Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Мистецтво співу»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
_____ Сергеєнко О.М.
«___» _____2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням

Рівень вищої освіти	**Перший (бакалаврський)**
Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Освітньо-професійна програма	**«Спів (академічний, народний)»**
	На основі повної зальної освіти (4 роки)
Статус дисципліни	**Обов'язкова**

Київ - 2019

Робоча програма навчальної дисципліни **«Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «Спів(академічний ,народний)».

Розробник: Дем'яненко Л.В. - викладач, викладач вищої кваліфікаційної категорії

(вказати авторів. Вчені посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Мистецтво співу»

протокол № 3 від «16» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри _____ **Кочерга А.І.**

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 8	Рік підготовки: 1-й, 2-ий	
Загальна кількість годин – 240	240	240
Кількість модулів – 7	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 148 самостійної роботи студента – 92	I-й -32, II – 42, III-32, IV-42	I -10, II-10, III-12, IV-12
	Лекційні:	
	-	-
	Практичні:	
	148	44
Вид підсумкового контролю: Контрольна(самостійна) робота, тестовий контроль, усне опитування	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: Іспит (Залік)	Самостійна робота:	
	92	196

2.Мета та завдання навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами: оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматика і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:(1,6,8,10)

- (1) здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- (6) навички міжособистісної взаємодії;
- (8) здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- (10) здатність спілкуватися іноземною мовою.

Формування у здобувачів вищої освіти таких спеціальних фахових компетентностей: (6,11)

- (6) здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- (11) здатність оперувати професійною термінологією.

Завдання дисципліни: набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами: користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики. Навчити студентів розрізняти граматичні явища та граматичні конструкції на рівні простого та складного речення, вміти їх використовувати у своєму усному та писемному мовленні, вміти перекладати з іноземної мови на рідну мову і навпаки граматичні явища, тексти та діалоги в межах навчальної програми. Навчити студентів логічно мислити, порівнювати, співставляти, систематизувати та узагальнювати (граматичний, лексичний) матеріал. Навчити студентів висловлювати власну думку та вміти її аргументувати. Залучити студентів до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається. Продовжувати формувати розуміння у студентів про важливість оволодіння іноземною мовою і потреби користування нею як засобом спілкування. Виховувати у студентів культуру спілкування, прийняту в сучасному цивілізованому світі та позитивне ставлення до іноземної мови, культури народу, який розмовляє цією мовою.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 1 Англійська мова

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми **«Спів (академічний, народний»)** вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням» студенти повинні

знати:

- фонетичні норми англійської мови;
- 2000-2500 лексичних одиниць, знання яких забезпечує студентам можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформацію з іноземних письмових та усних джерел;
- граматичний матеріал англійської мови;
- мовленнєвий етикет спілкування, мовні моделі звертання, привітання, ввічливості, вибачення, погодження(непогодження) з думкою інших;
- країнознавчу інформацію із аутентичних джерел, що збагачують соціальний досвід студентів;
- відомості про країни, мова яких вивчається, їх науку та культуру, історичні та сучасні реалії, громадських діячів, місце у світовому співтоваристві та світовій культурі, взаємовідносинах з нашою країною.
- лінгвістичні методи аналітичного опрацювання іншомовних джерел.

Вміти:

- сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкуванні, так і в запису(аудіо/відеозапис);
- розуміти тексти суспільного та професійно-орієнтованого характеру та мовлення нормального темпу з голосу викладача чи у звукозапису;
- спілкуватись у соціальній та професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування (моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо);
- вести діалог професійно-орієнтовано характеру;
- висловлювати думки щодо певних подій в культурі та мистецтві;
- вміти висловлювати свої власні думки(відношення до певних подій, явищ, ситуацій тощо) іноземною мовою та вміти їх обгрунтувати;
- проводити заходи в галузі культури та мистецтва, враховуючи мовнокультурологічний аспект;
- вибирати та використовувати мовленнєві форми у конкретних ситуаціях;
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів (виразів) без словника (ознайомче та пошукове читання);
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів із використанням словника(вивчаюче читання);
- читати та розуміти тексти художніх творів і тексти за фахом, а також статті середнього рівня тяжкості та більш складного рівня;

