

Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О. М.

2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**РЕЖИСУРА ТА ПОСТАНОВКА
СЦЕНІЧНОГО НОМЕРА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Спів (академічний, народний)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Режисура та постановка сценічного номера»** для здобувачів вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ECTS, термін навчання 3 р. 10 м.), на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (180 кредитів, термін навчання 2 р. 10 м.), галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Спів (академічний, народний)»**.

Розробник: Ю. В. Раденко, заслужена артистка України, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри  **Кочерга А.І.**

1. Опис навчальної дисципліни
Для здобувачів на базі повної загальної середньої освіти
(240 кредитів ECTS)

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 2 – й; 3 – й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Для денної форми навчання Аудиторних тижневих годин: 4 - й семестр – 21 x 2 години; 5 - й семестр – 16 x 2 години. 3 них 6 індивідуальних годин. Самостійної роботи студента – 46 годин. Для заочної форми навчання Аудиторних годин: 4 - й семестр – 10 + 1 інд. година; 5 - й семестр – 10 + 1 інд. година. Самостійної роботи студента – 98 годин.	4 – й; 5 – й.	4 – й; 5– й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні :	
	68	20
Вид підсумкового контролю: практичний показ творчої роботи.	Індивідуальні:	
	6	2
Форма підсумкового контролю:	Самостійна робота:	
4 - й семестр – залік; 5 - й семестр – іспит.	46	98

*Для здобувачів на базі освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста (180 кредитів ECTS)*

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	Рік підготовки: 1- й, 2 - й	
Загальна кількість годин – 120	120	120
Кількість модулів – 2 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Для денної форми навчання Аудиторних тижневих годин: 2 - й семестр – 21 x 2 години; 3 - й семестр – 16 x 2 години. Самостійної роботи студента – 46 годин. Для заочної форми навчання Аудиторних годин: 2 - й семестр – 10 + 1 інд. години; 3 - й семестр – 10 + 1 інд. години. Самостійної роботи студента – 98 годин.	2 - й; 3 - й	2 - й; 3 - й
	Лекції:	
	-	-
	Практичні :	
	68	20
Вид підсумкового контролю: практичний показ творчої роботи.	Індивідуальні:	
	6	2
Форма підсумкового контролю: 2 - й контрольне заняття; 3 - й семестр – іспит.	Самостійна робота:	
	46	98

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: – підготувати вокалістів до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури та постановки сценічного номера в різних жанрах і видах вокальних творів як невід’ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів – пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; о знайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної та оперної

літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності,

Предмет навчальної дисципліни: аспекти сценічної постановки вокального номера (сцени музично-драматичної вистави).

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 3).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14).

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15).

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФК 1).

Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності (ФК 2).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФК 3).

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва (ФК 4).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФК 6).

Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу (ФК 9).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (ФК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (ФК 13).

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві (ФК 18).

Завдання дисципліни: вивчити основи режисерської роботи, навчити студентів визначати смислові та формоутворюючі чинники вокально-

музичного твору, пошуку нових концептуальних підходів та оригінальних режисерських рішень, розумінню художньої новизни постановки сценічного номера як явища. Опанувати вмінням визначати жанрово-стильові, драматургічні, композиційні, художньо-виразові особливості та контекстуальні зв'язки музичного (пісенного) твору, сприяти адекватному розумінню смислу творів різних стильових напрямів. Розвиток аналітичних умінь, художньо-творчого мислення, естетичного смаку та підготовка до творчої (режисерської, акторської) діяльності.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8. Історія вокального мистецтва.
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів.
- ОК 19. Сценічна мова.
- ОК 21. Майстерність актора.
- ВБ 2. Культурологія / Історія мистецтв.

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього	ПРН 4

змісту	
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	ПРН 8

4. 1. Після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» студенти повинні:

знати:

- історію і теорію класичної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту – головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;
- інноваційні форми концертно-постановочної роботи;
- характерні риси «театралізації» як творчого метода перекладу вокально-поетичного матеріалу в художньо-образну сценічну форму.

Вміти:

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді – режисер - артист-вокаліст;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- користуватися різноманітними зображально-виражальними засобами при постановці сценічного музичного номера;
 - творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
 - реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
 - використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів));
 - оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
 - використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

Володіти навичками soft skills:

- навички самоорганізації;
- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5. 1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних творчих робіт;
- контрольне заняття;
- залік;
- іспит.

5. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться в національну (чотирибальна: 5 – відмінно, 4 - добре, 3 -задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної і самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та набутих практичних навичок під час відпрацювання практичних творчих завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі.
4	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх

	<p>видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі.</p>
3	<p>Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичних завдань. Іноді працює літературою (основною). В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань.</p>
2	<p>Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту.</p>
1	<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Конспект фрагментарний.</p>
0	<p>Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції.</p>

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1								
	Змістовий модуль 1				Разом за темами	Робочій зошит	Контрольне заняття/ Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4				
Аудиторні заняття	5	5	5	5	20	20	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20	20		
Сума балів					40			100

Модуль 2									
	Змістовий модуль 2								
	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Разом за темами	Робочій зошит	Іспит	Всього
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	25	15	20	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	25	15		
Сума балів						50			100

Т 1, Т 2 ... Т 9 – теми занять

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за виконання різних видів завдань.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів
(практичний показ творчої роботи – контрольне заняття, залік, іспит).
Максимальна кількість балів за вид роботи.

Практичний показ творчої роботи	Критерії оцінювання
17 - 20	Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Творчо ставиться до виконання практичних завдань, та виконує їх на високому рівні. Знаходить власні зображально - виражальні засоби, використовує доречні складові реалізації власного режисерського задуму.
13 - 16	Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, та виконує їх на достатньому рівні. Знаходить власні зображально - виражальні засоби, використовує складові реалізації власного режисерського задуму. не вистачає стабільності і планування в практичній роботі.
12 - 9	Студент не завжди вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Намагається творчо ставитись до виконання практичних завдань, але не завжди

	вдається втілити режисерський задум. Шукає власні зображально- виражальні засоби, складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і оригінальності в практичній роботі.
8 - 5	Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Власний режисерський задум не оригінальний, мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
4 - 1	Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Не має власного режисерського задуму, мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
0	Студент не виконав завдання.

Критерії підсумкового модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі. Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Знаходить власні зображально - виражальні засоби, використовує доречні складові реалізації власного режисерського задуму.

82-89	Добре	В	<p>Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі.</p> <p>Студент вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Знаходить власні зображально - виражальні засоби, використовує складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і планування практичної роботи.</p>
74-81		С	<p>Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, але не завжди вдається втілити режисерський задум. Працює з основною літературою.</p> <p>В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Студент не завжди вміє об'єктивно оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Шукає власні зображально - виражальні засоби, складові реалізації власного режисерського задуму. Не вистачає стабільності і оригінальності в практичній роботі.</p>
64-73		Задовільно	Д
			<p>Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається</p>

60-63		Е	застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Конспект фрагментарний. Студенту не вдається оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Власний режисерський задум не оригінальний. мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні.
35-59	Незадовільно	FX	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції. Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Ставиться до виконання практичних завдань формально. Не має власного режисерський задуму, мислить штампами. Робота виконана на низькому рівні. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент іноді виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Студент не вміє оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення. Відсутній конспект лекції. Обсяг практичних завдань не виконано. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Загальні основи режисерсько-постановочної роботи.

Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.

Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера», її значення в підготовці артиста-вокаліста. Мета і завдання, міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами циклу професійної підготовки - «Спеціальний клас. Сольний спів», «Клас академічного ансамблю», «Клас народного ансамблю», «Акторська майстерність», «Сценічна мова». Структура дисципліни. Види робіт студента та система оцінювання.

Постать та функції режисера-постановника. Режисура крупних форм. Традиції режисури українського музичного театру. Основні тенденції сучасної режисури в оперних театрах України..Д. Смоліч, І. Молостова, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Пальчиков.

Режисура малих форм.

Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.

Основні принципи системи. Ідейність, реалізм як основні принцип роботи К. С. Станіславського в театрі. Музичний театр К. С. Станіславського.

Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.

Режисерський задум як образно-емоційне відчуття змісту і форми в майбутньому сценічному творі. Етапи процесу формування режисерського задуму. Робота над режисерським аналізом. Складова аналізу. Емоційне зерно вистави, образу. Практичне визначення ідейно-тематичного аналізу на етюдах, творах програмного репертуару. Етапи роботи над етюдом. Практична робота над одиночним етюдом.

Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.

Почуття сутності (політичні, громадські, естетичні особливості моменти постановки художнього твору (чинник сучасності). Практичне відпрацювання постановочної роботи над творами концертного репертуару. Підготовка до контрольного заняття / заліку.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Режисерська робота над постановкою сценічного образу (створенням образу).

Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.

Музична драматургія – лібрето, клавір, вистава. Схема процесу випуску вистави. Сценічна дія як єдиний психофізичний процес. Основні види сценічної дії. Конфлікт як двигун сценічної дії. Художнє оформлення, реквізит.

Тема 6. Метод дієвого аналізу.

Основа режисерських завдань – дія. Дія як психофізичний процес досягнення мети в і запропонованих обставинах. Факти і події – етап розвитку боротьби. Зміст і форма режисерських завдань. Практична робота над творами концертної програми. Визначення ідейно-тематичного спрямування концерту. Визначення сюжету, епізодів та подій. Формування програми концерту. Втілення концертної програми.

