

Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергій Сергійович
Сергєєнко О.М.

2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Освітньо-професійна програма | «Спів (академічний, народний)» |
| Статус дисципліни | Обов'язкова |

Київ - 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»

Розробник: Ян І. М. – кандидат мистецтвознавства, викладач вищої кваліфікаційної категорії, доцент кафедри «Мистецтво співу», КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні

Кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «20» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

| Найменування показників | Розподіл годин за навчальним планом | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|----|----|----|-------------------------|----|----|----|----|
| | Денна форма навчання | | | | | Заочна форма навчання | | | | |
| Кількість кредитів ЄКТС – 7 | Рік підготовки: 1, 2, 3 | | | | | Рік підготовки: 1, 2, 3 | | | | |
| Загальна кількість годин – 210 | 127 аудит.годин | | | | | 38 аудит.годин | | | | |
| Кількість модулів – 5 | Семестри: | | | | | | | | | |
| Аудиторних годин для денної форми навчання: 127 годин Аудиторних годин для заочної форми навчання: 38 годин | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Аудиторні індивідуальні заняття | | | | | | | | | |
| | 32 | 42 | 16 | 21 | 16 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 |
| | Практичні (семінарські): | | | | | | | | | |
| | | | – | | | | | – | | |
| Самостійна робота студента. Денна форма навчання: 83 години Заочна форма навчання: 172 години | | | – | | | | | – | | |
| Вид підсумкового контролю: Сольний виступ, усне опитування. | Лабораторні: | | | | | | | | | |
| | | | – | | | | | – | | |
| Форма підсумкового контролю. Денна форма навчання: 2; 5 семестри – диф.залік 3 семестр – іспит Заочна форма навчання: 2, 5 семестри – диф.залік 3 семестр – іспит | Самостійна робота: | | | | | | | | | |
| | 83 години | | | | | 172 години | | | | |
| | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 31 | 39 | 31 | 39 | 32 |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців, які на належному фаховому рівні володіють інструментально-технічними, інтерпретаторськими вміннями та навичками, демонструють високий рівень музично-виконавської культури та здатність застосовувати набуті знання у майбутній виконавській, музично-педагогічній та науково-дослідницькій діяльності.

Предмет навчальної дисципліни входить до комплексу спеціальних дисциплін та включає вивчення проблематики феномену музичного мистецтва, методів створення виконавської інтерпретації музичних творів, удосконалення інструментально-виконавської майстерності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Загальне фортепіано» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).
- Здатність вчити і оволодівати сучасними знаннями (ЗК 9).

Фахові:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФК 1).
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФК 3).
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФК 6).
- Здатність оперувати професійною термінологією (ФК 11).
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві (ФК 18).

Завдання дисципліни: розвиток та удосконалення інструментально-технічних умінь та навичок, необхідних для вираження художнього задуму твору у виконавському процесі; розвиток навичок самоаналізу власного виконання; розвиток навичок музично-тематичного, методико-виконавського аналізу музичного репертуару; розвиток умінь та навичок стильової інтерпретації музичних творів на високому художньому рівні; розвиток музично-виконавської культури та естрадно-артистичної витримки в процесі роботи над музичним репертуаром; формування пізнавального інтересу до інструментального мистецтва.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» є паралельне опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 12 Спеціальний клас. Сольний спів

ОК 16 Гармонія і поліфонія

ОК 17 Аналіз музичних творів

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| Програмні результати навчання | Шифр ПРН |
|--|-----------------|
| Демонструвати артистизм, належний рівень виконавської майстерності, музично-виконавської культури під час виконавської діяльності. | ПРН 1 |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх приналежності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | ПРН 4 |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати та реалізовувати його художню інтерпретацію у виконавській діяльності | ПРН 5 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій | ПРН 8 |
| Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів. | ПРН 2 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Загальне фортепіано»

| Очікувані результати навчання з дисципліни | Шифр ПРН |
|--|-----------------|
| Демонструвати артистизм, належний рівень виконавської майстерності, музично-виконавської культури під час виконавської діяльності. | ПРН 1 |
| Аналізувати музичні твори з виокремленням їх приналежності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | ПРН 4 |
| Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати та реалізовувати його художню інтерпретацію у виконавській діяльності. | ПРН 5 |
| Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. | ПРН 8 |
| Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів. | ПРН 2 |

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» студенти повинні *знати*:

- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
- науково-аналітичний апарат для ефективного застосування у музично-педагогічній, творчій діяльності;
- специфіку стилевих та жанрових особливостей фортепіанної музики;
- методику розвитку інструментально-технічної майстерності;
- етапи роботи над музичними творами;
- засоби втілення виконавської інтерпретації художнього образу;
- специфіку ансамблевої гри;
- прийоми й методи розвитку техніки читання нот з аркуша;
- фортепіанний репертуар;
- методичні аспекти підготовки до публічного виступу.

вміти:

- демонструвати належний рівень володіння інструментально-технічними, інтерпретаторськими вміннями та навичками;
- здійснювати самоаналіз власного виконання;
- вміти визначати та працювати над технічними недоліками гри;
- демонструвати вміння та навички культури звуковидобування, педалізації;
- створювати та реалізовувати художню виконавську інтерпретацію музичних творів;
- використовувати практичні та теоретичні знання в процесі читання нот з аркуша;
- володіти вміннями та навичками акомпанементу, гри в ансамблі;
- здійснювати репетиційну роботу над програмовими музичними творами;
- демонструвати високий рівень музично-виконавської культури та навички естрадно-сценічної витримки;
- застосовувати отримані базові фахові знання для творчого дослідницького підходу у майбутній музично-педагогічній діяльності.

Навички soft skills:

- Навички самоорганізації.
- Презентаційні навички.
- Здатність оволодівати сучасною інформацією.
- Демонструвати критичне мислення.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни є: контрольне заняття, залік, іспит, що передбачає виконання сольної програми. Також оцінюванню підлягає:

- систематичність та активність роботи на індивідуальному занятті;
- перевірка виконання студентом самостійної роботи;
- перевірка зошиту з дисципліни «Загальне фортепіано».

Вимоги до сольного виступу

Кількість програмних творів для вивчення у кожному семестрі залежить від успішності опанування студентом інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок.

Обов'язковим є:

I семестр: виконання чотирьох різностильових творів, які виносяться на семестровий модульний контроль: поліфонічний твір, етюд, кантилена п'єса, ансамбль (ДФН, ЗФН).

II семестр: виконання чотирьох різнохарактерних творів, які виносяться на семестровий модульний контроль: твір великої форми, етюд, п'єса українського композитора, ансамбль або акомпанемент (диференційований залік ДФН, ЗФН).

III семестр: виконання чотирьох різнохарактерних творів, які виносяться на семестровий модульний контроль: поліфонічний твір, етюд, п'єса кантиленного або віртуозного характеру, ансамбль або акомпанемент (іспит ДФН, ЗФН).

IV семестр: виконання чотирьох різнохарактерних творів, які виносяться на семестровий модульний контроль: твір великої форми, етюд, п'єса кантиленного або віртуозного характеру, акомпанемент (ДФН, ЗФН).

V семестр: виконання чотирьох різнохарактерних творів, які виносяться на семестровий модульний контроль: твір великої форми, етюд, п'єса кантиленного або віртуозного характеру, акомпанемент (диференційований залік ДФН, ЗФН).

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік, іспит).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному індивідуальному занятті за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок під час виконання завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

| Бали за темою | Критерії оцінювання |
|---------------|---|
| 5 | При виконанні музичних творів студент демонструє артистизм, високий рівень музично-виконавської культури, уміння та навички відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Аналізує програмові твори з приналежністю їх до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. Вільно володіє музичною термінологією. Систематично, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, записує теоретичні питання в зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 4 | При виконанні музичних творів студент впевнено відтворює напам'ять текст, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, штрихи, аплікатура, педалізація). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, метро-ритмічна, художня цілісність). Однак, має несуттєві недоліки при виконанні (технічні, метро-ритмічні). Самостійно аналізує програмові твори з визначенням доби, стилю, жанру, драматургічних особливостей, будови форми та художнього змісту. На належному рівні володіє музичною термінологією. Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, записує теоретичні питання в зошит з дисципліни. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 3 | Студент при виконанні програмових музичних творів напам'ять має суттєві недоліки (аплікатурні, технічні, метро-ритмічні), припускається помилок у фразуванні, звуковидобуванні. Не досить виразно виконує штрихи та динаміку. Художній зміст |

| | |
|---|--|
| | твору передає частково. Теоретичний матеріал тем, музична термінологія засвоєні фрагментарно. Програмові вимоги виконує не у повній мірі. Несистематично, на задовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, не в повному обсязі має записи у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано». Низький рівень музично-виконавської культури. |
| 2 | Студент відтворює музичний текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, не виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору, грає у невідповідному темпі, не дотримується вказаних штрихів, динаміки, педалізації. Відсутня музично-виконавська культура. Не виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Відсутній зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Музична термінологія не засвоєна. |
| 1 | Студент по нотах відтворює текст без відповідних штрихів, фразування, динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, припускається метро-ритмічних помилок. Музичною термінологією не володіє. Не може відповісти на жодне теоретичне питання. Не готується до занять, програмові вимоги не виконує. Відсутній зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». |
| 0 | Студент не виконує завдання самостійної та аудиторної роботи. Не знає тексту творів програмного репертуару. Відсутній зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Не може відповісти на жодне теоретичне питання. Програмові вимоги не виконує. |