• вміти працювати самостійно з підручниками, газетами ,журналами, довідниками, словниками та інтернет-ресурсами;

• знаходити нову інформацію в іншомовних джерелах;

• працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними;

• написати неофіційного листа, написати діловий лист, складати ділові папери, оголошення, запрошення тощо;

• під час письма використовувати потрібну лексику, граматику, синтаксис, враховуючи культурологічний аспект та діловий етикет писемної комунікації; вміти письмово викладати свої думки стосовно запропонованої теми(ситуації);

• написати огляд, наприклад, книги, фільму, вистави, музичного (інструментального/вокального) концерту, використовуючи методи та лінгвістичні особливості англійської мови;

• вміти інтегровано застосовувати мовні знання англійської мови(фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні) у широкому спектрі комунікативних ситуацій приватного, громадського, наукового і професійного життя;

• Вміти практично застосовувати 5 видів мовленнєвої діяльності іноземної мови(аудіювання , читання , говоріння ,письмо, переклад);

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування(фронтальне, групове, індивідуальне);
- підготовка додаткових (інформаційних/творчих завдань, завдань більш складного рівня виконання);
- написання творів;
- контрольні(самостійні) роботи;
- тестові завдання;
- диференційний залік
- іспит.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної та практичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час практичних занять в аудиторії та самостійної роботи вдома та

набутих практичних навичок під час виконання певних (граматичних, лексичних) завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усна відповідь (виступ) та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його відтворює під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання, контрольні та самостійні роботи.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини знань з певної теми(лексичної\граматичної), допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Вміє висловлювати власну думку з певної теми (усно чи письмово), але не достатньо глибоко, частково може аргументувати її, може робити незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань або письмових завдань в самостійній чи контрольній роботі.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, але без глибокого усвідомлення та розуміння певного матеріалу, не вміє повністю пояснити та обґрунтувати певні граматичні явища та не може володіти матеріалом в межах запропонованої теми відповідно до навчальної програми в достатньому обсязі для того, щоб спілкуватися в межах даної теми, не вміє висловлювати власну думку та її аргументувати, володіє певним лексичним мінімумом, але в недостатньому обсязі та робить значну кількість фонетичних помилок при його використанні. Правильно виконав половину тестових завдань, половину завдань із загальної кількості в самостійній чи контрольній роботі. При підготовці до занять використовує лише обов'язкову літературу, але працює з нею не систематично та неякісно, не звертаючи особливої

	уваги на певні лексичні, граматичні та фонетичні аспекти (правила, винятки з правил, примітки, таблиці, схеми, діаграми, посилання на якісь додаткові джерела з певної теми тощо).
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово викладає його під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності та помилки, правильно виконав меншість тестових завдань. Володіє лексичним матеріалом, але на дуже низькому рівні, допускаючи достатню кількість фонетичних помилок у вимові, може лише частково (мінімально) спілкуватися в межах запропонованої теми лише дуже простими реченнями, але не може розкрити всього змісту по запропонованій темі, не може висловлювати власну думку та її аргументувати, допускає достатньо велику кількість фонетичних граматичних та лексичних помилок, не вміє будувати складні речення в усному мовленні.
1	Частково(дуже мінімально) володіє навчальним матеріалом не в змозі відтворити зміст більшості тем(лексичних та граматичних) під час усних виступів (відповідей) ти письмових робіт, допускаючи при цьому дуже багато помилок та неточностей. Правильно виконав лише окремі письмові завдання(тестові завдання, практичні завдання, завдання з контрольної роботи).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1

Змістовий модуль 1

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем
ПЗ	ПЗ	Т	ПЗ	ПЗ	ПЗ	УО	тест		тест	
4	4	5	4	4	4	4	5	34	16	50

Змістовий модуль 2

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем	Всього за модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	тест	Т	УО		КР		
4	4	4	4	4	5	5	4	34	16	50	100

