

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 р. 10 м.), галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)».

Розробники: І. М. Бойко, голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач;
І. О. Матусевич, викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» жовтня 2019 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 10	Рік підготовки: 3 - й; 4 - й	
Загальна кількість годин – 300	300	300
Кількість модулів – 3 Змістових модулів - 3	Семестр:	
<p>Для денної форми навчання тижневих аудиторних годин: 6 - й сем. – 21 x 2 години практичні; 7 - й сем. – 16 x 2 години практичні; 16 x 2 години індивідуальні; 8 - й сем. – 18 x 2 години практичні; 18 x 2 години індивідуальні. Самостійної роботи студента – 122 години.</p> <p>Для заочної форми навчання аудиторних годин: 6 - й сем. – 16 год. практичні; 7 - й сем. – 16 год. практичні + 10 год. індивідуальні; 8 - й сем. – 10 годин індивідуальні. Самостійної роботи студента – 248 годин.</p>	6 - й; 7 - й; 8 - й	6 - й; 7 - й; 8 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні:	
	110	32
Вид підсумкового контролю: практичний показ.	Індивідуальні:	
	68	20
Форма підсумкового контролю: 6 - й семестр – контрольне заняття; 7 - й семестр - контрольне заняття; 8 - й семестр – залік.	Самостійна робота:	
	122	248

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати у студента систему знань, практичних вмінь і навичок, а також професійні якості та психологічні властивості, необхідні для викладання предмету «Спів (академічний; народний)» в мистецьких школах.

Предмет навчальної дисципліни – процес навчання співу (академічному, народному) учнів віком до 18 років.

Відповідно до освітньо - професійної програми, вивчення дисципліни «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 3).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства (ЗК 17).

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (СФК 1).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (СФК 3).

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва (СФК 4).

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва (СФК 5).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (СФК 6).

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності (СФК 7).

Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій (СФК 10).

Здатність оперувати професійною термінологією (СФК 11).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (СФК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (СФК 13).

Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва (СФК 15).

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності (СФК 17).

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці (СФК 18).

Завдання дисципліни: навчити студентів практично оволодіти методикою викладання сольного співу та застосовувати на практиці знання, вміння з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки; ознайомити студентів з педагогічним досвідом викладачів сольного співу; сформувати у студентів навички самоаналізу та аналізу в процесі практичної роботи з учнем, об'єктивного оцінювання результатів роботи; сприяти формуванню особистісних якостей студента, які необхідні викладачу сольного співу; навчити студентів планувати навчально-виховну роботу в залежності від індивідуальних особливостей учнів та етапів навчання; формувати у студентів стійкий інтерес до обраної професії, стимулювати до самонавчання та самовдосконалення; визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 7. Педагогіка та психологія.

ОК 9. Загальне фортепіано.

ОК 10. Концертмейстерський клас та мистецтво аккомпанементу.

ОК 11. Охорона та гігієна голосу.

ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів.

ОК 13. Вокальне аранжування та читання партитур.

ОК 14. Теорія музики.

ОК 15. Сольфеджіо.

ОК 16. Гармонія та поліфонія.

ОК 18. Основи диригування .

ОК 22. Методико-виконавський аналіз педрепертуару.

ОК 23. Методика викладання фахових дисциплін (Спів).

ОК 24. Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічний ансамблем).

ОК 25. Історія музики.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни

«Педагогічна практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПРН 10
Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	ПРН 16

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Педагогічна практика» студенти повинні:
знати:

- структуру і зміст навчання сольному співу в мистецькій школі;
- методи і прийоми педагогічної майстерності вчителя в роботі з учнями на уроках сольного співу;
- вокальну і музичну термінологію;
- систему виховної роботи у мистецьких школах.