Ведення зошиту з дисципліни «Загальне фортепіано»

В зошиті з початкової дисципліни «Загальне фортепіано» студенти конспектують основний зміст тем індивідуальних занять, відомості про приналежність творів до певної доби, стилю, жанру. Разом з тим, аналізують будову музичної форми, особливості драматургії та художнього змісту творів програмного репертуару. Зазначена робота дозволяє у повній мірі зрозуміти та досягнути художній зміст творів, визначити виконавські завдання, шляхи інтерпретації художнього образу творів. Також, під час виконання самостійних завдань студенти аналізують переглянуту мистецьку подію, фіксують власні враження від прослуховування. У такий спосіб самостійна робота сприяє вихованню художньо-естетичного смаку та високого рівня музично-виконавської культури.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
Денна та заочна форма навчання**

| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Т 1 | Т 2 | Т 3 | Т 4 | Т 5 | Т 6 | Разом за темами | Поточний контроль | Семестр. контроль | Зошит з дисц | Додаткові бали | Штрафні бали | Всього |
| Аудиторні індивідуальні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | 10 | 15 | 5 | +9 | -9 | |
| Самостійна робота студента | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | | | 10 | | | |
| Сума балів | | | | | | | 60 | | | | | | 100 |

| Модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| Змістовий модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Т 7 | Т 8 | Т 9 | Т 10 | Т 11 | Т 12 | Т 13 | Разом за темами | Поточний контроль | Семестровий контроль | Зошит з дисципліни | Додаткові бали | Штрафні бали | Всього |
| Аудиторні Індивідуальні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | 5 | 15 | 5 | +9 | -9 | |
| Самостійна робота студента | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | | | 5 | | | |
| Сума балів | | | | | | | | 70 | | | | | | 100 |

| Модуль 3 | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|------------|
| Змістовий модуль 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Т 14 | Т 15 | Т 16 | Т 17 | Т 18 | Т 19 | Разом за темами | Поточний контроль | Семестр. контроль | Зошит з дисц | Додаткові бали | Штрафні бали | Всього |
| Аудиторні індивідуальні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | 10 | 15 | 5 | +9 | -9 | |
| Самостійна робота студента | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | | | 10 | | | |
| Сума балів | | | | | | | 60 | | | | | | 100 |

| Модуль 4 | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| Змістовий модуль 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Т 20 | Т 21 | Т 22 | Т 23 | Т 24 | Т 25 | Т 26 | Разом за темами | Поточний контроль | Семестровий контроль | Зошит з дисципліни | Додаткові бали | Штрафні бали | Всього |
| Аудиторні Індивідуальні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | 5 | 15 | 5 | +9 | -9 | |
| Самостійна робота студента | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 | | | 5 | | | |
| Сума балів | | | | | | | | 70 | | | | | | 100 |

| Модуль 5 | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|------------|
| Змістовий модуль 5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Т 27 | Т 28 | Т 29 | Т 30 | Т 31 | Т 32 | Разом за темами | Поточний контроль | Семестр. контроль | Зошит з дисц | Додаткові бали | Штрафні бали | Всього |
| Аудиторні індивідуальні заняття | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | 10 | 15 | 5 | +9 | -9 | |
| Самостійна робота студента | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | | | 10 | | | |
| Сума балів | | | | | | | 60 | | | | | | 100 |

В таблицях показана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види робіт наприкінці модуля.

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Підсумковий семестровий (модульний) контроль знань студентів

Підсумковий семестровий контроль проводиться з метою визначення рівня засвоєння інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок, теоретичного змісту тем, зростання рівня фахової майстерності у студентів. Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі заліку, або іспиту, на яких студент виконує твори програмного репертуару. Контроль відбувається у присутності викладачів кафедри (залік) та екзаменаційної комісії (іспит). Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом всіх видів робіт, передбачених робочою навчальною програмою та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Додаткові бали:

5 балів отримують студенти, які відвідали мистецьку подію (оперну, музично-драматичну виставу, концерт інструментальної музики), здійснили змістовний фаховий аналіз, зафіксований у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано».

4 бали отримують студенти, які у мережі Internet переглянули мистецьку подію (оперну, музично-драматичну виставу, концерт інструментальної музики), здійснили змістовний фаховий аналіз, зафіксований у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано».

Штрафні бали (використовуються викладачем виключно з виховною метою). Студенти позбавляються :

5 балів – прийшли на індивідуальне заняття без нот творів програмного репертуару.

4 балів – прийшли на індивідуальне заняття без записів виконаних завдань із самостійної роботи у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано».

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

| Кількість балів | Критерії оцінювання |
|-----------------|--|
| 13 -15 | На індивідуальних заняттях студент виявляє творчу активність, зацікавленість. При виконанні програми демонструє високий рівень інструментально-технічних умінь та навичок, артистичність, свободу піаністичного апарату, культуру звуковидобування, здатність до художньої інтерпретації творів. Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Демонструє навички самоаналізу, вміє визначати недоліки власного виконання та засоби їх подолання. У зошиті з дисципліни у наявності завдання в повному обсязі. Має виконавську культуру. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 10 - 12 | На заняттях студент демонструє творчу активність, зацікавленість. При грі творів вірно відтворює авторський текст (відповідний темп, аплікатура, штрихи, фразування, динаміка). Виразно передає характер твору (динамічний розвиток, художня, композиційна цілісність твору). Володіє культурою звуковидобування, навичками художньої інтерпретації. Однак, при виконанні творів присутні деякі інструментально-технічні недоліки (м'язовий затиск, напруженість). Демонструє музично-аналітичні навички. Вміє визначати недоліки власного виконання та засоби їх доопрацювання. В зошиті у наявності всі записи зроблені під час аудиторних занять, завдання самостійної роботи містять незначні недоліки. Має виконавську культуру. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 7 – 9 | При виконанні програми студент загалом демонструє засвоєння інструментально-технічних навичок згідно вимог навчальної програми, але при виконанні має суттєві недоліки (аплікатурні, технічні, метро-ритмічні), припускається помилок у фразуванні, звуковидобуванні. Не досить точно виконує штрихи та динаміку, має затиски піаністичного апарату. Рівень складності програмних творів відповідає програмним вимогам. В цілому володіє навчальним теоретичним матеріалом. Надає вірну, але недостатньо вичерпну відповідь на теоретичні питання, припускається помилок. Несистематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, не в повному обсязі записи у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано». Має виконавську культуру. |
| 4–6 | Студент виконує завдання аудиторної та самостійної роботи на задовільному рівні. При виконанні програми припускається суттєвих аплікатурних, технічних, метро-ритмічних помилок. Не точно виконує штрихи, фразування та динаміку. Художній зміст передає частково. Має інструментально-технічні недоліки (м'язовий затиск, напруженість, артикуляційна неточність). Загалом володіє теоретичним матеріалом. Під час самоаналізу частково визначає недоліки гри. В зошиті у наявності записи, зроблені під час |

| | |
|--------------|--|
| | аудиторних занять, самостійна робота виконана з помилками і достатньо фрагментарно. Виконавська культура на досить низькому рівні. |
| 1 – 3 | Студент відтворює музичний текст з суттєвими метро-ритмічними та текстовими помилками, не виконує елементарні вказівки автора. Відсутня культура звуковидобування, форсований звук, звукова нерівність, затиски піаністичного апарату. У відповідях припускається суттєвих помилок. Музична термінологія не засвоєна. Відсутній зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Відсутня виконавська культура. |
| 0 | Не виконав жодного твору з програмного репертуару. Не відповів на жодне теоретичне питання. |

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100-бальну шкалу.