Модуль 2

Змістовий модуль 1

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Test	ПЗ	ПЗ	Т		тест	
4	4	4	4	4	5	4	4	5	38	5	43

Змістовий модуль 2

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т 10	Т 11	Т 12	Разом за змістовим модулем	Змі ст мод. контроль	Залік	Всього за модулем	Всього за модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Т	СР	УО		КР			
4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	47	5	5	57	100

Модуль 3

Змістовий модуль 1

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Т	ПЗ	Т	СР		тест	
4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	40	5	45

Змістовий модуль 2

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем	Залік	Всього за змістовим модулем	Всього за модулем
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	Т	УО		КР				
4	4	4	4	5	4	25	10	35	20	55	100

Модуль 4

Змістовий модуль 1

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16	Т17	Т18
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	тест	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	УО	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ
4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Т19	Т20	Т21	Разом за темами	Змістовий мод. контроль	Всього за змістовим модулем	Іспит		Всього за модулем
тест	Т	УО		КР				
5	5	4	87	3	90	10		100

Т1, Т2 ... Т7 – теми занять
ПЗ (практичне завдання) – 4 бали
СР (самостійна робота) - 3 бали
УО (усне опитування) – 4 бали
Т (твір) – 5 балів
КР (контрольна робота)

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи чи тестування та усного опитування з лексичних тем.

Критерії підсумкового модульного оцінювання знань студентів

Письмова контрольна робота або тестування	Критерії оцінювання
17 - 20	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його відтворює під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання, контрольні та самостійні роботи.
16 - 13	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини знань з певної теми(лексичної\граматичної), допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Вміє висловлювати власну думку з певної теми (усно чи письмово), але не достатньо глибоко, частково може аргументувати її, може робити незначні помилки. Правильно виконав більшість тестових завдань або письмових завдань в самостійній чи контрольній роботі.
12 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, але без глибокого усвідомлення та розуміння певного матеріалу, не вміє повністю пояснити та обґрунтувати певні граматичні явища та не може володіти матеріалом в межах запропонованої теми відповідно до навчальної програми в достатньому обсязі для того, щоб спілкуватися в межах даної теми, не вміє висловлювати власну думку та її аргументувати, володіє певним лексичним мінімумом, але в недостатньому обсязі