вміти:

- аналізувати та узагальнювати досвід проведення відвідуваних уроків при їх спостереженні та вміти переносити ефективні прийоми у власну роботу;
- складати плани-конспекти індивідуальних уроків з визначенням мети та постановки завдань;
- грамотно вести робочу документацію (щоденник практиканта, журнал успішності, індивідуальні репертуарні плани, поурочні плани, складати характеристику учня);
- реалізовувати освітній, розвиваючий та виховний потенціал уроку з сольного співу;
- раціонально використовувати час роботи на уроці;
- контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання;
- підібрати послідовність розспівок, відповідно до навчальних завдань, враховуючи індивідуальні (вікові, музичні, вокальні, психофізичні) особливості учнів та провести розспівування;
- обирати ефективні методи та прийоми для вирішення завдань кожного уроку;
- доречно та у тактичній формі робити зауваження учню;
- скласти сценарій позакласного заходу (концерт, святкування ювілейної дати, музична вистава, лекція-концерт), та провести його на високому рівні;
- провести грамотну роботу над вокальним твором;
- провести роботу над інтонацією, атакою звуку, дикцією, фразою, одноманерністю звуку та рівністю голосу, елементами звуковедення, над художнім виконанням твору;
- застосовувати набуті теоретичні знання на практиці;
- застосовувати сучасні технології навчання;
- визначати потенційні можливості учнів та шляхи їх реалізації;
- підбирати програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учнів;
- аналізувати відповідність художнього та технічного розвитку учнів;
- формувати у учнів уявлення про суть творчої діяльності, напрямки, стилі, жанри в музичному мистецтві;
- вміти здійснювати індивідуальний підхід до учнів, створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі;
- визначати причини утруднень в учнів при виконанні завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження;

- стежити за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і музичній педагогіці, уявляти їх суть та враховувати у своїй професійній діяльності;
- скласти звітну документацію щодо проходження практики.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- тести;
- практичний показ;
- проведення розспівування учня;
- робота студента над вокальним твором;
- проведення уроку студентом;
- контрольне заняття;
- підготовка звітної документації;
- складання сценарію музично-виховного заходу з вокальними номерами;
- залік.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно - трансферної системи (ECTS – A, B, C, D, E, Fx, F) - A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Враховується активність, систематичність і своєчасність виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, якість їх виконання, глибина та грамотність відповідей на питання, рівень підготовки та проведення уроків, користування додатковою літературою та іншими джерелами інформації, наявність конспекту лекцій, вміле застосування набутих знань при виконанні всіх видів практичної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
	Студент
5	Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації. Виконує всі обов'язки студента-практиканта. Вирішує усі тестові завдання. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
4	Систематично та в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Студент демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтувати свою відповідь, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Виконує всі завдання і обов'язки студента-практиканта. Вирішує більшість тестових завдань. Вчасно та грамотно веде документацію. Конспект у повному обсязі.
3	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано не повністю. Студент демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участь в обговоренні за власною ініціативою. Не вистачає аргументів, допускає значні неточності і помилки. Вирішує половину тестових завдань. Виконує більшу частину завдань і обов'язків студента-практиканта. Документацію заповнює не вчасно. Конспект ведеться систематично, але не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної та самостійної роботи виконано фрагментарно. Студент демонструє поверхове володіння змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях допускає значну кількість помилок, для аргументації не вистачає знань. Виконує меншу частину завдань та обов'язків студента - практиканта. Конспектування та документація заповнені фрагментарно. Відповідає на меншість тестових завдань.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Студент має уяву про зміст навчального матеріалу, що демонструє під час виконання практичних завдань. Виконує практичні завдання на низькому рівні. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Виконує окремі завдання та обов'язки студента - практиканта. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно.

0	Завдання аудиторної і самостійної роботи не виконано. Студент не володіє навчальним матеріалом. Не виконує завдання та обов'язки студента - практиканта. Не вирішує жодного тестового завдання. Відсутній конспект лекцій та звітна документація.
----------	---

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних знання матеріалу тем - за поточний, модульний (семестровий) контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну шкалу балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

Модуль 1											
	Змістовий модуль 1										
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Документація	Контрольне заняття	Всього
Аудиторні, практичні, індивідуальні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	15	15	
Самостійна робота студентів	5	5	5	5	5	5	5	35			
Сума балів								70			100

Модуль 2													
	Змістовий модуль 2												
	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Разом за темами	Документація	Розспівування	Контрольне заняття (вивчення вокального твору)	Всього
Аудиторні, практичні, індивідуальні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	24	30	15	15	
Самостійна робота студентів	2	2	2	2	2	2	2	2	16				
Сума балів									40				100

Модуль 3													
Змістовий модуль 3													
	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Разом за темами	Документація	Сценарій	Залік. Заліковий урок	Всього
Аудиторні, практичні, індивідуальні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	24	30	15	15	
Самостійна робота студентів	2	2	2	2	2	2	2	2	16				
Сума балів									40				100

Т 1, Т 2 ... Т 23 – теми занять

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за семестр. Семестровий контроль знань студентів (контрольне заняття, залік) передбачає аналіз та підсумки пасивної практики (Модуль 1), проведення студентом контрольного заняття з вивчення вокального твору з учнем (Модуль 2), проведення з учнем залікового уроку (Модуль 3).