Критерії підсумкового (модульного) семестрового оцінювання знань студентів

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | Шкала ECTS та критерії оцінювання | |
|--|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| 90-100 | 5 Відмінно | A | При виконанні музичних творів студент демонструє артистизм, інструментально-технічну майстерність, уміння та навички відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Систематично працює над розвитком та удосконаленням виконавської техніки. Ґрунтовно аналізує програмові твори з приналежністю їх до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. В повному обсязі володіє навчальним теоретичним матеріалом, дає вірні відповіді на запитання. Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, записує теоретичні питання в зошит з дисципліни. Вільно володіє музичною термінологією. Має виконавську культуру. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 82-89 | 4 Добре | B | При виконанні музичних творів студент демонструє добрий фаховий рівень засвоєння інструментально-технічних умінь та навичок, впевнено відтворює напам'ять текст, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура, |

| | | | |
|-------|-------------------|----|---|
| | | | фразування, динамічний розвиток, художня, композиційна цілісність твору). Проте, при виконанні має деякі несуттєві недоліки (технічні, метро-ритмічні). Самостійно аналізує програмові твори з визначенням доби, стилю, жанру, будови форми, драматургічних особливостей та художнього змісту. В повному обсязі володіє навчальним теоретичним матеріалом, надає змістовні відповіді на поставлені питання, однак допускається незначних помилок. На належному рівні володіє музичною термінологією. Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, записує теоретичні питання в зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Має виконавську культуру. Приймає участь у фортепіанних концертах. |
| 74-81 | 3 Задовільно | Е | Загалом студент демонструє засвоєння інструментально-технічних навичок згідно вимог навчальної програми, але при виконанні має суттєві недоліки (аплікатурні, технічні, метро-ритмічні), припускається помилок у фразуванні, звуковидобуванні. Не досить точно виконує штрихи та динаміку, має затиски піаністичного апарату. Рівень складності програмних творів відповідає програмним вимогам. В цілому володіє навчальним теоретичним матеріалом. Надає вірну, але недостатньо вичерпну відповідь на теоретичні питання, припускається помилок. Несистематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, не в повному обсязі наявні записи у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано». Має виконавську культуру. |
| 60-66 | | Д | Студент відтворює музичний текст з текстовими помилками (аплікатурними, технічними, метро-ритмічними), має неточне фразування, затиск піаністичного апарату. Художній зміст твору передає частково. Недостатньо розкриває зміст теоретичних запитань. На задовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи, не в повному обсязі (менше половини) має записи у зошиті з дисципліни «Загальне фортепіано». Частково володіє музичною термінологією. Виконавська культура на низькому рівні. |
| 35-59 | 2 Незадовільно | FX | Студент відтворює музичний текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, не виконує |

| | | |
|------|---|---|
| | | елементарні вказівки автора. Не передає характер твору, грає у невідповідному темпі, не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Не виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не може відповісти на жодне теоретичне питання. Відсутній зошит з дисципліни «Загальне фортепіано». Музична термінологія не засвоєна. Відсутня музично-виконавська культура. |
| 0-34 | F | Не виконав жодного твору з програмного репертуару. Не відповів на жодне теоретичне питання. |

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Основи виконавської техніки як мистецтва гри на інструменті. Робота над піаністичним апаратом.

Тема 1. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання гам G, e, D, h. Розвиток рухомоторних навичок. Гра гам у прямому та протилежному русі на чотири октави, чотиризвучних акордів, арпеджіо, вправ з використанням основних артикуляційних прийомів *non legato*, *legato*, *staccato* з різними динамічними та ритмічними нюансами. Робота над незалежністю, артикуляційною точністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом, свободою піаністичного апарату. Розвиток активного слухового контролю.

Тема 2. Поєднання технічних та художніх завдань в етюдах на різні види техніки. Опрацювання етюдів на різні види техніки: дрібна, що вміщує різні фігураційні типи (гамові послідовності, арпеджіо, репетиції, трелі), крупна (акорди, октави, тремоло, скачки), техніка подвійних нот. Робота над виконанням технічних завдань, швидкістю і незалежністю піаністичних рухів, метро-ритмом, артикуляційною точністю штрихів, свободою піаністичного апарату. Визначення характеру технічних творів, динамічно-кульмінаційного плану, художніх завдань. Розвиток активного слухового контролю.

Тема 3. Принципи й методи роботи над поліфонічною формою. Розвиток навичок теоретико-методологічного аналізу різновидів поліфонії. Вивчення особливостей різновидів поліфонії: фуги, фугети, інвенції, прелюдії, канону. Аналіз виконавських засобів виразності:

артикуляційних прийомів, аплікатурних формул, фактури, динамічного плану, виконавської організації часу (темп, агогіка), фразування, тембрового забарвлення, педалізації. Засвоєння методів роботи над поліфонічним твором: сольфеджування, інтонаційно виразна гра голосів, гра з педагогом на одному чи двох інструментах, з'єднання голосів зі збереженням тембральної індивідуальності.

Тема 4. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Основні принципи опанування штриха legato. Специфіка роботи над кантиленними п'єсами. Опанування прийомів звуковидобування співучого legato як основи кантилени. Підбір та робота над вправами для набуття навичок вокального співу фрази на legato, одним цілісним рухом. Робота над виразністю інтонування мелодійної лінії, фразуванням, туше, педалізацією, балансом між мелодією та акомпанементом, цілісністю форми, розкриттям художнього образу кантилени. Робота над загальною свободою піаністичного апарату, відчуттям ваги вільної руки, свободою першого пальця, пластичністю та активністю кисті, звуковими градаціями, тембральністю,.

Тема 5. Розвиток навичок читання нот з аркуша. Засвоєння основних особливостей, необхідних для читання з аркуша: структурне сприйняття тексту, бачення типових аплікатурних формул, читання по «горизонталі» та «вертикалі», точність моторики, вміння виконати твір у цілісному вигляді у визначеному автором темпі та характері.

Тема 6. Засвоєння специфіки гри в ансамблі. Індивідуальна робота в ансамблевій партії над точним відтворенням авторського тексту. Спільна робота над узгодженням штрихів, динаміки, кульмінаційних моментів, якістю, інтонаційною виразністю звучання, звуковим балансом. Цілісне, художнє виконання. Розвиток навичок музично-аналітичного, художньо-образного мислення.

МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 2. Основні принципи й методи роботи над інструментальними творами.

Тема 7. Основні етапи роботи над інструментальними творами. Розвиток навичок теоретико-методологічного аналізу. Визначення будови музичних програмових творів. Основні етапи роботи музиканта-виконавця над музичними творами. Початковий – ознайомлення, складання загальної, ескізної уяви про зміст, характер, форму, фактуру, засоби музичної виразності; фрагментарний, шляхом осмисленого розбору, засвоєння тексту, визначення виконавських та художніх завдань; етап цілісного виконання, що

передбачає розкриття художнього образу засобами інструментального виконавства, гру твору цілком з наступним самоаналізом та висновками.

Тема 8. Розвиток художньо-інструментальних навичок опрацювання інструктивного матеріалу. Робота над технічним матеріалом: гами F, d, B у прямому та протилежному русі на чотири октави, чотиризвучні акорди, арпеджіо, вправи з використанням основних артикуляційних прийомів *non legato*, *legato*, *staccato* із різними динамічними та ритмічними нюансами. Робота над незалежністю, артикуляційною точністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом. Відпрацювання інструментально-технічних навичок в етюдах на різні види техніки. Робота над артикуляційною точністю пальців, темпо-ритмом, фразуванням, динамікою, свободою піаністичного апарату.

Тема 9. Опанування прийомами гри технікою *jeu perle*, *leggiero*, *martellato*. Засвоєння принципів гри пальцевої техніки: *jeu perle* чіпкими, активними рухами пальців під долоню руки; *leggiero* легкими рухами менш закруглених кінцівок пальців без вагового тиску; *martellato*, за допомогою крупних м'язів, які передають пальцям вагу, наповненість звуку шляхом поштовху до міцно поставлених пальців. Підбір вправ, засвоєння інструментально-технічних навичок, робота над свободою піаністичного апарату.

Тема 10. Жанрово-стильові особливості творів великої форми. Структурно-тематичний та гармонічний аналіз матеріалу. Вивчення особливостей різновидів великої форми: сонат, сонатин, варіаційного циклу. Аналіз епохи, стилю, форми, тематизму, драматургічного розвитку, тонального плану форми, межі тем і партій, динамічного плану, темпових змін, агогічних позначень.

Тема 11. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів великої форми. Поетапне опрацювання творів великої форми. Розбір тексту твору, виявлення і усунення технічних труднощів, засвоєння аплікатури, розшифровка прикрас, відпрацьовування поліритмії, вибір технічних прийомів гри. Робота над засвоєнням основних технічних, аплікатурних формул, вірною координацією піаністичних рухів, свободою виконавського апарату. Робота над фразуванням, тембральністю звуку, динамікою, педалізацією, цілісністю форми, показом образно-динамічних контрастів при виконанні сонат і варіацій. Розвиток масштабного музичного мислення, архітектонічного почуття форми.