	та робить значну кількість фонетичних помилок при його використанні. Правильно виконав половину тестових завдань, половину завдань із загальної кількості в самостійній чи контрольній роботі. При підготовці до занять використовує лише обов'язкову літературу, але працює з нею не систематично та неякісно, не звертаючи особливої уваги на певні лексичні, граматичні та фонетичні аспекти (правила, винятки з правил, примітки, таблиці, схеми, діаграми, посилання на якісь додаткові джерела з певної теми тощо).
8 - 5	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово викладає його під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності та помилки, правильно виконав меншість тестових завдань. Володіє лексичним матеріалом, але на дуже низькому рівні, допускаючи достатню кількість фонетичних помилок у вимові, може лише частково (мінімально) спілкуватися в межах запропонованої теми лише дуже простими реченнями, але не може розкрити всього змісту по запропонованій темі, не може висловлювати власну думку та її аргументувати, допускає достатньо велику кількість фонетичних ,граматичних та лексичних помилок, не вміє будувати складні речення в усному мовленні.
4 - 1	Частково(дуже мінімально) володіє навчальним матеріалом не в змозі відтворити зміст більшості тем(лексичних та граматичних) під час усних виступів (відповідей) ти письмових робіт, допускаючи при цьому дуже багато помилок та неточностей. Правильно виконав лише окремі письмові завдання(тестові завдання, практичні завдання, завдання з контрольної роботи).
0	Не володіє зовсім навчальним матеріалом та не в змозі його викласти письмово або відтворити усно, не розуміє змісту теоретичних питань та не може їх зовсім застосувати на практиці (практичні усні та письмові завдання). Не знає жодних лексичних одиниць, виразів, сталих словосполучень, ідіом, прислів'їв тощо із запропонованих програмою тем та не може їх ніде практично вживати(усно чи письмово). Не розуміє та «не бачить» в реченнях(в текстах, в діалогах) взагалі жодного граматичного явища, граматичних структур і не може їх ніде застосувати на практиці. Не виконав жодного тестового завдання, не написав жодного завдання із переліку в контрольній чи самостійній роботі.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навч. діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання
90-100	5(відмінно)	A	Студент без особливих зусиль розуміє тривале мовлення та основний зміст радіо/телепередач та фільмів; студент вільно вміє висловлюватись і вести бесіду в межах вивчених тем, гнучко й ефективно користуючись мовними та мовленнєвими засобами; студент читає з повним розумінням неадаптовані тексти, статті, уміє аналізувати і робити висновки, порівнює отриману інформацію з власним досвідом; студент вміє подати у письмовому вигляді інформацію у відповідності до комунікативного завдання, висловлюючи при цьому свої думки та власні позиції; вміє аргументувати свою думку, правильно вживає при цьому лексичні одиниці та граматичні структури.
82-89	4(добре)	B	Студент розуміє тривале мовлення, а також основний зміст радіо/телепередач; студент вміє без підготовки висловлюватися і вести бесіду в межах вивчених тем, використовує граматичні і лексичні одиниці у відповідності до комунікативного завдання, не допускає фонематичних помилок; студент читає нескладні адаптовані тексти, статті, доповіді, у разі необхідності використовуючи словник, аналізує їх і робить висновки; студент вміє написати повідомлення, висловлюючи власне ставлення до проблеми, написати особистого листа, при цьому правильно використовуючи вивчені граматичні структури у відповідності до комунікативного завдання, достатню кількість ідіоматичних зворотів, з'єднувальних кліше, моделей тощо. Розрізняє всі граматичні явища, володіє всім лексичним матеріалом та їх використовує в усному та писемному мовленні. Виконує всі практичні завдання за зразком самостійно. передбачені програмою. Але в деяких завданнях робить несуттєві помилки(неточності); має стійкі навички виконання завдань; вміє висловлювати власні думки, але недостатньо повністю може їх аргументувати.
74-81		C	Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, які містять певну кількість

			незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, і побудовані на вивченому мовному матеріалі: студент вміє зв'язно висловлюватися відповідно до навчальної ситуації, малюнка, ілюстрації робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити запитання і відповідати на них; студент читає з повним розумінням адаптовані тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, знаходить і аналізує потрібну інформацію; студент вміє без використання опори написати повідомлення за вивченою темою, зробити нотатки, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних одиниць. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту, у роботі вжито ідіоматичні звороти, з'єднувальні кліше, різноманітність структур, моделей тощо.
64–73	Задовільно)	D	Студент розпізнає на слух прості речення, фрази та мовленнєві зразки, подані у нормальному темпі; студент вміє в основному логічно розпочинати й підтримувати бесіду, використовуючи при цьому обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури. На запит співрозмовника дає елементарну оціночну інформацію, відображаючи власну точку зору; студент вміє читати вголос і про себе, з розумінням основного змісту, короткі тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись; студент вміє написати коротке повідомлення за зразком у межах вивченої теми, використовуючи обмежений набір засобів логічного зв'язку при цьому відсутні з'єднувальні кліше, недостатня різноманітність вжитих структур, моделей тощо. Має елементарні. нестійкі навички виконання всіх видів завдань, роблячи в них достатню кількість помилок(половина завдань виконана правильно із запропонованої кількості); орієнтується частково в граматичному та лексичному матеріалі; допускає при усному мовленні достатню кількість фонетичних помилок.
60–63		E	Студент розпізнає на слух окремі прості непоширені речення і мовленнєві зразки, побудовані на вивченому мовному матеріалі у мовленні в уповільненому темпі; студент використовує у мовленні прості непоширені речення з опорою на зразок, має труднощі у вирішенні поставленого комунікативного завдання в ситуаціях на задану тему, допускає фонематичні помилки; студент читає та розуміє окремі прості речення; студент вміє писати прості речення відповідно до комунікативної

