

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Мистецтво співу»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи



Сергій

Сергєєнко О.М.

«*27*» *листопада* 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна
програма

«Спів (академічний, народний)»

Статус дисципліни

Обов'язкова

Київ 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Спів(академічний, народний)»

Розробник: Раковська І.Е., викладач-методист вищої категорії,
викладач музично-теоретичних дисциплін
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	3-й	1-й, 2-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	6-й - 36	6-й - 10
	Лекції:	
	–	–
	Практичні (семінарські):	
	36 год.	10 год.
Вид підсумкового контролю: Залік: 6-й семестр	Лабораторні:	
	–	–
Форма підсумкового контролю: Залік: 6-й семестр	Самостійна робота:	
	54 год.	80 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» є:

- формування початкових навичок аналізу побудови музичного твору, який є результатом взаємодії всіх засобів музичної виразності;
- формування чіткого уявлення про взаємодію художніх засобів, ясного розуміння виражальних можливостей елементів музичної мови та законів формоутворення;
- навчити використовувати методи аналізу в процесі практичної діяльності (написанні власних композицій, аранжування чи музикування);
- збагачення загально-культурного рівня студентів, розвиток їх музично-естетичного смаку, сприяння розвитку професійних навичок.

Завдання курсу:

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- навчити самостійно орієнтуватися у змісті та формі музичного твору;
- наблизити до адекватної композиторському задуму інтерпретації виконання музичних творів, знайти самостійну виконавську трактовку твору;
- сформувати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо виконання творів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності (1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,16):

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність працювати автономно.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)

суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Спеціальні компетентності (3,4,5,6,7,10,11,13):

- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Аналіз музичних творів**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 14	Теорія музики
ОК 15	Сольфеджіо
ОК 7	Фортепіано та концертмейстерський клас

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Аналіз музичних творів**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами	ПРН 7

формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності	ПНР 15
Вільне орієнтування в методах аналізу творів, а саме знання будови творів, засобів виразності, гармонічних функцій, структури.	ПНР 11
Вміння здійснити державною мовою з використанням професійної термінології цілісний аналіз всього музичного твору, так і окремих його елементів, в т. ч. визначити стилеві ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл.	ПНР11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПНР 4
Вміння застосовувати теоретичні знання при виконанні письмових аналітичних робіт	ПНР 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПНР 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Аналіз музичних творів**»:

- визначати характер, емоційний настрій твору;
- визначати жанр твору;
- визначати тональність, тональний план твору;
- визначати форму твору;
- робити аналіз періодів;
- визначати тип фактури;
- порівнювати темпи в циклічних творах;
- робити аналіз викладення (експозиційний, серединний, заключний);
- визначати характер тематичного матеріалу і засоби його розвитку;
- знаходити місце кульмінації та способи її досягнення;
- пояснювати жанрові та стилістичні особливості;
- розшифровувати музичні терміни у нотному тексті.

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПНР
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив	ПНР 7

розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності	ПНР 15
Вільне орієнтування в методах аналізу творів, а саме знання будови творів, засобів виразності, гармонічних функцій, структури.	ПНР 11
Вміння здійснити державною мовою з використанням професійної термінології цілісний аналіз всього музичного твору, так і окремих його елементів, в т. ч. визначити стильові ознаки музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл.	ПНР11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПНР 4
Вміння застосовувати теоретичні знання при виконанні письмових аналітичних робіт	ПНР 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПНР 15

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- індивідуальне або групове опитування;
- тестові завдання;
- цілісний аналіз з використанням нот;
- написання анотацій до твору.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- індивідуальне або групове опитування;
- цілісний аналіз,
- тестовий контроль;
- практична робота;
- анотація твору.

Форма модульного контролю:

- тестування;
- практична робота.

Форма підсумкового семестрового контролю:

- залік (6 семестр).

