>Відсутній робочий зошит та конспекти з дисципліни «Самоменеджмент».</p> <p>Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6. 1. Зміст навчальної дисципліни "Самоменеджмент".

*Денна та заочна форми навчання*

#### Модуль 1

**Змістовий модуль 1. "Самоменеджмент" як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.**

## **Тема 1. Поняття "Самоменеджмент". Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.**

Поняття "самоменеджмент" як методика організації власного життя (творчого життя) та "мистецтво керувати собою". Предмет, мета і завдання дисципліни "Самоменеджмент", її зв'язок з дисциплінами "Спеціальний клас. Сольний спів", "Концертно-виконавська практика", "Педагогічна практика".

Самоменеджмент і сучасний артист-вокаліст. Свідоме ставлення до власних можливостей, часу. Керування плином життя. Методика самоменеджменту. Встановлення пріоритетів. Правило Ейзенхауера. Планування. Соціальні та фізичні фактори, що впливають на працездатність людини. Спрямованість на повне використання власного потенціалу. Досягнення конкурентоспроможності.

Література та інформаційні джерела з проблематики самоменеджменту.

## **Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.**

Система роботи: артист - посередник – сцена. Зосередженість на творчому розвитку артиста. Контрактові системи роботи театрів.

Імпресаріо. Видатні постаті. Ніколо Порпора, Сол Юрок, Сергій Дягілев, Бартоломео Мерелли, Сергей Дягілев, Сэр Рудольф Мет, Эд Саллівэн, Камерон Макінтош, Куинси Джонз, Норман Гранц, Джордж Вейн, Віктор Хокхаузер.

## **Тема 3. Професійні творчі колективи України.**

Музичні театри, філармонії, творчі вокальні колективи, як мета працевлаштування.

Українські продюсери - імпресаріо – Михайло Ясинський, Віталій Пальчиков. Перша агенція.

Академія мистецтв В. Гришка (м. Харків). Аналіз роботи продюсерського центру.

Збереження авторських прав.

## **Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.**

Дж. Сазерленд про конкурси молодих виконавців. Провідні фестивалі та конкурси. Що від них очікувати. Фестиваль "Інсбруцькі тижні давньої музики". Зальцбурзький фестиваль – мода і напрями в сучасній опері.

Міжнародні конкурси - імені П. Чайковського (Росія), С. Крушельницької (Україна), М. Каллас (Греція), "Кардіффські голоси" – ВВС "Співак світу" (Велика Британія) та інші. Асоціація академічних музичних конкурсів (Україна).

## **Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.**

"Молодіжна оперна академія " - програма для молодих співаків і піаністів при Національній опері у Варшаві.

Оперні центри О. Образцової, Г. Вишневської.

Молодіжна оперна програма Великого театру (Д. Вдовін), Opera National de Paris, при Covent Garden та ін.

Стажування. Важливість знання іноземних мов.

**Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.**

Музична Академія Санта - Чечілія, школа молодих оперних співаків при театрі "Ля Скала"(Італія), Джульєрдська школа (США), Королівський коледж музики. та ін.

**Тема 7. Творче резюме. Самореклама.**

Складання творчого резюме. Самореклама в соціальних мережах.

## 6. 2. Структура навчальної дисципліни

### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студентів
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1. "Самоменеджмент" як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.</b>			
Тема 1. Поняття "Самоменеджмент". Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	10	4	6
Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.	14	6	8
Тема 3. Професійні творчі колективи України.	12	4	8
Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.	12	4	8
Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	14	6	8
Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	16	8	8
Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	12	4	8
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Заочна форма навчання		
	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота студентів
<b>Модуль 1</b>			
<b>Змістовий модуль 1. "Самоменеджмент" як ключ самоорганізації випускника на шляху до сцени.</b>			
Тема 1. Поняття "Самоменеджмент". Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	10	1	9
Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.	14	1	13
Тема 3. Професійні творчі колективи України.	12	1	11
Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.	12	1	11
Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	14	2	12
Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	16	2	14
Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	12	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>Разом за модулем 1:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>80</b>

### 6. 3. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	6
2.	Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.	8
3.	Тема 3. Професійні творчі колективи України.	8
4.	Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.	8
5.	Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	8

6.	Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	8
7.	Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	8
	<b>Разом:</b>	<b>54</b>

### **Самостійна робота (заочна форма)**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Поняття «Самоменеджмент». Дисципліна «Самоменеджмент» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	9
2.	Тема 2. Продюсування в історичному розвитку вокального мистецтва.	13
3.	Тема 3. Професійні творчі колективи України.	11
4.	Тема 4. Впливові вокальні фестивалі та конкурси світу.	11
5.	Тема 5. Молодіжні програми при оперних театрах.	12
6.	Тема 6. Навчальні заклади світу з міцними вокальними традиціями.	14
7.	Тема 7. Творче резюме. Самореклама.	10
	<b>Разом:</b>	<b>80</b>

### **6. 4. Методи навчання**

1. Лекція.
2. Бесіда.
3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Історичний.
5. Аналіз.
6. Творчий.
7. Практичний.
8. Пошуковий.

### **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

### **8. Методичні рекомендації**

#### **8. 1. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.**

Під час модульного контролю студент відповідає на питання та виконує два практичних завдання.

- 1) Творчий план на найближчу перспективу.
- 2) Складання резюме.