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
	Студент
13-15	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Застосовує глибокі теоретичні знання при виконанні практичних завдань. Професійно грамотно, без помилок і в повному обсязі виконує практичні завдання. Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Рационально використовує час роботи на уроці. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для

	<p>вирішення завдань уроку. Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію.</p>
10- 12	<p>Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>В повному обсязі виконує практичні завдання, припускаючи несуттєві помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки.</p>
7 - 9	<p>В цілому володіє навчальним матеріалом. Частково вміє застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань.</p> <p>В повному обсязі виконує практичні завдання, але припускає помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар відповідно до індивідуальних здібностей учня. Час роботи на уроці не завжди використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, визначає недоліки в співі учня, але не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є помилки.</p>
4 - 6	<p>Не володіє повним обсягом начального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Не в повному обсязі виконує практичні завдання, припускає помилки.</p> <p>Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з значними неточностями і помилками.</p>
1 - 3	<p>Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу.</p> <p>Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання з помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання.</p>

	Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналіз спостереження. Складає звітну документацію з великою кількістю помилок.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Не розуміє суті практичного завдання і не виконує його. Відсутня звітна документація.

Критерії підсумкового модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Шкала оцінювання національна та ECTS

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за всі види роботи за семестр (модуль). Максимальна кількість балів за модуль – 100.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студента з дисципліни «Педагогічна практика» враховує всі складові його навчальної діяльності:

- знання теоретичного матеріалу;
- виконання вокального репертуару;
- індивідуальне планування практичної роботи;
- розробка та проведення пробних та 2-х відкритих уроків;
- участь в обговоренні відкритих уроків;
- ведення "Щоденника студента-практиканта";
- складання характеристики учня;
- розроблення сценарію заходу;
- відвідування та аналізування уроків провідних викладачів за період практики;
- складання «Звіту» про проходження практики.

За підсумками роботи студента (Модуль 3) викладач виставляє оцінку та складає «Характеристику студента-практиканта» з аналізом рівня знань, практичних вмінь і навичок, професійної підготовки, а також аналізом його особистих якостей і психологічних властивостей.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	Систематично, творчо, та в повному обсязі, без помилок виконує завдання аудиторної і самостійної роботи. Застосовує глибокі теоретичні знання при виконанні практичних завдань. Виконує всі обов'язки студента-практиканта. Бере активну участь в обговоренні, аргументує свою відповідь з дискусійних питань, спираючись на обов'язкові та додаткові джерела інформації.

			<p>Вчасно та професійно грамотно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію про проходження практики.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання.</p> <p>Вирішує всі тестові завдання.</p> <p>Конспект у повному обсязі.</p> <p>Доречно, та у тактичній формі робить зауваження учню</p> <p>Раціонально використовує час роботи на уроці.</p>
82-89		В	<p>Систематично, в повному обсязі виконує завдання аудиторної і самостійної роботи.</p> <p>Студент демонструє достатньо повні знання теоретичного матеріалу при виконанні практичних завдань. Виконує всі завдання і обов'язки студента-практиканта. Бере активну участь в обговоренні, Намагається обґрунтувати свою відповідь, але допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки. Вирішує більшість тестових завдань.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає ефективні методи та прийоми для вирішення завдань уроку.</p> <p>Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню.</p> <p>Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію.</p> <p>Конспект у повному обсязі.</p>
74-81	Добре	С	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Студент демонструє володіння основним змістом навчального матеріалу при виконанні практичних завдань.</p> <p>Виконує більшу частину завдань і обов'язків студента-практиканта.</p> <p>Бере участь в обговоренні теоретичних питань та вирішенні практичних завдань, але іноді йому не вистачає аргументації, або допускає окремі непринципові неточності та незначні помилки.</p> <p>Вирішує більшість тестових завдань.</p> <p>Вміє контролювати якість звучання, визначати типові недоліки при співі учня та використовувати ефективні методи їх подолання. Обирає методи та прийоми для вирішення завдань уроку. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є</p>