			задачі, проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та інформативно насичений. Виконує незначну частину лексичних, граматичних завдань за допомогою викладача або самостійно вдома. Відсутні сформовані уміння та навички. Не вміє зовсім висловлювати власну думку.
35–59	2(незадовільно)	FX	Студент розпізнає на слух вивчені найуживаніші словосполучення у мовленні в уповільненому темпі; студент знає найбільш поширені вивчені словосполучення, проте не завжди адекватно використовує їх в мовленні, допускає фонематичні помилки; студент розпізнає та читає окремі вивчені словосполучення, слова; студент уміє писати вивчені словосполучення, слова.
1–34		F	Студент розпізнає на слух вивчені найуживаніші слова у мовленні в уповільненому темпі; студент знає найбільш поширені вивчені слова, проте не завжди адекватно використовує їх у мовленні, допускає фонематичні помилки; студент розпізнає та читає окремі вивчені слова; студент вміє писати вивчені слова, допускаючи при цьому велику кількість орфографічних помилок. Виконує лише певні елементи лексичних та граматичних завдань, потребує постійної допомоги викладача. Самостійно не може виконати більшість усних чи письмових запропонованих завдань.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Зовнішність та характер.

Тема1. Знайомство з групою. Розповідь про себе. Зовнішність та характер людини.

Розповідь про себе. Вивчення нової лексики за темою, читання тексту та опис зовнішності свого друга(подруги) згідно запропонованого зразка. Вживання деяких іменників у британському та американському варіанті англійської мови. Вивчення прикметників якісних та відносних, їх ступені порівняння(тільки якісні) та порівняльні конструкції, які застосовуються при описі характеру та зовнішності людини.

Тема 2. Дієслово як частина мови. Неозначені часи, їх утворення та особливості вживання.

Поняття про дієслово як частину мови. Граматичні категорії дієслова(дієвідміна, рід, число, відмінок). Особові та не особові форми дієслова(загальні відомості). Поняття про активний і пасивний стан(загальні відомості). Загальна характеристика групи «Неозначені часи», їх утворення та відмінності у вживанні.

Тема 3. Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.

Зовнішність людини. Вивчення нової лексики стосовно зовнішності людини(іменники та прикметники – обличчя, риси обличчя, форма очей та колір, брови, волосся, комплекція тощо). Вивчення ідіом по темі basket case, to be born yesterday, bully, cheesy, funky тощо. Читання текстів з описами зовнішності людини, прослуховування діалогів за даною темою, виконання лексичних вправ за зразком. Виконання вправ на переклад.

Тема 4. Теперішній та минулий неозначений час. Граматичні вправи.

Особові форми дієслова, поняття про теперішній та минулий неозначений час, їх утворення та особливості вживання. Порівняння неозначених часів с часами в українській мові. Правильні та неправильні дієслова. Розбір дієслів за таблицею неправильних дієслів та вироблення практичних навичок у студентів під час перекладу речень з цією таблицею. Виконання граматичних вправ.

Тема 5. Характер людини. Позитивні та негативні риси характеру. Українці та їхній характер.

Поняття «характер» людини. Позитивні та негативні риси характеру людини. Особливості національного характеру українців, їх менталітет. Читання текстів про український характер та менталітет. Вивчення нової лексики та сталих виразів. Переклад речень зі сталими виразами.

Тема 6. Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.

Майбутній неозначений час, його утворення та вживання. Порівняння майбутнього неозначеного часу з простим майбутній часом в українській мові. Виконання граматичних вправ. Особливості вживання в сучасній англійській мові допоміжних дієслів **shall, will**. Способи та особливості передачі майбутньої дії в англійській мові. Типи запитань в англійській мові.

Тема 7. Риси характеру англійців та американців.

Характер англійців та американців та їх менталітет. Читання текстів, прослуховування аудіозаписів (монологічне мовлення) та вивчення нової лексики за даною темою. Виконання завдань з новою лексикою.