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
(модуль 1)**

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна а робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5				25	100
15	15	15	15	15					

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
(модуль2)**

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна а робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		20	100
15	10	10	15	10	10	10			

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з
дисципліни**

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	18	70	18	70
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)				
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	1	30	1	30
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота включає різні форми роботи, які оцінюються різною кількістю балів. Тестування — 10 балів, цілісний аналіз — 10 балів, анотація музичного твору — 10. Максимально можлива сумарна кількість балів — 30, що розподіляється за національною шкалою оцінювання наступним чином: 27 — 30 балів — “5” (відмінно), 20 — 26 балів — “4” (добре), 12 — 19 балів — 3 (задовільно), 0 — 11 балів — “2” (незадовільно).

Тести включають 10 питань, кожне з яких оцінюється в 0,5 бала. Максимальна кількість балів за практичні форми роботи набирається у випадку точного виконання поставлених завдань з продукуванням оригінальних висновків, вільним володінням і застосуванням теоретичних положень, створенням відповідних аналітичних власних робіт. За допускання однієї-двох дрібних неточностей при виконання практичних форм роботи оцінка знижується на 1-3 бали. За допускання двох-трьох неточностей у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень оцінка знижується на 4 — 6 балів. За не завжди точне, повне і правильне розкриття змісту матеріалу, фрагментарне вирішення завдання з допуском суттєвих помилок оцінка знижується на 7 — 15 балів. За допускання грубих помилок у практичних завданнях, не володіння спеціальною термінологією оцінка знижується на 16 — 25 балів.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка “*відмінно*”, 90 — 100 балів, *A* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; грамотно та професійно оформлює анотацію до твору.

Оцінка “*добре*”, 82 — 89 балів, *B* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка “*добре*”, 74 — 81 балів, *C* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у

викладенні теоретичних положень.

Оцінка "задовільно", 64 — 73 бали, *D* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у виконанні аналізу твору; виклад матеріалу в анотації не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка "задовільно", 60 — 63 бали, *E* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у виконанні аналізу твору; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка "незадовільно", 35 — 59 балів, *FX* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він виявляє знання теоретичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка "незадовільно", 0 — 34 бали, *F* (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він не виявляє знання музичного матеріалу; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	Зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ПРОСТІ МУЗИЧНІ ФОРМИ.

Тема 1. Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.

Аналіз музичних форм, його роль у формуванні професійних навичок. Музика як вид мистецтва. Специфіка музичного образу. Музичний стиль та жанри. Поняття про музичну форму у широкому та вузькому розумінні. Основа дисципліни - визначення форми музичного твору в залежності від його змісту.

Тема 2. Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов.

Система виражальних засобів музики. Формотворчі властивості метро ритму, ладо тональності, гармонії, мелодії, фактури, тембру, динаміки. Найпростіші мелодико- синтаксичні структури. Функції частин та побудови. Типи викладення та розвитку музичного матеріалу.

Тема 3. Період, його різновиди, складові частини.

Методика та техніка музичного аналізу періоду.

Період як основна форма викладення теми гомофонної музики, як самостійна форма музичного твору та як складова частина інших музичних форм. Складові частини масштаби періоду. Гармонічна та тематична будова періоду. Квадратний однотональний період повторної будови - структурна норма цієї форми. Основні різновиди періоду як варіанти структурної норми. Дванадцятитактовий блюзовий квадрат. Методика та техніка аналізу періоду.

Тема 4. Проста двочастинна музична форма.

Різновиди: репризна та безрепризна, з продовжуючим розвитком.

Загальна характеристика форми. Історичне походження. Структура частин та їх співвідношення. Різновиди простої двочастинної форми (**AA1** та АБ). Два типи завершення форми - з репризою та без репризи. Проста двочастинна форма з продовжуючим розвитком. Використання простої двочастинної форми у вокальній та інструментальній музиці.

Тема 5. Проста тричастинна музична форма.