Тема 7. Режисура малих форм (окремих номерів).

Місце і значенні малих форм на концертних майданчиках. Режисерський аналіз твору. Сюжет і фабула, їх місце і значення. Композиція твору. Задум як конкретне художнє бачення твору. Пошук

сценічних засобів для втілення режисерського задуму. Практична робота над творами концертної програми (малими формами). Обґрунтування вибору твору, визначення дієвого ряду, кульмінації, завдання образу і наскрізної дії, визначення сценічних завдань та немюзичних засобів виразності. Визначення сценарно-режисерського ходу. Практичне втілення режисерського задуму на сцені. аналіз проробленої роботи.

Тема 8. Постановка ансамблевих номерів.

Обґрунтування вибору твору. Режисерський аналіз твору, режисерський задум – мізансцена, музичні діалоги, художній образ як цілеспрямована ідея, темпо-ритм як внутрішня напруга, конфлікт головний та другорядний, композиційна побудова, засоби виразності. Визначення сценічних завдань дієвих осіб. Лінія фізичної поведінки персонажу – шлях перетворення в образ. Практичне втілення режисерського задуму на сцені. Робота над парними етюдами.

Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.

Шоу програми та інші інформаційно-розважальні заходи. Їх місце і значення в сучасній масовій культурі. Підготовка до іспиту.

6. 2. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	В тому числі	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Загальні основи режисерсько-постановочної роботи.			
Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	10	6	4
Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	10	6	4
Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	22	14	8
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	24	16	8
Разом за змістовим модулем 1:	66	42	24

Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Режисерська робота над постановкою сценічного образу (створенням образу).			
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	8	4	4
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	10	6	4
Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).	15	10	5
Тема 8. Режисура і постановка ансамблевих номерів.	15	10	5
Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	6	2	4
Разом за змістовим модулем 2:	54	32	22
Разом за модулем 2:	54	32	22
Усього:	120	74	46

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Всього годин	В тому числі	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота студента
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Загальні основи режисерсько-постановочної роботи.			
Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	10	2	8
Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	10	2	8
Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	22	2	20
Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	24	2	22
Разом за змістовим модулем 1:	66	8	58
Модуль 2			

Змістовий модуль 2. Режисерська робота над постановкою сценічного образу (створенням образу).			
Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	8	2	6
Тема 6. Метод дієвого аналізу.	10	2	8
Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).	15	4	11
Тема 8. Режисура і постановка ансамблевих номерів.	15	4	11
Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	6	2	4
Разом за змістовим модулем 2:	54	14	40
Разом за модулем 2:	54	14	40
Усього:	120	22	98

6.3 Самостійна робота *Денна форма навчання*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	4
2.	Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	4
3.	Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	8
4.	Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	8
5.	Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	4
6.	Тема 6. Метод дієвого аналізу.	4
7.	Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).	5
8.	Тема 8. Режисура і постановка ансамблевих номерів.	5
9.	Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	4
	Усього:	46

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1.	Тема 1. Дисципліна «Режисура та постановка сценічного номера» в контексті професійної підготовки артиста-вокаліста.	8
2.	Тема 2. Система К. С. Станіславського як наукове обґрунтування законів сценічної творчості.	8
3.	Тема 3. Задум вистави (концертного номеру) і його втілення в сценічній формі як виробничо-професійна основа режисерського мистецтва.	20
4.	Тема 4. Об'єктивні та суб'єктивні чинники: ідейно-естетична позиція драматурга. особливості стилю та індивідуальної манери.	22
5.	Тема 5. Драматургія музичного номеру, вистави.	6
6.	Тема 6. Метод дієвого аналізу.	8
7.	Тема 7 . Режисура малих форм (окремих номерів).	11
8.	Тема 8. Режисура і постановка ансамблевих номерів.	11
9.	Тема 9. Інноваційні форми концертно-постановочної роботи.	4
	Усього:	98

6. 4. Методи навчання

1. Лекція.
2. Практичний.
3. Пояснювально-ілюстративний.
4. Репродуктивний.
5. Творчий.
6. Пошуковий.
7. Бесіда.
8. Діалог.
9. Демонстрація і обговорення відеоматеріалів.

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

Необхідний реквізит для постановки концертних номерів (за потребою).

8. Методичні рекомендації

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
8. 2. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

8. 1. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Режисура та постановка сценічного номера» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від

практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань - робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку. Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

8. 2. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Модульний контроль з дисципліни "Режисура та постановка сценічного номера" здійснюється у формі заліку / контрольного заняття (Модуль 1) та у формі іспиту (Модуль 2), і передбачає виконання практичного творчого завдання. Студент реалізує свій власний режисерський задум на прикладі творів програмного репертуару і демонструє сценічне втілення сольного та ансамблевого концертного номеру (репертуар ансамблевих творів залежить від типів голосів студентів, що навчаються на спеціалізації).