Тема 8. Тривалі часи. Теперішній тривалий час.

Загальна характеристика тривалих часів. Особливості утворення, перекладу та вживання теперішнього тривалого часу. Порівняння теперішнього неозначеного часу і теперішнього тривалого часу. Граматичні вправи. Вправи на утворення

речень і побудову речень з поданих таблиць та особливості їх перекладу на рідну мову. Дієслова, що не вживаються у формі теперішнього тривалого часу. Обставини часу типові для даної граматичної форми.

Змістовий модуль 2. Книги та письменники.

Тема 1. Книги та письменники. Літературні стилі. Література в Україні. Історія книгодрукування.

Роль та значення книги в житті людини. Літературні стилі та літературні жанри. Види книжок, словників та різних видань. Видавництва та публікації. Вивчення нових ЛО та виразів. Вивчення окремих сталих виразів I am crazy(mad) about the books, this book is poor stuff, I am a bookworm, she skips as she reads тощо. Історичний розвиток літератури в Україні та відомі історичні видання(книги). Історичний розвиток основних напрямків літератури. Історія книгодрукування. Представники української літератури – Франко, Леся Українка, Василь Симоненко.

Тема 2. Минулий та майбутній тривалий час. Граматичні вправи.

Особливості вживання та структура минулого та майбутнього тривалого часу. Типи запитань в минулому тривалому часі(особливості побудови запитань). Порівняння минулого тривалого часу з минулим неозначеним часом. Обставини часу типові для даної граматичної форми. Переклад речень на рідну мову з вживанням теперішнього неозначеного і теперішнього тривалого часів. Типи запитань в майбутньому тривалому часі(особливості побудови запитань). Порівняння з майбутній неозначеним часом. Обставини часу типові для даної граматичної форми. Переклад речень на рідну мову з вживанням майбутнього неозначеного і майбутнього тривалого часів. Виконання граматичних вправ.

Тема 3. Американська література.

Періодизація та розвиток американської літератури та її напрямків. Вивчення нових ЛО та виразів за темою. Розгляд творчості таких письменників як О. Генрі, Едгар Аллан По, Джек Лондон. Читання текстів за даною тематикою та прослуховування діалогів. Виконання лексичних вправ для розвитку монологічного мовлення.

Тема 4. Підготовка до контрольної роботи за темами «Неозначені часи», «Тривалі часи».

Повторення теоретичного матеріалу та виконання граматичних вправ за цими темами.

Тема 5. Англійська література.

Розгляд творчості таких письменників як Джером К. Джером, Агата Крісті, Артур Конан Дойль. Вивчення нових ЛО та виразів за темою та фразових дієслів, наприклад read into, read out, read up(on), refer to, reflect on, rely on, return to, resort to, reach out, reach out run by тощо. Читання текстів за даною тематикою та прослуховування діалогів. Складання діалогів за зразками.

Тема 6. Контрольна робота за темами «Неозначені часи», «Тривалі часи».

Написання контрольної роботи.

Тема 7. Мій улюблений письменник(поет).

Читання текстів про письменників та поетів (українських, британських, американських) та написання власного твору про свого улюбленого письменника чи поета. Вивчення вставних слів та конструкцій при усному (чи письмовому) монологічному мовленні, наприклад, I think, to my mind, frankly speaking, first of all, so to cut the long story short, the first, the second, the third, by the way, besides, in my opinion тощо.

Тема 8.Підсумкове заняття за семестр.

Модульний контроль.

Модуль 2.

Змістовий модуль 1. Захист довкілля.

Тема1. Погода. Клімат. Глобальне потепління.

Поняття погода та клімат. Від чого залежить клімат та погода на земній кулі. Поняття глобальне потепління і чим воно було викликано. Наслідки глобального потепління сьогодні. Читання та переклад текстів та діалогів за даною тематикою.

Тема 2. Доконані часи. Теперішній доконаний час. Граматичні вправи.

Поняття про доконані часи, особливості перекладу речень з англійської на українську мову. Утворення та вживання теперішнього доконаного часу. Поняття про «Participle» в англійській мові. Робота с таблицею неправильних дієслів. Виконання граматичних вправ.