Загальна характеристика. Структура, масштаби, співвідношення частин. Основні типи середнього розділу. Реприза статична, динамічна, тональна та псевдореприза. Найбільш типові зміни у репризі. Проста тричастинна форма як частина більш складних форм та як самостійна форма музичного твору.

Модуль 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. СКЛАДНІ МУЗИЧНІ ФОРМИ.

Тема 6. Складна тричастинна музична форма.

Загальна характеристика, історичне походження форми. Визначальна ознака складних форм: перша частина повинна бути складніша за період. Структура частин, типи контрасту між ними. Основні різновиди середнього розділу - «тріо» та «епізод». Використання складної тричастинної форми в музичних формах XVIII - XX ст.

Тема 7. Варіаційна форма. Види варіацій.

Загальна характеристика. Походження варіаційної форми з народних джерел. Типи варіювання. Класифікація варіаційних форм. Варіації *basso - ostinato* як характерна форма пасакалії, чакони. Інтонційно-мелодичні, метро-ритмічні властивості основної теми. Роль поліфонічного розвитку. Класичні (орнаментальні) варіації. Подвійні варіації. Характер теми, її будова, незмінність тональності, темпу, метру, гармонічної основи, структури теми. Варіації *soprano- ostinato* «глінкінського» типу». Довільні варіації. Збільшення контрасту, самостійність форми деяких варіацій. Зміна метро-ритмічної, гармонічної структури теми, тонального плану, темпу. Жанрові варіації. Варіаційний принцип джазової музики.

Тема 8. Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.

Загальна характеристика. Історичне походження, народно-жанрові витоки. Куплетне рондо, його особливості: структура теми та епізодів, кількість повторень теми, тональний план, програмно-зображальний характер образів. Класичне рондо. Будова рефрену та епізодів, мінімальна кількість частин, збільшений контраст між ними, пісенно-танцювальний характер тематизму. Симфонізація рондо у Бетховена. Рондо епохи романтизму, його особливості: тональність і співвідношення, тематичні перетворення, зміни темпу, кількість частин. Особливості використання форми рондо у вокальній та інструментальній музиці XX ст.

Тема 9. Сонатна форма.

Загальна характеристика. Будова сонатної форми. Структура експозиції, розробки, репризи у цілому. Будова, тональні співвідношення основних партій, характер контрасту тем в експозиції та репризі. Загальна структурна незавершеність, ладо-тональна нестійкість, модуляційний характер гармонічного розвитку, тематична роздробленість розробки. Роль поліфонічних засобів розвитку музичного матеріалу у сонатній формі. Найпростіша реприза, характер деяких можливих змін у ній особливі її типи.

Використання сонатної форми у сонатах, симфоніях, увертюрах, концертах та інших жанрах.

Тема 10. Циклічні форми.

Старовинна сюїта. Партита. Сонатний цикл. Симфонія. Сонатно-симфонічний цикл. Нова сюїта. Попуррі. Змішані форми. Фантазія. Рапсодія.

Тема 11. Вокальні форми та жанри.

Вокальна музика, її особливості. Єдність музики та поезії (літератури) у вокальних формах. Два основних типи співвідношення мовних та музичних інтонацій: речитативно-декламаційний та розспівно-мелодичних (кантиленний). Роль інструментального супроводу у вокальних формах. Найпростіші форми вокальної музики: пісня, романс, хорова мініатюра тощо. Вокальні цикли. Загальні відомості про хоровий концерт, кантату, ораторію, оперу. Особливості походження в них форм інструментальної музики.

Тема 12. Поліфонічні форми

Загальна характеристика, історичне походження поліфонічних форм. Різновиди поліфонічних форм. Імітація і канон. Будова фуґи. Кількість голосів. Структура експозиції, розробки, репризи. Поліфонія у різних формах.