			<p>несуттєві помилки. Вчасно робить аналізи спостереження та складає звітну документацію. Є несуттєві помилки. Конспект у повному обсязі.</p>
64-73	Задовільно	Д	<p>Студент несистематично та на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. При виконанні практичних завдань бракує обсягу теоретичних знань. Виконує половину завдань і обов'язків студента-практиканта. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. В обговоренні не вистачає аргументації, або допускає окремі неточності та незначні помилки. Завдання з практичної роботи виконує з помилками. При контролюванні якості звучання, не завжди визначає недоліки при співі учня, та не завжди знаходить ефективні методи їх подолання. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи всі індивідуальні здібності учня. Проводить роботу над вокальним твором на посередньому рівні. Визначає окремі недоліки в співі учня. Більшість застосованих методів для їх подолання малоефективні. Вирішує половину тестових завдань. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Час роботи на уроці не використовує раціонально. Виконує менше половини завдань студента-практиканта. Робить аналізи спостереження та складає звітну документацію з неточностями і помилками. Конспект не в повному обсязі.</p>
60-63		Е	<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Поверхово володіє теоретичним матеріалом. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. У відповідях губиться і допускає значну кількість суттєвих помилок. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Виконує окремі завдання та обов'язки студента - практиканта. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання.</p>

			Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не може самостійно зробити аналізи спостереження. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно.
35-59		FX	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконано на низькому рівні, фрагментарно і невчасно. Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Намагається застосовувати свій обсяг теоретичних знань при виконанні практичних завдань. Виконує практичні завдання, з помилками, на низькому рівні. Підбирає програмні твори та технічний репертуар, не враховуючи індивідуальні здібності учня. Час роботи на уроці не використовує раціонально. При контролюванні якості звучання, не може самостійно визначати недоліки при співі учня, та знайти ефективні методи їх подолання. Доречно та у тактичній формі робить зауваження учню. Не бере участі в обговоренні за власною ініціативою. Не може самостійно зробити аналізи спостереження. Виконує окремі завдання та обов'язки студента - практиканта. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється невчасно і фрагментарно. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34	Незадовільно	F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не володіє навчальним матеріалом для виконання практичних завдань. Завдання з практичної роботи виконувались частково. Виконує окремі завдання та обов'язки студента - практиканта. Вирішує тільки окремі тестові завдання. Конспектування фрагментарне. Документація заповнюється частково і з помилками. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Денна та заочна форми навчання

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».

Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль.

Предмет, мета і завдання дисципліни «Педагогічна практика». Междисциплінарні зв'язки з дисциплінами спеціального циклу, їх значення у формуванні професійних якостей викладача сольного співу. Структура дисципліни «Педагогічна практика». Теоретичні, практичні, індивідуальні заняття. Пасивна (спостереження уроків) та активна (проведення уроків) практика. Бази практики.

Розгляд завдань студента-практиканта на 1 - й модуль. Обов'язки студента-практиканта. Планування роботи студента-практиканта. Перелік звітної документації студента-практиканта (індивідуальний план роботи на модуль зі всіма видами роботи; «Щоденник студента-практиканта» з дисципліни «Педагогічна практика»; план-конспект пробних та контрольних уроків; план-конспект уроків (аналіз уроку свого колеги (або самоаналіз); сценарії музично-виховної вистави (концерту); характеристика студента-практиканта; звіт про проходження практики.

Критерії оцінювання практичної роботи. Впровадження «вокального», дня студентів - практикантів спеціалізації «Спів».

Тема 2. Документація студента-практиканта.

Робота над документацією студента-практиканта. Складання індивідуального плану роботи на період проходження практики (по семестрам). Ведення щоденника педагогічної практики. Структура «Плану роботи» та «Щоденника практики», їх оформлення. Складання плану-конспекту уроку, плану аналізу уроку (самоаналізу). Складання сценарію. Підсумки та звіт (по семестрам). Своєчасність ведення документації студентом-практикантом.

Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.

Особистість викладача співу (поєднання професійних та людських якостей).