Тема 3. Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.

Особливості клімату в Україні. Пори року. Глобальне потепління і його вплив на клімат Україні. Зміни клімату в Україні за останні роки. Наслідки змін клімату для України. Чорнобильська АЕС та її наслідки для України та сусідніх держав. Місто Чорнобиль. Читання текстів за даною темою, статті з журналу та прослуховування діалогів. Вивчення нового лексичного матеріалу.

Тема 4. Минулий доконаний час. Граматичні вправи.

Утворення та вживання минулого доконаного часу, особливості перекладу речень англійської на українську мову і навпаки. Написання граматичних схем та таблиць. Граматичні вправи.

Тема 5. Забруднення навколишнього середовища. Важливість питної води. Проблема нестачі питної води у всьому світі. Забруднення річок, озер, морів та океанів. Шляхи економного використання води кожним з нас. Що можна зробити для того, щоб не забруднювати воду. Причини забруднення водойм.

Тема 6. Майбутній доконаний час. Граматичні вправи.

Утворення та вживання майбутнього доконаного часу, особливості перекладу речень англійської на українську мову. Порівняння майбутнього доконаного часу з майбутнім неозначеним та майбутнім тривалим часом. Граматичні вправи.

Тема 7. Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.

Поняття «червона книга». Зникнення тварин, риб, птахів, рослин в наслідок людської діяльності. Зоопарки для тварин. Умови, в яких живуть тварини в зоопарках. Експлуатація тварин людьми. Зоопарки в Україні.

Тема 8. Перфектно-тривалі часи. Теперішній перфектно-тривалий час.

Поняття про перфектно-тривалі часи, загальна характеристика. Структура та вживання теперішнього перфектно-тривалого часу. Написання граматичних таблиць та схем. Виконання граматичних вправ.

Тема 9. Проблеми довкілля та шляхи їх подолання.

Підняття проблем забрудненого повітря, брудної води, забруднення грунту та радіоактивне забруднення, вирубка дерев, зростання кількості автомобілів. Людська діяльність негативно впливає на клімат планети і на самих людей. Погіршення стану здоров'я у людей(збільшення кількості людей, що страждають на алергію та захворювання органів дихання). Читання тестів та прослуховування аудіозапису за даною темою. Вивчення нової лексики. Виконання лексичних вправ.

Змістовий модуль 2. Живопис

Тема 1. Минулий перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.

Утворення та вживання перфектно-тривалого часу. Порівняння перфектно тривалих часів з минулим тривалим часом та минулим доконаним часом. Граматичні вправи.

Тема 2. Живопис. Види живопису. Виставки.

Поняття «мистецтво» та його види. Нові ЛО – назви видів мистецтва, предметів, що пов'язані з мистецтвом. Аудіювання нових ЛО та виразів за темою. Артиклі з назвами видів мистецтва. Вивчення різних видів мистецтва, наприклад, battle painting, mural painting, city-scape, seascape, graphic art still life, icon, engraving, reproduction тощо. Види художників в залежності від їх специфіки роботи (маляр, пейзажист, портретист, реставратор, карикатурист, мариніст, іконописець, гравер, художник-кольорист). Вивчення кольорів та відтінків кольору при описі картин(

тілесний колір, основні кольори, тон, світло і тінь, розсіяне світло, яскравість фарб, палітра, олійні фарби, акварелі, мазок, етюд олійними фарбами тощо).

Тема 3. Майбутній перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.

Утворення та вживання майбутнього перфектно-тривалого часу. Порівняння майбутнього перфектно-тривалого часу з майбутнім неозначеним, майбутнім тривалим, та майбутнім доконаним часом. Виконання граматичних вправ.

Тема 4. Музеї Києва. Видатні українські художники.