Тема 12. Засвоєння навичок читання нот з аркуша, ансамблевої гри, практичних навичок акомпанементу. Індивідуальна робота над точним відтворенням авторського тексту: аплікатурою, артикуляцією, фразуванням, туше, динамікою, педалізацією. Розвиток навичок єдності виконавських прийомів: штрихів, ритмічних акцентів, динамічних позначень, інтонаційної виразності звучання, створенням спільної художньої інтерпретації твору. Засвоєння специфіки читання з аркуша, практичних навичок акомпанементу, опрацювання різних видів фактури.

Тема 13. Підготовка до концертного виступу. Виховання музично-виконавської культури. Завершальний етап підготовки сольної програми. Гра інструментальних творів у цілісному вигляді, виконання поставлених технічних та художніх завдань. Демонстрація набутих під час навчання художньо-виконавських навичок, естрадно-сценічної витримки, виконавської волі, самоконтролю.

МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 3. Розвиток технічних, музичних, інтерпретаторських навичок роботи як основ виконавської техніки.

Тема 14. Засвоєння прийомів та методів опрацювання технічного матеріалу. Засвоєння основних аплікатурних принципів та технічних формул у гамах А, Е, f^{is}. Гра гам у прямому та протилежному русі на чотири октави, чотиризвучних акордів, арпеджіо, вправ з використанням основних артикуляційних прийомів *non legato*, *legato*, *staccato* із різними динамічними та ритмічними нюансами. Робота над незалежністю, артикуляційною точністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом, свободою піаністичного апарату.

Тема 15. Робота над усуненням технічних недоліків у етюдах на різні види техніки. Виявлення та відпрацювання технічних недоліків. Робота над метро-ритмічною та звуковою нерівністю, невправністю при зміні фактури, позиційної техніки, недограванням та недослуховуванням звуків наприкінці тематичних будов, м'язовими затисками. Продовження роботи над незалежністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом, фразуванням, артикуляційною точністю, динамікою, свободою піаністичного апарату.

Тема 16. Робота над поліфонічними творами (хоральні прелюдії, фуги). Розвиток музично-аналітичних навичок. Визначення закономірностей руху голосів, мелодики, ритму, ладу, гармонії, засобів виразності поліфонічного твору. Засвоєння методів роботи над поліфонією: сольфеджування, гра окремих голосів, гра з педагогом на інструменті. Робота

над точністю аплікатури, штрихів, артикуляцією, тембральною виразністю кожного голосу, звуковидобуванням, педалізацією, з'єднання голосів зі збереженням тембральної індивідуальності. Активізація слухового контролю при роботі над багатоголоссям.

Тема 17. Робота над творами малої форми, п'єсами кантиленного та віртуозного характеру. Структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз творів. Робота над засвоєнням основних технічних, аплікатурних формул, вірною координацією піаністичних рухів, свободою виконавського апарату. Опрацювання компонентів комплексу піаністичних засобів виразності: динаміки, штрихів, артикуляції, фразування, туше, тембральності звуку, педалізації у передачі контрастних образів фортепіанних п'єс. Розвиток образно-слухових уявлень у роботі над п'єсами різних стилів та жанрів.

Тема 18. Засвоєння навичок самостійного опрацювання інструментальних різножанрових творів. Поетапне опрацювання програмових творів. Робота над музикознавчим контекстом, розбір музичного твору, опрацювання складних технічних епізодів. Робота над фактурою (виокремлення та удосконалення мелодійної лінії в різних прошарках фактури), штрихами, динамікою, фразуванням, педалізацією, агогікою втіленням художнього образу творів. Вивчення програмового репертуару напам'ять, цілісне, артистичне, художнє виконання. Розвиток навичок музично-аналітичного, художньо-образного мислення.

Тема 19. Розвиток навичок читання нот з аркуша, гри акомпанементу. Засвоєння основних особливостей, необхідних для читання з аркуша: структурне сприйняття тексту, бачення типових аплікатурних формул, читання по «горизонталі» та «вертикалі», точність моторики, вміння виконати твір у цілісному вигляді у визначеному автором темпі та характері. Засвоєння навичок акомпанементу, опрацювання різних видів фактури.

Тема 20. Підготовка до концертного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури. Завершальний етап підготовки сольної програми. Художнє виконання програмових творів у цілісному вигляді. Демонстрація набутих під час навчання інструментально-виконавських навичок, естрадно-сценічної витримки, виконавської волі, самоконтролю.

МОДУЛЬ 4

Змістовий модуль 4. Особливості стильової інтерпретації музичних творів програмового репертуару.

Тема 21. Опрацювання прийомів та методів виконання інструментально-технічного матеріалу. Засвоєння основних аплікатурних принципів та технічних формул у гамах As, f, H. Гра гам у прямому та протилежному русі на чотири октави, чотиризвучних акордів, арпеджіо, хроматичних гам, вправ з використанням основних артикуляційних прийомів non legato, legato, staccato із різними динамічними та ритмічними нюансами. Робота над незалежністю, артикуляційною точністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом, свободою піаністичного апарату.

Тема 22. Відпрацювання художньо-технічних навичок в етюдах. Робота над якісним технічним виконанням. Робота над швидкістю і незалежністю піаністичних рухів, метро-ритмічною, артикуляційною точністю, засвоєнням технічних та аплікатурних формул, динамічною гнучкістю, чергуванням напруження та розслаблення м'язів, що забезпечує свободу виконання, технічність та барвистість звучання. Продовження роботи над метро-ритмічною, технічною, художньою цілісністю виконання інструктивних програмових творів.

Тема 23. Розвиток навичок стильової художньої інтерпретації, архітектонічного почуття форми. Опрацювання творів великої форми (сонати, варіації, концерти). Стильовий, структурно-тематичний, художньо-виконавський аналіз. Робота над засвоєнням основних технічних, аплікатурних формул, вірною координацією піаністичних рухів, свободою виконавського апарату. Робота над архітектонікою, метро-ритмічною єдністю, фразуванням, звуковидобуванням, інтонуванням, динамікою, фактурною специфікою, агогікою, педалізацією у залежності від стильової та жанрової приналежності творів. Формування масштабного художньо-образного мислення.

Тема 24. Розвиток навичок стильової художньої інтерпретації творів кантиленного та віртуозного характеру. Стильовий, структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз творів, визначення технічних та художніх завдань для розкриття образу творів. Робота над засвоєнням основних технічних, аплікатурних формул, вірною координацією піаністичних рухів, свободою виконавського апарату. Робота над художнім фразуванням, туше, інтонуванням, тембральністю, динамікою, фактурною специфікою, агогікою, педалізацією відповідно до стильової та жанрової

приналежності творів. Розвиток образно-слухових уявлень у роботі над п'єсами різних жанрів.

Тема 25. Засвоєння специфіки ансамблевої роботи, техніки акомпанементу. Індивідуальна робота над точним відтворенням авторського тексту аплікатурою, артикуляцією, фразуванням, звуковидобуванням, динамікою, педалізацією у власній ансамблевій партії. Спільна ансамблева робота над визначенням темпу, динамічного плану, інтонаційною виразністю звучання, над єдиним баченням художньої інтерпретації твору.

Тема 26. Підготовка до концертного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури. Завершальний етап підготовки сольної програми. Художнє виконання програмових творів у цілісному вигляді. Демонстрація набутих під час навчання художньо-виконавських навичок, естрадно-сценічної витримки, виконавської волі, самоконтролю.

МОДУЛЬ 5

Змістовий модуль 5. Виконавська інтерпретація програмових музичних творів.

Тема 27. Удосконалення художньо-інструментальних умінь та навичок роботи над технічним репертуаром. Опрацювання етюдів на різні види техніки: гам, арпеджіо, акордів. Робота над незалежністю пальців, раціональним використанням рухів, темпо-ритмом, фразуванням, артикуляційною точністю, динамікою, свободою піаністичного апарату.

Тема 28. Удосконалення умінь та навичок стильової художньої інтерпретації. Самоаналіз та самооцінка. Стельові особливості виконавського втілення художніх засобів виразності у програмових творах. Самоаналіз, надання емоційно-образної та раціонально-логічної оцінки власному виконанню, визначення позитивних моментів та виконавських труднощів, які треба доопрацювати.

Тема 29. Удосконалення композиційних, драматургічних, художньо-виконавських компонентів творів великої форми, п'єс кантиленного, віртуозного характеру. Удосконалення інструментально-технічних, художньо-стильових інтерпретаторських навичок роботи над програмовими творами. Удосконалення умінь та навичок втілення виконавської інтерпретації, робота над фразуванням, туше, агогікою, педалізацією.