Рекомендована література

Основна

1. Васильев Н. И. Вокальная техника оперного артиста. - М.: ГИТИС, 2019. 68 с.
2. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М.: Искусство, 1951. - 567 с.
3. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Предисл. П. А. Маркова - М.: ВТО, 1965, 347 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство, 1984
5. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. - М.: Искусство, 1982, 119 с.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М.: Искусство, 1978. — 164 с.
7. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., Просвещение, 1968.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М.: Искусство, 1988-1994.
10. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру / Вступит. ст. С. Д. Черкасского - СПб.: Издательство СПбГУ, 2004, 575 с.
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
12. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
13. Туманов Й.О. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976.

14. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 3-е изд., исправленное. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2009. - 336 с.

Допоміжна

1. Акимов М. Театральное наследие. Т 2 – Л.: Искусство, 1978.
 2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 «Режиссура театра» / И. А. Богданов. - СПб.: С-Петербург, гос. акад. театр, искусства, 2004. - 317с.
 3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка. – К.: Мистецтво, 1977.
- Василько В.С. Фрагменти режисури. – Київ: Мистецтво, 1967
4. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи.–М., Искусство,1959.
 5. Вершковский Є.В. Режиссура масовых представлений. - Л.: Просвещение, 1977.
 6. Горчаков Н. К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство 1985.
 7. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Мистецтво театру. –Львів, 1999.
 8. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч.посіб. Житомир: Полісся, 2008.
 9. Донченко Н. П. Особливості мистецтва режисури на естраді: навч.-метод. матер. / Н. П. Донченко. - К.: КНУКіМ, 2008. -110с.
 10. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
 11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для театраль-ных учеб. заведений. М.: Сов. Россия, 1964. – 287 с
 12. Карпушкин М.А. Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике А.А.Гончарова. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
 13. Кісін В. Б. Режиссура як мистецтво та професія. - Кісін В. Б. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини / В. Б. Кісін. - К.: Видавничий дім "КМ Асагіетія", 1999. - 268 с.
 14. Коломієць Р.П. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К.: Мистецтво, 1984.
 15. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)– К., 2000.
 - Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988
 16. Лесь Курбас. Філософія театру. - К.: Мистецтво, 2001.
 17. Кузнецов Н. И., Мамонтов С. И., Шаляпин Ф. И. и Станислав-ский К.С.– реформаторы оперного искусства в России: опыт исследования. – М., 1997. – 90 с.
 18. Марков П. А. Режиссура В. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1960. – 112 с.

19. Немирович-Данченко В. И. В музыкальном театре / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1973. – 398 с.
20. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля / Б. Покровский. – М. : Детская литература, 1985. – 142 с.
- Ротбаум Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера. [Пере-вод / Вступит. статья Е. Грошевой]. М.: Сов. композитор, 1980. – 262 с.
21. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970.
22. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
23. Рубб А.А. 30 бесед об эстрадных концертах. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
24. Рубб А.А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.
25. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
26. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. – К. : Наукова думка, 1982. – 276 с.
27. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991.
28. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
- Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Искусство, 1977.
29. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л.: Искусство, 1984.
30. Чуднова М. Борис Покровский ставит классику. – М. : Издательство ГИТИС, 2002. – 367 с.
31. Фельзенштейн В. О музыкальном театре / В.Фельзенштейн. – М. : Радуга, 1984. – 406
32. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004
33. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
34. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1979.
35. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

Інформаційні ресурси


1. <http://stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html>
2. http://royallib.ru/book/karp_vyacheslav/osnovi_regissuri.html
3. <http://coollib.net/b/118248/read>
4. <http://teatrsemya.ru/dir>
5. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
6. [Театр - Учебная литература - ДШТИ Семья](#)
teatrsemya.ru › [Учебная литература](#)

7. <http://www.rulit.net/books/rezhisserskie-uroki-k-s-stanislavskogo-read-207222-1.html>
8. <https://www.facebook.com/516886498661688/videos/vb.516886498661688/247722356420341/?type=2&theater>
9. <https://ru-ru.facebook.com/kharkivopera/videos/348942702919511/>
10. http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Analis/Analis_i.htm
11. http://teatr-lib.ru/Library/Tovstonogov/Krug_mislej/
12. http://teatr-lib.ru/Library/Zavadsky/ob_isk/
13. <http://teatr-lib.ru/Library/Sulimov/dir/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20 20 / 20 21 н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № 1 від «28» серпня 2020р. Завідувач кафедри  (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20 _____ / 20 _____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібне підкреслити)

протокол № _____ від «__» _____ 20__р. Завідувач кафедри _____ (підпис)

(Прізвище ініціали)