Професійна підготовка (спеціальна професійна освіта (можливість її підвищення на магістерському рівні); самоосвіта (відслідкування мистецьких подій, стеження за прогресивними сучасними тенденціями в музичному мистецтві і вокальній педагогіці, та врахування їх у своїй професійній діяльності; вивчення методичної літератури; відвідування майстер-класів, мистецьких та педагогічних конференцій, методичних заходів та ін.).

Професійні та особистісні якості викладача співу - бажання вчитись та вдосконалювати педагогічну майстерність, доброзичливе ставлення до учнів, вміння працювати в творчій команді (викладацькому колективі), дружелюбність, наполегливість, працьовитість, відповідальність за розвиток голосу та музичних здібностей учня. Самоконтроль. Активне ставлення до життя. Творче ставлення до своєї роботи. Прагнення до досконалості. Викладач – як носій та передавач етичних та естетичних цінностей, який вміє сформулювати стійкий інтерес учня до вокального мистецтва, через музику і спів виховувати дитину.

Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.

Майстер-класи. Науково-практичні конференції з проблематики сучасного викладання музики та співу. Ознайомлення з методичною літературою та Інтернет - джерелами з проблематики дисципліни.

Відвідування засідання методичного об'єднання викладачів секції «Вокально-хорового мистецтва», що проходить на базі Академії.

Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.

Перегляд та аналізування майстер-класів. Розгляд та обговорення дискусійних питань.

Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.

Пасивна практика. Відвідування занять на базах практики. Спостереження. Вивчення педагогічного досвіду. Фіксування результатів спостережень у «Щоденник студента-практиканта» Консультування та методична допомога.

Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи студентів за 1 - й модуль. Складання звітної документації та підготовка до контрольного уроку.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору) сольного співу.

Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2 - й модуль.

Розподілення студентів за керівниками з педагогічної практики та базами практики. Розгляд завдань студента-практиканта на 2 - й модуль. Складання індивідуального плану роботи на 2 - й модуль.

Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.

Ознайомлення з базою практики (визначення рівня матеріально-технічного забезпечення, класів та аудиторій для проведення індивідуальних занять і загальних заходів).

Види шкільної документації. Програмне забезпечення, програма дисципліни, план навчально-виховної роботи, журнал індивідуальних занять та особливості його заповнення, структура особистих справ учнів, музичні щоденники. Розклад уроків.

Тема 10. Вивчення особового складу обраного класу.

Знайомство з учнями класу. Визначення їх індивідуальних особливостей (прослуховування з метою визначення якості голосу, музикальності, музичної та вокальної обізнаності, емоційності, психотипу, вокальних навичок та недоліків співу), рівня успішності (співбесіда, попередні оцінки, участь у концертах, конкурсах).

Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.

Співбесіда з викладачем. Ознайомлення з особливостями навчання сольному співу в класі кожного викладача.

Структура аналізу індивідуального уроку з сольного співу.

Планування відвідування та проведення уроків студентом-практикантом

Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.

Відвідування уроків сольного співу. Бесіда з викладачами про їх професійний досвід.

Спостереження за майстерністю проведення уроків сольного співу (володіння голосом, фортепіано, професійні та психолого-педагогічні знання, педагогічна етика). Аналіз відвідуваних уроків, методів, прийомів з врахуванням особистісного підходу до кожного учня. Ефективність застосованих методів у вирішенні поставлених педагогічних завдань

Тема 13. Розспівування учня.

Вивчення методичної літератури. Підготовка комплексу вправ з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Дикційні, вокальні вправи, їх послідовність, тривалість, теситура. Проведення розспівування учня.

Обговорення розспівування з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.

Вивчення методичної літератури. Підбір вокального твору з врахуванням індивідуальних особливостей учня та вирішенням педагогічних завдань. Визначення етапів роботи над вокальним твором.

Практичне застосування методики роботи над вокальним твором.

Обговорення практичної роботи з викладачем. Висновки з врахуванням зауважень та побажань. виправлення помилок (якщо є).

Підготовка до контрольного уроку.

Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 – й модуль.

Розгляд та обговорення корисного досвіду практики, визначення проблемних питань та пошук шляхів їх вирішення. Підсумки практичної роботи студентів за 2 - й модуль. Складання звітної документації.

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.

Тема 16. Завдання студента - практиканта на 3 - й модуль.