Тема 30. Удосконалення навичок ансамблевої роботи над музичним твором. Індивідуальна робота над точним відтворенням авторського тексту: аплікатурою, артикуляцією, фразуванням, звуковидобуванням, динамікою, педалізацією. Спільна ансамблева робота над штрихами, ритмічними

акцентами, динамікою, якістю звуку, інтонаційною виразністю звучання, звуковим балансом, художньою інтерпретацією твору.

Тема 31. Репетиційна робота над виконавською, драматургічною концепцією, художньою інтерпретацією програмових творів. Удосконалення композиційних, драматургічних, художньо-виконавських компонентів творів великої форми, п'єс кантиленного, віртуозного характеру. Удосконалення умінь та навичок музично-виконавської культури, естрадно-сценічної витримки.

Тема 32. Підготовка до іспиту. Реалізація власної концепції інтерпретації. Завершальний етап підготовки сольної програми. Психологічне налаштування, творчий емоційний настрій, зовнішній вигляд музиканта-виконавця. Художнє виконання програмових творів у цілісному вигляді. Демонстрація естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури.

6.2 Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|--|----------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | Денна форма навчання | | | Заочна форма навчання | | |
| | Всього годин | В тому числі | | Всього годин | В тому числі | |
| | | Аудиторні індивідуальні заняття | Самостійна робота студента | | Аудиторні індивідуальні заняття | Самостійна робота студента |
| Модуль 1 | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Основи виконавської техніки як мистецтва гри на інструменті. Робота над піаністичним апаратом. | | | | | | |
| Тема 1. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання гам G, e, D, h. | 9 | 7 | 2 | 6 | 1 | 5 |
| Тема 2. Поєднання технічних та художніх завдань в етюдах на різні види техніки. | 11 | 7 | 4 | 9 | 2 | 7 |
| Тема 3. Принципи й методи роботи над поліфонічною формою. Розвиток навичок теоретико-методологічного аналізу. | 10 | 7 | 3 | 9 | 2 | 7 |
| Тема 4. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Основні принципи опанування штриха legato. | 8 | 5 | 3 | 6 | 1 | 5 |
| Тема 5. Розвиток навичок читання нот з аркуша. | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 |
| Тема 6. Засвоєння специфіки гри в ансамблі. | 6 | 4 | 2 | 5 | 1 | 4 |
| Разом за змістовим модулем 1. | 47 | 32 | 15 | 39 | 8 | 31 |
| Модуль 2 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Основні принципи й методи роботи над інструментальними творами. | | | | | | |
| Тема 7. Основні етапи роботи над інструментальними творами. Розвиток навичок теоретико-методологічного аналізу. | 12 | 8 | 4 | 10 | 2 | 8 |
| Тема 8. Розвиток інструментально-технічних навичок опрацювання інструктивного матеріалу. | 11 | 7 | 4 | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Тема 9. Опанування прийомами гри технікою jeu perle, leggiero | 6 | 4 | 2 | 5 | 1 | 4 |
| Тема 10. Жанрово-стильові особливості творів великої форми. | 13 | 9 | 4 | 9 | 1 | 8 |
| Тема 11. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів крупної форми. | 10 | 8 | 2 | 8 | 1 | 7 |
| Тема 12. Засвоєння специфіки ансамблевої гри, читання нот з аркуша. | 6 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 |
| Тема 13. Підготовка до концертного виступу. Виховання музично-виконавської культури. | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Разом за змістовим модулем 2. | 61 | 42 | 19 | 47 | 8 | 39 |
| Модуль 3 | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. Розвиток технічних, музичних, інтерпретаторських навичок як основ виконавської техніки. | | | | | | |
| Тема 14. Засвоєння прийомів та методів опрацювання технічного матеріалу. | 2 | 1 | 1 | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 15. Робота над усуненням технічних недоліків у етюдах на різні види техніки. | 6 | 3 | 3 | 7 | 2 | 5 |
| Тема 16. Робота над поліфонічними творами (хоральні прелюдії, фуги). Розвиток музично-аналітичних навичок. | 6 | 3 | 3 | 9 | 2 | 7 |
| Тема 17. Робота над творами малої форми, п'єсами кантиленного та віртуозного характеру. | 5 | 3 | 2 | 8 | 1 | 7 |
| Тема 18. Засвоєння навичок самостійного опрацювання інструментальних різножанрових творів. | 6 | 3 | 3 | 6 | 1 | 5 |
| Тема 19. Розвиток навичок читання нот з аркуша, гри акомпанементу. | 4 | 2 | 2 | 4,5 | 0,5 | 4 |
| Тема 20. Підготовка до концертного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури. | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |

| Модуль 4 | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Змістовий модуль 4. Особливості стильової інтерпретації музичних творів програмового репертуару. | | | | | | |
| Тема 21. Опрацювання прийомів та методів виконання інструментально-технічного матеріалу. Засвоєння основних аплікатурних принципів та технічних формул у гамах As, E, f. | 5,5 | 3 | 2,5 | 8 | 1 | 7 |
| Тема 22. Відпрацювання художньо-технічних навичок в етюдах. Робота над якісним технічним виконанням. | 6,5 | 3 | 3,5 | 8 | 1 | 7 |
| Тема 23. Розвиток навичок стильової художньої інтерпретації. Опрацювання творів крупної форми (сонати, варіації, концерти). | 12 | 6 | 6 | 12 | 2 | 10 |
| Тема 24. Розвиток навичок стильової художньої інтерпретації творів кантиленного та віртуозного характеру. | 8 | 4 | 4 | 8 | 1 | 7 |
| Тема 25. Засвоєння специфіки ансамблевої роботи, техніки акомпанементу. | 5 | 3 | 2 | 5 | 1 | 4 |
| Тема 26. Підготовка до концертного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури. | 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 4 |
| Разом за змістовим модулем 4. | 40 | 21 | 19 | 46 | 7 | 39 |
| Модуль 5 | | | | | | |
| Змістовий модуль 5. Виконавська інтерпретація програмових музичних творів. | | | | | | |
| Тема 27. Удосконалення художньо-інструментальних умінь та навичок роботи над технічним репертуаром. | 4 | 2 | 2 | 5 | 1 | 4 |
| Тема 28. Удосконалення умінь та навичок стильової художньої інтерпретації. Самоаналіз та самооцінка. | 3 | 2 | 1 | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тема 29. Удосконалення драматургічних, художньо-виконавських компонентів творів крупної форми, п'єс кантиленного, віртуозного характеру. | 11 | 6 | 5 | 14,5 | 2,5 | 12 |

| | | | | | | |
|---|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| Тема 30. Удосконалення навичок ансамблевої роботи над музичним твором. | 6 | 3 | 3 | 5 | 1 | 4 |
| Тема 31. Репетиційна робота над виконавською, драматургічною концепцією, художньою інтерпретацією програмових творів. | 5 | 2 | 3 | 7 | 1 | 6 |
| Тема 32. Підготовка до іспиту. Реалізація власної концепції інтерпретації. | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Разом за змістовим модулем 5. | 31 | 16 | 15 | 39 | 7 | 32 |
| Усього годин | 210 | 127 | 83 | 210 | 38 | 172 |

6.3 Самостійна робота

Самостійна робота студента є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який скеровує її у залежності від програмних завдань та індивідуальних особливостей музичного та інструментального розвитку студента.

У процесі навчання студенти опановують знання та навички самостійної роботи над інструментальним репертуаром, поступово працюють над удосконаленням інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок. У зв'язку з цим, пріоритетними завданнями самостійного блоку є робота над різножанровими програмними творами, створенням виконавської інтерпретації, засвоєнням музичної термінології. Значна увага приділяється слуханню аудіо- та відео записів видатних музикантів, що сприяє вихованню художнього смаку, розширенню світогляду та відіграє вагомую роль у формуванні універсальної творчої особистості студента