6.2 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 90					
	Форма навчання: денна					
	у тому числі					
Усього	лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
6-й семестр						
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Прості музичні форми						
Тема 1. Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.	6		2			4
Тема 2. Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов.	6		2			4
Тема 3. Період, його різновиди, складові частини. Методика та техніка музичного аналізу	6		2			4

періоду.					
Тема 4. Проста двочастинна музична форма. Різновиди.	6		2		4
Тема 5. Проста тричастинна музична форма.	6		2		4
Модульна контрольна робота	2		2		
Разом за модуль	30		12		20
Модуль 2					
Змістовний модуль 2. Складні музичні форми					
Тема 6. Складна тричастинна музична форма.	10		4		6
Тема 7. Варіаційна форма. Види варіацій.	6		2		4
Тема 8. Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.	7		2		5
Тема 9. Сонатна форма	10		4		6
Тема 10. Циклічні форми.	8		4		4
Тема 11. Вокальні форми та жанри.	8		4		4
Тема 12. Поліфонічні форми	7		2		5
Модульна контрольна робота	2		2		
Разом за модуль	58		24		34
Разом за семестр	90		36		54
ВСЬОГО	90		36		54

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Тема 1. Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.	2	
2	Тема 2. Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов.	2	
3	Тема 3. Період, його різновиди, складові частини. Методика та техніка музичного аналізу періоду.	2	2
4	Тема 4. Проста двочастинна музична форма. Різновиди.	2	2
5	Тема 5. Проста тричастинна музична форма.	2	
6	Тема 6 Складна тричастинна музична форма.	4	2
7	Тема 7. Варіаційна форма. Види варіацій.	2	
8	Тема 8. Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.	2	
9	Тема 9. Сонатна форма	4	2
10	Тема 10. Циклічні форми.	4	
11	Тема 11. Вокальні форми та жанри.	4	
12	Тема 12. Поліфонічні форми	2	
	Модульні контрольні роботи	4	
	Разом	90	10

6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Тема 1. Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.	4	6
2	Тема 2. Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов.	4	6
3	Тема 3. Період, його різновиди, складові частини. Методика та техніка музичного аналізу періоду.	6	8
4	Тема 4. Проста двочастинна музична форма. Різновиди.	4	6
5	Тема 5. Проста тричастинна музична форма.	4	8
6	Тема 6 Складна тричастинна музична форма.	6	8
7	Тема 7. Варіаційна форма. Види варіацій.	4	6
8	Тема 8. Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.	4	6
9	Тема 9. Сонатна форма	6	8
10	Тема 10. Циклічні форми.	4	8
11	Тема 11. Вокальні форми та жанри.	4	8
12	Тема 12. Поліфонічні форми	4	6
	РАЗОМ	54	80

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.

Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Анализ вокальных произведений/под ред Е.Ручьевской , -Л. 1988
2. Асафьев Б.Речевая интонация. – М.-Л. – 1965
3. Бобровский В.Функциональные основы музыкальной формы. – М.,1978
4. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово – М., 1978
5. Горюхіна Н. Еволюція періоду. К., 1975
6. Задерацкий В. Музыкальная форма. - Вып.1 - М., Музыка, 1995
7. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. – М. ,1960
8. Конен В. Третий пласт. Новые мссовые жанры в музыке XX века - М. , 1994
9. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. М., -1960
10. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений., М, Музыка, 1978
11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М., 1990
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986
13. Музыкальная форма/общ.ред Ю.Тюлина, - М., Музыка., 1974
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений, М., Музыка., 1958
- 15.Способин И. Музыкальная форма., М, Музыка., 1984
- 16.Тюлин Ю.Строение музыкальной речи.- Л., 1962
17. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
18. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Спб., 19. Лань,1999
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма., М., Музыка, 1994
21. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., Музыка., 1964
22. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. К., 1998
- Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Навчальний посібник . Тернопіль.,1999

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін, зі змінами (Додаток___).
(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін, зі змінами (Додаток___).
(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін, зі змінами (Додаток___).
(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін, зі змінами (Додаток___).
(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____