Розподілення студентів за керівниками з педагогічної практики та базами практики. Розгляд завдань студента-практиканта на 3 - й модуль з врахуванням попередніх результатів проходження практики (зауважень та побажань). Складання індивідуального плану роботи на 3 - й модуль.

Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.

Планування проведення уроків студентом-практикантом з учнями різного віку. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Ознайомлення з програмним репертуаром. Вивчення методичної літератури. Розробка планів-конспектів уроків з сольного співу.

Проведення пробних уроків з сольного співу (частини уроку) та спостереження за уроками інших студентів-практикантів. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи. Відпрацювання співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.

Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками. Схема аналізу проведення пробного уроку.

Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.

Підготовка до проведення залікових уроків. Розробка плану-конспекту уроку. Визначення теми, структури уроку, педагогічних завдань. Методична та консультативна допомога викладача з практики. Вивчення методичної літератури. Визначення природи голосу та напрямків вокальної роботи. Відпрацювання співацької постави. Розспівування, робота над усуненням недоліків співу під час розспівування (за критеріями - інтонування, ритмічність, звук, атака, звуковедення, дихання).

Спостереження за уроками інших студентів-практикантів.

Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.

Обговорення та методико-педагогічний аналіз залікового уроку.

Аналіз роботи практиканта (гра розспівок на інструменті, грамотність та вірна послідовність підбору розспівок).

Самостійна робота практиканта з учнем над вивченням програмного твору. Аналіз зауважень практиканта до учня.

Аналіз уроків та обговорення з методичними порадами і висновками.

Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.

Розробка сценарію позакласного музичного заходу. Опрацювання методичної літератури та інформаційних джерел. Репетиційний процес.

Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.

Обговорення та методико-педагогічний аналіз проведення заходу.

Висновки та зауваження (якщо є).

Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.

Результати та висновки проходження практики студентом-практикантом. Підготовка студентом звітної документації. Характеристика студента-практиканта. Залік.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студентів
		Практичні	Індивідуальні заняття	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».				
Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль	6	2	-	2
Тема 2. Документація студента-практиканта.	6	4	-	2
Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	4	2	-	2
Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	4	2	-	2
Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	4	2	-	2
Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	40	26	-	14
Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	6	4	-	2
Разом за змістовим модулем 1:	68	42	-	26
Разом за модулем 1:	68	42	-	26
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору) сольного співу.				
Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2 - й модуль.	5	2	1	2
Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	5	2	1	2
Тема 10. Вивчення особового	10	4	2	4

складу обраного класу.				
Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	14	2	6	6
Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.	22	6	8	8
Тема 13. Розспівування учня.	20	6	6	8
Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	20	6	6	8
Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	10	4	2	4
Разом за змістовим модулем 2:	106	32	32	42
Разом за модулем 2:	106	32	32	42
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.				
Тема 16. Завдання студента-практиканта на 3 - й модуль.	5	2	1	2
Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	39	6	15	18
Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	10	4	2	4
Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	24	6	6	12
Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	10	4	2	4
Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.	18	4	6	8
Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	8	4	2	2
Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	12	6	2	4
Разом за змістовим модулем 3:	126	36	36	54

Разом за модулем 3:	126	36	36	54
Всього:	300	110	68	122

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійна робота студентів
		Практичні	Індивідуальні заняття	
Модуль 1				
Змістовий модуль 1. Зміст та завдання дисципліни «Педагогічна практика».				
Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна практика», її структура. Завдання студента – практиканта на 1 модуль	4	1	-	3
Тема 2. Документація студента-практиканта.	6	2	-	4
Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	4	1	-	3
Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	4	1	-	3
Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	4	1	-	3
Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	40	8	-	32
Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	6	2	-	4
Разом за змістовим модулем 1:	68	16	-	52
Разом за модулем 1:	68	16	-	52
Модуль 2				
Змістовий модуль 2. Підготовка студента до проведення елементів уроку (розспівування та вивчення вокального твору) сольного співу.				
Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2 - й модуль.	5	1	1	3
Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	5	1	0,5	3,5
Тема 10. Вивчення особового складу обраного класу.	10	1	0,5	8,5

Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	14	1	1	12
Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.	22	6	2	14
Тема 13. Розспівування учня.	20	2	2	16
Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	20	2	2	16
Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	10	2	1	7
Разом за змістовим модулем 2:	106	16	10	80
Разом за модулем 2:	106	16	10	80
Модуль 3				
Змістовий модуль 3. Вирішення студентами практичних завдань при відвідуванні та проведенні уроків сольного співу.				
Тема 16. Завдання студента-практиканта на 3 - й модуль.	5	-	1	4
Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	39	-	2	37
Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	10	-	1	9
Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	24	-	2	22
Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	10	-	1	9
Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.	18	-	1	17
Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	8	-	1	7
Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	12	-	1	11
Разом за змістовим модулем 3:	126	-	10	116
Разом за модулем 3:	126	-	10	116
Всього:	300	32	20	248

6. 3. Самостійна робота
Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна	2
2.	Тема 2. Документація студента-практиканта.	2
3.	Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	2
4.	Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	2
5.	Тема 5. Майстер – класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	2
6.	Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	14
7.	Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 модуль.	2
8.	Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2 - й модуль.	2
9.	Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	2
10.	Тема 10. Вивчення особового складу обраного класу.	4
11.	Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	6
12.	Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.	8
13.	Тема 13. Розспівування учня.	8
14.	Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	8
15.	Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 модуль.	4
16.	Тема 16. Завдання студента-практиканта на 3-й модуль.	2
17.	Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	18
18.	Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	4
19.	Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	12
20.	Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	4
21.	Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.	8
22.	Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	2
23.	Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	4
	Разом:	122

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Призначення, мета та завдання дисципліни «Педагогічна	3
2.	Тема 2. Документація студента-практиканта.	4
3.	Тема 3. Сучасні вимоги до викладача співу у мистецькій школі.	3
4.	Тема 4. Сучасні джерела вивчення педагогічного досвіду викладачів співу.	3
5.	Тема 5. Майстер-класи як одна з форм поширення та набуття педагогічного досвіду.	3
6.	Тема 6. Пасивна практика. Спостереження уроків співу.	32
7.	Тема 7. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 1 – й модуль.	4
8.	Тема 8. Завдання студента-практиканта на 2 - й модуль.	3
9.	Тема 9. Ознайомлення студентів з навчальною базою (базами) практики (навчальним закладом) та шкільною документацією.	3,5
10.	Тема 10. Вивчення особового складу обраного класу.	8,5
11.	Тема 11. Вивчення методичної системи роботи, педагогічних прийомів викладача сольного співу.	12
12.	Тема 12. Відвідування уроків. Ознайомлення і вивчення методик (вокальної школи) та прийомів навчання викладачів сольного співу.	14
13.	Тема 13. Розспівування учня.	16
14.	Тема 14. Робота з учнем над вивченням вокального твору.	16
15.	Тема 15. Підсумки проходження педагогічної практики студентами за 2 - й модуль.	7
16.	Тема 16. Завдання студента-практиканта на 3 - й модуль.	4
17.	Тема 17. Підготовка студента-практиканта до проведення пробних уроків.	37
18.	Тема 18. Аналіз та висновки проведення пробних уроків студентом.	9
19.	Тема 19. Підготовка студента-практиканта до проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	22
20.	Тема 20. Аналіз та висновки проведення контрольних (залікових) уроків студентом.	9
21.	Тема 21. Підготовка та проведення музично-виховного заходу.	17
22.	Тема 22. Аналіз та висновки проведення музично-виховного заходу студентом.	7
23.	Тема 23. Підсумки проходження педагогічної практики студентом.	11
	Разом:	248

6. 4. Методи навчання

1. Лекція.
2. Бесіда.
3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Аналіз.
5. Репродуктивний.
6. Пошуковий.
7. Творчий.
8. Демонстрація та обговорення відеоматеріалів.
9. Практичний.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти фортепіано. Звуко - та відео - записуючі технічні засоби.

8. Методичні рекомендації

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента передбачає повторення, осмислення, узагальнення та спрямування здобутих знань на вирішення практичних викладацьких завдань. Самостійна робота складається з різних завдань: вивчення навчального матеріалу тем, опрацювання рекомендованої методичної літератури та інформаційних джерел, роботу над складанням індивідуального плану - графіку проходження педагогічної практики, підготовку до проведення уроку, складання плану - конспекту уроку, роботу над сценарієм та постановкою музичного заходу, проведення аналізу відвіданих уроків (структури, методи, прийоми, врахування індивідуальних особливостей учнів), визначення індивідуальних особливості учнів (вокальні навички, характеристики голосу, музикальність, емоційність, темперамент, вокальні недоліки та їх причини).