6.4 Самостійна робота (денна форма)

| Модуль (змістовий модуль) | Назва теми | Кількість годин |
|---|--|--------------------|
| Модуль 1 Змістовий модуль 1. Основи виконавської техніки як мистецтва гри на | Тема 1. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання гам G, e, D, h. Гра вправ на non legato, legato, staccato з різними динамічними та ритмічними нюансами. | 2 |
| | Тема 2. Опрацювання етюдів на різні види техніки з | 4 |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| інструменті. Робота над піаністичним апаратом. | поєднанням технічних та художніх завдань. | |
| | Тема 3. Вивчення особливостей різновидів поліфонічної форми. Засвоєння принципів й методів роботи над поліфонічними творами. | 3 |
| | Тема 4. Специфіка роботи над кантиленними п'єсами. Опанування прийомів звуковидобування співучого legato. | 3 |
| | Тема 5. Засвоєння навичок читання нот з аркуша. Розвиток музичної пам'яті. | 1 |
| | Тема 6. Засвоєння навичок роботи над ансамблевими творами. Розвиток інструментально-технічних навичок. | 2 |
| | Усього за модулем 1 | 15 |
| Модуль 2 Змістовий модуль 2. Основні принципи й методи роботи над інструментальними творами. | Тема 7. Основні етапи роботи над інструментальними творами. Засвоєння навичок теоретико-методологічного аналізу. | 4 |
| | Тема 8. Робота над технічним матеріалом: гами F, d, B, акорди, арпеджіо, вправи на non legato, legato, staccato з різними динамічними та ритмічними нюансами. | 4 |
| | Тема 9. Опанування основними прийомами гри технікою jeu perle, leggiero, martellato. Розвиток інструментально-технічних навичок. | 2 |
| | Тема 10. Сільовий, структурно-тематичний та гармонічний аналіз творів крупної форми. | 4 |
| | Тема 11. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів великої форми. | 2 |
| | Тема 12. Засвоєння специфіки гри акомпанементу, читання нот з аркуша. | 2 |
| | Тема 13. Підготовка до публічного виступу. | 1 |
| | | Усього за модулем 2 |
| Модуль 3 Змістовий модуль 3. Розвиток технічних, музичних, інтерпретаторських навичок роботи як основ виконавської техніки. | Тема 14. Робота над технічним матеріалом: гами A, E, fis, акорди, арпеджіо, вправи на non legato, legato. | 1 |
| | Тема 15. Робота над усуненням технічних недоліків у етюдах на різні види техніки (метро-ритмічною та звуковою нерівністю, невправністю позиційної техніки). | 3 |
| | Тема 16. Робота над поліфонічними творами (хоральні прелюдії, фуги). Розвиток музично-аналітичних навичок. | 3 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Тема 17. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів кантиленного та віртуозного характеру. | 2 |
| | Тема 18. Засвоєння навичок самостійного опрацювання програмових інструментальних різножанрових творів. | 3 |
| | Тема 19. Засвоєння специфіки гри акомпанементу, читання нот з аркуша. | 2 |
| | Тема 20. Підготовка до публічного виступу. Гра програми у цілісному вигляді, з виконанням поставлених технічних та художніх завдань. | 1 |
| | Усього за модулем 3 | 15 |
| Модуль 4 Змістовий модуль 4. Особливості стильової інтерпретації музичних творів програмового репертуару. | Тема 21. Аналіз стилю, жанру, драматургічних та композиційних особливостей, форми та художнього змісту, виконавських прийомів для втілення стильової художньої інтерпретації програмових музичних творів. | 2,5 |
| | Тема 22. Опрацювання гам As, f, H, етюдів на різні види техніки, гам, арпеджіо, акордів, подвійних нот (терції, сексти), репетиційних та акордових технічних різновидів як основи виконавської майстерності музиканта-виконавця. | 3,5 |
| | Тема 23. Стильовий, структурно-тематичний, художньо-виконавський аналіз. Опрацювання творів великої форми (сонати, варіації, концерти). Розвиток навичок архітектонічного почуття форми. | 6 |
| | Тема 24. Структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз творів, визначення технічних та художніх завдань. Практичне опрацювання різнохарактерних творів малої форми. | 4 |
| | Тема 25. Робота над ансамблевою партією з виконанням поставлених художніх та технічних завдань. Засвоєння практичних навичок акомпанементу. | 2 |
| | Тема 26. Підготовка до публічного виступу. Гра програми у цілісному вигляді, з виконанням поставлених технічних та художніх завдань. | 1 |
| | Усього за модулем 4 | 19 |
| Модуль 5 Змістовний модуль 5. Виконавська інтерпретація музичних творів. | Тема 27. Удосконалення художньо-інструментальних умінь та навичок роботи над технічним репертуаром. | 2 |
| | Тема 28. Удосконалення умінь та навичок стильової художньої інтерпретації. Самоаналіз та самооцінка. | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Тема 29. Удосконалення композиційних, драматургічних, художньо-виконавських компонентів творів крупної форми, творів кантиленного, віртуозного характеру. | 5 |
| | Тема 30. Удосконалення навичок ансамблевої роботи над музичним твором. | 3 |
| | Тема 31. Репетиційна робота над виконавською, драматургічною концепцією, художньою інтерпретацією програмових творів. | 3 |
| | Тема 32. Підготовка до іспиту. Реалізація власної концепції інтерпретації. | 1 |
| | Усього за модулем 5 | 15 |
| | Разом | 83 |

Самостійна робота (заочна форма)

| Модуль (змістовий модуль) | Назва теми | Кількість годин |
|--|---|--------------------|
| Модуль 1 Змістовий модуль 1. Основи виконавської техніки як мистецтва гри на інструменті. Робота над піаністичним апаратом. | Тема 1. Гра гам G, e, D, h у прямому та протилежному русі на чотири октави, чотиризвучних акордів, арпеджіо, вправ non legato, legato, staccato з різними динамічними та ритмічними нюансами. | 5 |
| | Тема 2. Інструментально-технічний розвиток. Опрацювання етюдів на різні види техніки з поєднанням технічних та художніх завдань. | 7 |
| | Тема 3. Вивчення особливостей різновидів поліфонічної форми. Засвоєння принципів й методів роботи над поліфонічними творами. | 7 |
| | Тема 4. Вивчення структурно-тематичних особливостей будови кантилених творів. Опанування прийомів звуковидобування співучого legato. | 5 |
| | Тема 5. Засвоєння навичок читання нот з аркуша. Розвиток музичної пам'яті. | 3 |
| | Тема 6. Засвоєння навичок роботи над ансамблевими творами. Розвиток інструментально-технічних навичок. Виховання ансамблевої культури. | 4 |
| | Усього за модулем 1 | 31 |
| Модуль 2 Змістовий модуль 2. Основні принципи й методи роботи над | Тема 7. Основні етапи роботи над інструментальними творами. Засвоєння навичок теоретико-методологічного аналізу. | 8 |
| | Тема 8. Гра гам F, d, B у прямому та протилежному | 8 |

| | | |
|--|---|-----------|
| інструментальними творами. | русі на чотири октави, чотиризвучних акордів, арпеджіо, вправ non legato, legato, staccato з різними динамічними та ритмічними нюансами. | |
| | Тема 9. Опанування основними прийомами гри технікою jeu perle, leggiero, martellato. Розвиток інструментально-технічних навичок. | 4 |
| | Тема 10. Стильовий, структурно-тематичний та гармонічний аналіз творів крупної форми. | 8 |
| | Тема 11. Розвиток навичок роботи над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів крупної форми. | 7 |
| | Тема 12. Засвоєння специфіки гри акомпанементу, читання нот з аркуша. | 3 |
| | Тема 13. Підготовка до концертного виступу. | 1 |
| | Усього за модулем 2 | 39 |
| Модуль 3 Змістовий модуль 3. Розвиток технічних, музичних, інтерпретаторських навичок робо як основ виконавської техніки. | Тема 14. Робота над технічним матеріалом: гами А, Е, fis, акорди, арпеджіо, вправи на non legato, legato. | 1 |
| | Тема 15. Робота над усуненням технічних недоліків у етюдах на різні види техніки (метро-ритмічною та звуковою нерівністю, невправністю позиційної техніки, недограванням та недослуховуванням звуків у кінцях тематичних побудов, м'язовими затисками). | 5 |
| | Тема 16. Робота над поліфонічними творами (хоральні прелюдії, фуґи). Розвиток музично-аналітичних навичок. | 7 |
| | Тема 17. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів кантиленного та віртуозного характеру. | 7 |
| | Тема 18. Засвоєння навичок самостійного опрацювання програмових інструментальних різножанрових творів. | 5 |
| | Тема 19. Засвоєння специфіки гри акомпанементу, читання нот з аркуша. | 4 |
| | Тема 20. Підготовка до концертного виступу. Гра програми у цілісному вигляді, з виконанням поставлених технічних та художніх завдань. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури. | 2 |
| | Усього за модулем 3 | 31 |