## **8. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи студента.**

Самостійна робота студента є невід'ємною складовою навчального процесу. Самостійна робота з дисципліни «Самоменеджмент» передбачає виконання різних видів завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання конспекту лекцій, основної та додаткової літератури з фіксуванням у зошиті основних положень, аналізування тематичної інформації з мережі Internet, виконання практичних завдань, підготовка до опитування. Самостійна робота сприяє закріпленню студентом нових та набутих знань, їх систематизації та узагальненню.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Вильямс К. Тренинг по управлению стрессом. - М.: Изд-во Эксмо, 2002, - 272 с.
2. Горбунов Г.Д. Учитесь управлять собой.- Л., «Знание», 1976.-32 с.
3. Зайверт Л. Ваше время – в Ваших руках: Советы деловым людям, как эффективно использовать рабочее время. / Пер. с нем. / М.:Интерэксперт – Инфра - М, 1995. – 267 с.
4. Колпаков В.М. Самоменеджмент / В.М. Колпаков. – К. : ДП «Видавничий дім «Персонал», 2008. – 528 с.
5. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент. Теория и практика /Н. П. Лукашевич. – К : Ника-Центр, 2009. – 344с.
6. Лукашевич Н.П. Самоменеджмент: как достигнуть успеха в деловой карьере. Кн. 1: Деловая карьера: путь к успеху,- Харьков: «ОКО», 1998.- 126 с.
7. Лукашевич Н.П., Лукашевич О.Н. Самоменеджмент: как достигнуть успеха в деловой карьере. Кн. 2: Практикум деловой карьеры.- Харьков: «ОКО»,1998.-327с.
8. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери і балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 736 с.
9. Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие. СПб : «Издательство Планета Музыки»; Изд-во «Лань», 2010. - 384 с.
10. Форсайт П. Делу - время: Как правильно распоряжаться своим временем /Пер. с англ.- Мн.: Амалфея, 1998. - 272 с.
11. Швальбе Б., Швальбе Х. Личность, карьера, успех / Пер.с нем. – М.:Прогресс-Интер. – 1993.

## Допоміжна

1. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера: [сб. лекций] / Александр Атанесян. М.: УНЦ ДО, 2004. 129 с.
2. Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні інформаційно-комунікаційні технології: дискурс взаємодії // Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 24-35.
3. Бондаренко А.І. Проект «світова класика українською»: досвід продюсування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С.М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 428 с. С. 123-125.
4. Ваши деловые качества. (Психологические тесты). - Екатеринбург: У - Фактория, 2003.-304 с. (Серия «Практика самопознания»).  
Дюфрен К. Мария Каллас / пер.с фр. Л. А.Чечет. Москва : Молодая Гвардия, 2007. 261 с.
5. Іванов Г. П. Основи продюсерства. Аудіовізуальна сфера / Г. П. Іванов, П. К. Огурчіков, В. І. Сидоренко. – М. : ЮНІТІ, 2003. – 654 с.
6. Мицич П. Как проводить деловые беседы: Сокр. Пер. с серб. – хорв. – М., 1987.
7. Папченко В.П. Музичне продюсування: генеза і трансформації // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство Вип. II (5), 2015.
8. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. С. Сидоренко. М.: ЮНИАТИ-ДАНА, 2003. 719 с.
9. Садовенко С.М. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор. : С. Садовенко; відп. за випуск: В. Демещенко. Київ : НАКККіМ, 2015. 428 с.
10. Свияш А. Улыбнись, пока не поздно!: Позитивная психология для повседневной жизни. - М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО Изд-во «Астрель», 2003.-350 с.
11. Сильва Х., Миэле Ф. Управление разумом по методу Сильва./ Пер. сангл.-Мн.: ООО «Попурри», 1999.-256 с.
12. Сильва Х., Стоун Р. Искусство менеджмента по методу Сильва/ Пер. сангл.-Мн.: ООО «Попурри», 1999.-288 с.
13. Скотт Д.Г. Сила ума: описание пути к успеху в бизнесе. - К.: Внешторгиздат, 1991. - 200 с.
14. Черкашина М. Українська опера і влада (1959-1988) // Українське музикознавство: Вип. 28. К.: НМАУ, 1998. С. 54-63.
15. Шукіс І. З. Самоменеджмент: навчально-методичний посібник. Дніпропетровськ, ДДФА, 2007. – 128 с.
16. Хилл Н. План достижения успеха./ Пер. с англ. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. - 240 с.

## Інформаційні ресурси

1. <https://musicinukrainian.wordpress.com/>. Світова класика українською [Електронний ресурс] : Сайт конкурсу.
2. [https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM\\_UA/Programs\\_in\\_Ukraine\\_2015-1/Report](https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:PEG/WM_UA/Programs_in_Ukraine_2015-1/Report)  
Grants: PEG/WM UA/Programs in Ukraine 2015-1/Report.
3. [http://mr.co.ua/mr/mr.nsf/0/8FA84852E4EE056BC2257F6900491CEF?](http://mr.co.ua/mr/mr.nsf/0/8FA84852E4EE056BC2257F6900491CEF?OpenDocument)  
OpenDocument Проект Національної опери України «Українські оперні зірки у світі»
4. <https://krushelnytska.com.ua>
5. <https://tchaikovskycompetition.com/ru/>
6. <http://www.competition.kiev.ua/ukr/c1>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток \_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток \_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток \_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами  
(Додаток \_\_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_