Також студент підбирає вправи для розспівування, вокальні твори та робить методико - виконавський і вокальн - технічний аналіз творів з репертуару учня.

Підготовці до вирішення практичних завдань сприяють перегляд відеозаписів майстер-класів викладачів співу, відвідування методичних заходів.

Важливим в самостійній роботі студента є переосмислення занять, які вимагають доопрацювання, або іншого методичного рішення (робота над виправленням власних педагогічних недоліків. врахування як позитивних так і недостатньо досконалих моментів), врахування зауважень та побажань викладача з практики.

Значну частину самостійної роботи студент приділяє оформленню звітної документації.

Самостійна робота сприяє закріпленню студентом здобутих знань, методичних прийомів та професійних навичок.

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (Сольний спів) / В. Г. Антонюк. – К. – 2007. – 145 с.
2. Антонюк В. Постановка голосу: Навчальний посібник / В. Антонюк – К., 2000. – 156 с.
3. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 220 с.
4. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
5. Бенч - Шокало О. Г. Український народний спів. Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посібник. – К.: Ред. журналу «Український світ», 2002.
6. Василенко Л. М. Значення вокально-методичної підготовки в професійному становленні майбутнього вчителя музики // Наука і сучасність: Збірник наукових праць НПУ ім. М. П. Драгоманова. – К.: Логос, 2000. – Вип. 2. – Ч. 3. – С. 22 – 29.
7. Голубев П. Поради молодим педагогам - вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
8. Гребенюк Н. Проблеми методики формування вокально - виконавських навичок у співаків - початківців // Проблеми сучасного мистецтва і культури. Проблеми професійної педагогіки та виховання: Зб. наук. праць. – К., 1998. – 170 с.
9. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М. : Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., – М. : Музыка, 2008. – 367 с.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – К.: «Музична Україна», 1980. – 111 с.
12. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К. : Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.
13. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27 - 35.
14. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка. 1988. – 70 с.

15. Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
16. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
17. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : «Просвещение», 1987. – 95 с.
18. Михайличенко О. В. Загальні методи музичного навчання // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. – Вип. 27. – К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. – 210 с.
19. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К.: ун - т ім. Б Грінченка, 2013. – 248 с.
20. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. О. А. Зязюна. - К.: Вища школа, 2004.-422 с.
21. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Богдан, 2000. - 215 с.
22. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька / О. П. Рудницька- К.: ІППО, 2002.- 270 с.
23. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. – К., 1998

Допоміжна

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров.–М.: Музгиз.–1965.–101 с.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор, 1929. - 284 с.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор Ч. 3, вып. 1. - 1937. – 254 с.
4. Василенко Л.М. Підготовка студентів музично-педагогічних факультетів до професійно-педагогічної діяльності в контексті їх вокально-методичного навчання // Соціалізація особистості: Збірник наукових праць / За заг. ред. А. Й. Капської. Том XIV. – К.: Логос, 2001. – С. 136-142.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под. ред. В. А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Знаменська О.Е. Культура мови у співі: Посібник для консерваторій та музичних училищ. –К.: Держ. вид. образотворч.мистецтва і муз. літ. , 1959. –160 с.
7. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
8. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
9. Стасько Г. Творче та раціональне у вокальній підготовці спеціалі-

стів музично-естетичного профілю // Вісник Прикарпатського університету. – Вип. 4. – Івано-Франківськ: Плай, 2004. - 145 с

10. Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. – Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.

11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. –Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.

12. Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – М. : «Музыка», 1974. – 262с.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=3n1gv44sdqk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=DyjJFAUdfbo>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Kf7fQsczCPk>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=DIo5uYRnoGw>
5. https://www.youtube.com/watch?v=o_qjWvNPps8
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dTTq7eWKamk>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=MnAFIOPw1P8>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=1cM6YpovAOw>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=1KujIdOYyF4>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=o0mt4C1mxcU>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XYKkF5SyCd4>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=CjWnqRDqGQ4>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=DIJejHaL9oo>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=2cqmPbuH8Zk>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=leP-LWNms74>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20 20 / 20 21 н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № 1 від «20» серпня 2020 р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)