| | | |
|--|--|------------|
| Модуль 4 Змістовий модуль 4. Особливості стильової інтерпретації музичних творів програмового репертуару. | Тема 21. Аналіз стилю, жанру, драматургічних особливостей, форми та художнього змісту, виконавських прийомів для втілення стильової художньої інтерпретації музичних творів. | 7 |
| | Тема 22. Опрацювання гам As, f, H, етюдів на різні види техніки, гам, арпеджіо, акордів, подвійних нот (терції, сексти), репетиційних та акордових технічних різновидів як основи виконавської майстерності музиканта-виконавця. | 7 |
| | Тема 23. Стильовий, структурно-тематичний, художньо-виконавський аналіз. Опрацювання творів крупної форми (сонати, варіації, концерти). Розвиток навичок архітектонічного почуття форми. | 10 |
| | Тема 24. Структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз творів, визначення технічних та художніх завдань. Практичне опрацювання різнохарактерних творів малої форми. | 7 |
| | Тема 25. Робота над ансамблевою партією з виконанням поставлених художніх та технічних завдань. | 4 |
| | Тема 26. Підготовка до публічного виступу. Гра програми у цілісному вигляді, з виконанням поставлених технічних та художніх завдань. | 4 |
| | Усього за модулем 4 | 39 |
| Модуль 5 Змістовний модуль 5. Виконавська інтерпретація музичних творів. | Тема 27. Удосконалення художньо-інструментальних умінь та навичок роботи над технічним репертуаром. | 4 |
| | Тема 28. Самоаналіз, надання емоційно-образної та раціонально-логічної оцінки власному виконанню, визначення позитивних моментів та виконавських труднощів, які треба доопрацювати. | 1 |
| | Тема 29. Удосконалення художньо-інструментальних умінь та навичок роботи над програмовим репертуаром. | 12 |
| | Тема 30. Удосконалення навичок ансамблевої роботи над музичним твором. Виховання ансамблевої культури. | 4 |
| | Тема 31. Репетиційна робота над виконавською, драматургічною концепцією, художньою інтерпретацією творів програмового репертуару. | 6 |
| | Тема 32. Підготовка до іспиту. Реалізація власної концепції інтерпретації. | 5 |
| | Усього за модулем 5 | 32 |
| | Разом | 172 |

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Аудиторії для проведення навчальних занять з музичними інструментами (фортепіано, рояль), бібліотека, нотний фонд, читальний зал, спеціально облаштовані приміщення для проведення концертних заходів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання мережі Internet, аудіо- та відеозаписи концертних виступів видатних виконавців, LMS Moodle – інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

8.1 Методи навчання

1. За джерелом знань: ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією виконавських прийомів);

– наочні (показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів).

2. За ступенем активності студентів: репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами інструментально-виконавської діяльності);

– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів).

3. За логікою передачі і сприйняттям навчальної інформації:

– дедуктивний;

– інтеграційний (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін).

4. За визначенням конкретної діяльності викладача та учня:

– пояснювально-ілюстративний;

– репродуктивний (відтворення студентами інструментально-виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

– педагогічний аналіз (формування у студентів навичок самоаналізу).

5. Методи стимулювання і мотивації:

– методи стимулювання обов'язку відповідальності навчання, вимоги.

8.2 Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота студента є важливою складовою системи підготовки у вищому навчальному закладі і сприяє ефективному засвоєнню та опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студента з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» визначається робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями викладача по класу фортепіано у залежності від індивідуальних

особливостей художньо-творчого розвитку студента. Студент поступово опановує вміння самостійно працювати над інструментальними творами, набуває та удосконалює художньо-виконавські уміння та навички.

Завдання самостійної роботи:

- Стильовий, структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз програмових творів (конспектування результатів аналізу);
- поетапна робота над інструментальними творами: визначення технічних та художньо-виконавських завдань, робота над метро-ритмічною цілісністю, фактурною специфікою, технічною досконалістю, фразуванням, інтонуванням, звуковидобуванням, динамікою, педалізацією, агогікою у відповідності до стильової та жанрової приналежності творів;
- створення виконавської інтерпретації музичних творів програмового репертуару;
- засвоєння теоретичного матеріалу індивідуальних занять, музичної термінології;
- ведення зошиту з дисципліни, виконання теоретичних завдань;
- підготовка до концертного виступу, удосконалення навичок естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури;
- слухання аудіо – та відео записів видатних музикантів-піаністів, що сприяє вихованню художнього смаку та відіграє вагомую роль у формуванні універсальної творчої особистості студента.

8.3 Методичні рекомендації щодо підбору творів програмного репертуару

Одна з важливих складових інструментальної підготовки бакалаврів з дисципліни «Загальне фортепіано» полягає у вірному доборі репертуару, який скеровується викладачем на розвиток інструментальних умінь та навичок, формування художнього смаку студентів.

Викладачу необхідно враховувати при доборі репертуару індивідуальні здібності студента: темперамент, музичні дані, загальний рівень музичної культури та фахової підготовки. Репертуар має відповідати фаховому рівню та сприяти інструментально-технічному, художньо-естетичному розвитку студента.

До рекомендованого репертуарного списку увійшли різностильові, різножанрові фортепіанні твори українських, європейських композиторів, а також твори сучасних авторів. Запропонований репертуар надає можливість ефективно і системно виховувати естетичний смак, музично-виконавську культуру та розкривати творчий потенціал студентів.

Орієнтовні питання до іспиту (заліку):

1. Історичне значення будови клавійно-струнних інструментів клавір, клавесин, клавікорд та їх роль у появі інструмента фортепіано.
2. Назвати основні жанри інструментальної музики. Навести приклади різножанрових творів.
3. Стисло охарактеризувати музичний слух та його види, музичну пам'ять, засоби її розвитку.
3. Назвати засоби музичної виразності в інструментальних творах. Визначити їх роль у розкритті художнього образу твору.
4. Основні види звуковидобування (туше) у фортепіанній техніці.
6. Охарактеризувати проблеми виконавського темпоритму та засоби їх подолання.
7. Роль педалізації у фортепіанному виконавстві. Види педалі.
8. Надати визначення поняттю «техніка» у фортепіанному мистецтві. Види фортепіанної техніки.
9. Стисло охарактеризувати основні технічні прийоми засвоєння акордів та арпеджіо.
10. Пояснити значення технічних вправ для формування виконавських навичок музиканта.
11. Охарактеризувати основні етапи роботи над музичним твором.
12. Робота над інструментально-технічним розвитком: поетапність вивчення інструктивного етюд. Поєднання художніх та технічних завдань.
13. Види поліфонії. Особливості поліфонічної фактури.
14. Прийоми та методи роботи над поліфонічними творами.
15. Будова сонатної форми, варіаційного циклу.
16. Робота над творами крупної форми різних стилів. Специфіка виконання.
17. Пояснити роль темпологічних та виконавських засобів виразності у створенні художньої інтерпретації п'єс малої форми (кантиленних та віртуозних).
18. Основні фактурні різновиди акомпанементу.
20. Основні прийоми та методи розвитку техніки читання нот з аркуша.
21. Стисло охарактеризувати специфіку ансамблевої гри. Основні принципи ансамблевого виконавства.
22. Музикальність, емоційність, артистичність, виконавська воля, самоаналіз у виконавському процесі.

Орієнтовний список творів навчального репертуару

Поліфонічні твори

- Бах Й.С. Двоголосні інвенції (на вибір)
Бах Й.С. Триголосні інвенції (на вибір)
Бах Й.С. – Кабалевський Д. Маленькі прелюдії і фуги (на вибір)
Бах Й. С. Прелюдії та фуги ДТК, I т. (на вибір)
Бах Й. С. Хоральні прелюдії (на вибір)
Бах Й. С. Французькі сюїти (окремі частини, на вибір)
Глінка М. Фуги (a-moll), (C-dur)
Лядов А. Фуги (d-moll), (a-moll)
Мясковський М. Фуга у старовинному стилі (g-moll), тв. 43
Мясковський М. Двоголосна фуга (d-moll), тв. 78.
Фрескобальді Ф. Фуги (a-moll), (d-moll)
Щуровський Ю. Прелюдія та фуга (h-moll)
Юцевич Є. Фуги (g-moll), (c-moll), (e-moll)

Твори крупної форми

- Бах Й.С. Соната (f-moll), I ч.
Бетховен Л. Сонатина (f-moll), I ч.
Бетховен Л. Соната № 5 (c-moll), I ч.
Бетховен Л. Соната №19 (g-moll), I ч.
Бетховен Л. Соната №7 (D-dur), I ч.
Бортнянський Д. Соната (C-dur), I ч.
Гайдн Й. Соната № 27 (G-dur), I ч.; II-III ч.
Гайдн Й. Соната № 32 (D-dur), I ч.; II-III ч.
Гайдн Й. Соната № 35 (G-dur), I ч.; II-III ч.
Гайдн Й. Концерт (D-dur), III ч.
Гріг Е. Соната (e-moll), тв.7.
Іванов О. Варіації на французьку тему (a-moll)
Льїн Ю. Варіації (g-moll), тв.18
Клементі М. Сонати (на вибір)
Моцарт В. Сонати (на вибір)
Моцарт В. Концерт (D-dur), I ч.
Моцарт В. Концерт (A-dur), I ч.
Мясковський М. Прості варіації (D-dur)
Мясковський М. Сонатина-баркарола (f-moll)
Раков М. Сонатина «Юнацька»
Салютринская Т. Концерт (D-dur)

Сільванський М. Варіації (e-moll)
Скарлатті Д. Сонати (на вибір)
Степаненко М. Варіації на українську тему (g-moll)
Франк Ц. Симфонічні варіації
Щуровський Ю. Варіації (a-moll)

Етюди

Бертіні А. Етюд № 1–12, тв. 21
Бертіні А. Етюд № 1–24, тв. 47.
Беренс Г. Етюд № 10–14, тв. 61.
Дворжак А. Джазовий етюд № 2 (C-dur)
Кабалевський Д. Етюд № 13 (a-moll)
Конконе Дж. Етюди–співи, тв.14
Крамер І. Етюди № 1-8, 10, 13, 16.
Лев І. Октавні етюди №1, 2, 3, 4, тв. 231
Лешгорн А. Етюди № 13, 29, тв.38
Лешгорн А. № 12, 13, 14, 15, 17-21, тв.66
Мошковський М. Етюди № 3, 8, 10, тв.18
Мошковский М. № 2, 3, тв. 91
Ревуцький Л. Етюд № 14 (D-dur)
Черні К. Етюд № 7–15, тв. 849.
Черні К. Етюд № 5–17, тв. 299.
Хачатурян А. Етюд (C-dur)

П'єси

Брилін І. «Прелюдія», (e-moll)
Бридін І. «У нічній діброві»
Вілінський М. Прелюд (g-moll)
Гріг Е. «Серце поета»
Карпенко Л. «Прелюдія»
Карпенко Л. «Вальс»
Кос-Анатольський А. Прелюд (g-moll)
Колодуб Ж. Прелюдія (a-moll)
Купревич В. Прелюдія (g-moll)
Лисенко М. «Елегія» (fis-moll)
Ревуцький Л. Прелюдія (f-moll)
Степаненко О. Прелюдія (a-moll)
Степовий Я. Прелюдія (a-moll)
Сасько С. «Граю джаз»
Рахманінов С. Етюд-картина № 5 (g-moll) тв.33

Фільц Б. «Ліричний прелюд» (g-moll)
Шопен Ф. Прелюдія № 8 (fis-moll), тв. 28
Шопен Ф. Прелюдія № 4 (f-moll), тв. 28
Шуберт Ф. Експромти (Es-dur), (As-dur), тв. 142

Ансамблеві твори

Беляєв В. «Триптих»
Білаш О. «Осінні троянди»
Білаш О. «Спалені мости»
Білаш О. «Весна»
Білаш О. «Ви знаєте як липа шелестить»
Білаш О. «Горить моє серце»
Другальов Г. «Доле моя»
Грегорі Дж. «В душу запав мені образ чудовий...»
Грегорі Дж. «Я надії голос чую»
Другальов В. «Доле моя»
Кос-Анатольський А. «Ой ти, дівчино»
Глінка М. «Гуде вітер вельми в полі»
Даргомижський О. Пісня Наталки з опери «Русалка»
Гершвін Дж. «Колискова»
Кос-Анатольський А. «Ой ти, дівчино»
Коліаніді О. «Східна мелодія»
Колодуб Л. Дві українські мелодії
Лисенко М. Аріозо Наталки з опери «Наталка Полтавка»
Лисенко М. «Садок вишневий»
Лисенко М. «У перетику ходила»
Смірнов В. «Вечірня розмова»
Смірнов В. «Королівський похід»
Стеценко К. «Літньої ночі»
Шеремет В. «Імпровізація»
Шеремет В. «Ноктюрн»

Нотні збірки творів навчального репертуару

1. Ансамбли для фортепиано Ред.сост. В. Павлова. Вып.7. 47 с.
2. Барвінський В. Прелюдії для фортепіано. К. : Муз. Україна, 1964. 28 с.
3. Бах Й. С. Органне хоральне прелюдии. Ляйпциг, б. г. Ч. I: (№ 1-5) / обр. для фп. Ф. Бузони. 18 с.
4. Бах Й. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Б. Муджеллини. Краков: PWM, б. г. Ч. I. 120 с.
5. Бах Й. С. Хорошо темперированный клавир / ред. Ф. Кролл. Ляйпциг : С. F. Peters, б. г. Ч. II. 132 с.
6. Беркович І. Етюди для фортепіано. тв.31. Київ : Держ. вид. обр. мис-ва та музичної літератури. 1961. 38 ст.
7. Бетховен Л. Сонаты: для фортепиано. М.: Музыка, 1965. Т. II: №№ 16-32 / ред. А. Б. Гольденвейзера. 432 с.
8. Гайдн Й. Избранные сонаты: для фортепиано: (№№ 12-22). М.: Музыка, 1965. Вып. 2 / ред. Л. И. Ройзмана. 108 с.
9. Гами, тризвуки, арпеджіо / Упор. І.М. Рябов. К. : Муз. Україна, 1977. 80 с.
10. Герасименко О. Осінні акварелі. Прелюдії для фортепіано. Львів, 2006. 12 с.
11. Карпенко Л. Сумський сувенір. Збірка музичних п'єс. Київ, 2003. 47 с.
12. Карпенко Л. 10 сонатин для фортепіано. К.: ДАКККіМ, 2007. 36 с.
13. Клементи М. Сонатины: для фортепиано. М.: Музыка, 1989. 80 с.
14. Лагодюк Н. Веселий джаз. К. : Мелосвіт, 2009. 15 с.
15. Лизогуб О. П'єси для фортепіано. К. : Муз. Україна, 1989. 48 с.
16. Моцарт В. А., Избранные сонаты: для фортепиано / ред. А. Гольденвейзер. М., 1963.
17. Працюк Л. Фортепіанні твори (друга редакція). Нова Каховка : Прогрес, 2004. 38 с.
18. Ревуцький Л. Вибрані твори для фортепіано. К. : Муз. Україна, 1993. 27 с.
19. Соневицький І. Пори року: п'єси для фортепіано. Львів, 1999. 68 с.
20. Українська фортепіанна музика ХІХ століття / упор. Г.В. Курковський. К. : Муз. Україна, 1974. 71 с.
21. Чайковский П. Времена года. Соч. 37. М. : Музыка, 1977. 55 с.
22. Шопен Ф. Экосезы, соч. 72. М. : Музыка, 1980. 7 с.
23. Шуберт Ф. Музыкальные моменты, соч. 94. М. : Музыка, 1980. 15 с.

Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. М. : Музыка, 1976. Вып. 4. С. 46–62.
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів: ЛДМА, 2001. 244 с.
4. Гончаренко Л. А. Методика викладання музичного інструмента (фортепіано). Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2008. 68 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 96 с.
6. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации: сб. науч. тр. М. : МГК, 1989. 158 с.
7. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
8. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К.: Муз. Україна, 1981. С. 51–61.
9. Ільченко О. О. Питання сутності і структури музичного мислення // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2003. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 9. 150 с.
10. Кравченко Т. У класі фортепіано (нотатки педагога): зб. статей / ред. та упоряд. А. Й. Корженевський. Київ: Музична Україна, 1981. 115 с.
11. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971. 144 с.
12. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. 234 с.
13. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М.: Музыка, 1987. 238 с.
14. Николаева А. И. Стилевой поход в обучении игре на фортепиано // Теория и методика обучения игре на фортепиано [под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой]. М. : ВЛАДОС, 2001. С. 200–362.

15. Самітов В. З. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної культури. Луцьк : Волин. обл. друк., 2011. 269 с.
16. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. О.: Астропринт, 2014. 136 с.
17. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. К. : Музична, Україна, 1977. 206 с.

Допоміжна

1. Асаф'єв Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971. 375 с.
2. Бочкар'єв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Ин-т психологии РАН, 1997. 351 с.
3. Голуб'єв П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ: «Музична Україна», 1983. 62 с.
4. Історія української музики : в 6 т. Т. 4. / [М. Гордійчук, О. Костюк та ін.]; за ред. М. Гордійчук. К. : Наукова думка, 1992. 616 с.
5. Кальмучин-Дранчук Т. А. Стилiстичні аспекти виконавських традицій в українському піаністичному мистецтві першої половини ХХ століття. Івано-Франківськ, 2004. 146 с.

12. Інформаційні ресурси

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

library.zntu.edu.ua – веб-сайт “Бібліотеки в мережі Internet”

<http://festival.1september.ru/subjects/14/> – викладання музики та інших дисциплін (розробки уроків, позакласних заходів, авторських програм та ін.)

<http://uk.scorser.com> – пошук відбувається за прізвищами композиторів, інструментами, жанрами, виконавцями. В базі є ноти, партитури, акомпанементи, mp3 та midi.

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<http://classic.chubrik.ru> – класична музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами композиторів.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2020/2021 н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).

(потрібно підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____