Вивчення нових ЛО та виразів по темі мистецькі виставки(малярська виставка, персональна виставка, міжнародна виставка, виставкові зали, колекція, вернісаж, мініатюра, абстрактне мистецтво, античне мистецтво, африканське мистецтво, східне мистецтво, народне мистецтво, сучасне мистецтво) тощо. Вивчення додаткових виразів та сталих запитань, наприклад (В цьому місті є картинна галерея?, яку художню галерею ви радите подивитись?, радять відвідати приватну колекцію картин в...; яка школа представлена на цій виставці?, це оригінал чи копія?, чий це твір?, давайте приєднаємося до групи з гідом: де тут відділ іконопису?) тощо. Читання текстів про музеї Києва та видатних українських худодників(Олександр Мурашко, Марія Башкірцева, Олекса Грищенко, Софія Левицька, Яков Гнездовський, Михайло Дмитренко). Лексичні вправи на побудову монологічного та діалогічного мовлення з новими ЛО та виразами.

Тема 5. Пасивний стан дієслова. Часові форми пасивного стану.

Поняття про пасивний стан дієслова. Утворення та вживання пасивного стану. Утворення та особливості перекладу з англійської мови на українську і навпаки. Поняття про перехідні та неперехідні дієслова. Часові форми, які не вживаються в пасивному стані. Граматичні вправи.

Тема 6. Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.

Розгляд невеликих текстів про мистецьку діяльність видатних італійських художників(Тіциан, Рафаель, Ботічеллі, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело). Прослуховування діалогів за темою «Живопис». Складання в парах діалогів за зразком. Повторення утворення різних типів запитань при побудові діалогічного мовлення.

Тема 7. Особливості вживання та перекладу речень в пасивному стані. Граматичні вправи.

Випадки, коли пасивний стан може вживатися , а коли- ні. Специфіка та складнощі при перекладі речень в пасивному стані. Виконання граматичних вправ.

Тема 8. Лондонські музеї. Відомі британські художники.

Читання та переклад текстів про лондонські музеї та відомих британських художників, наприклад, Томас Гейсборо, Уільям Хогарт, Джон Констебл та їхні відомі картини. Періодизація та історичний розвиток живопису в Британії. Виконання лексичних вправ.

Тема 9. Підготовка до контрольної роботи за темою «Пасивний стан дієслова».

Повторення теоретичного матеріалу з даної теми та виконання граматичних вправ різного рівня складності.

Тема 10. Мій останній візит до музею.

Вивчення різних видів творів та їх структура(план побудови) – твір-розповідь, твір-опис, твір-роздум. Читання текстів (зразки) про відвідування музеїв та їх переклад, написання власного твору про своє останнє відвідування музею з використанням вже вивчених ЛО та виразів; опис картин певних художників, які там побачив та враження, які отримав від перегляду виставки.

Тема 11. Контрольна робота за темою «Пасивний стан дієслова».

Написання контрольної роботи за темою.

Тема 12. Підсумкове заняття за семестр.

Модульний контроль.

Модуль 3

Змістовий модуль 1. Театр.

Тема1. Театр. Будівля театру.

Нові лексичні одиниці: назви частин будівлі театру, місця в театрі (балкон, партер, ложа, амфітеатр тощо), театральні події, театральні професії. Назви видів театрів. Аудіювання лексичних одиниць. Опис будівлі театру. Читання ознайомлювальних текстів. Розвиток навичок монологічного мовлення. Види театрів в різних країнах. Виконання лексичних вправ з новою ЛО на формування монологічного та діалогічного мовлення. Висловлювання власної думки стосовно ролі театру в житті людини з використанням нової лексики заняття.

Тема 2. Узгодження часів. Правила узгодження часів.

Поняття про узгодження часів. Види речень, в яких відбувається узгодження часів. Правила узгодження часів. Повторення часових форм дієслова. Виконання граматичних вправ.

Тема 3. Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.

Історія виникнення театру. Вистава. Вивчення нових лексичних одиниць та виразів. Відомі актори та режисери минулого та сьогодення. Шекспір як актор та драматург. Життєвий та творчий шлях Шекспіра. Шекспір як драматург. Виконання лексичних вправ за темою «Театр». Слухання діалогів за темою «Театр» та складання діалогів студентами за зразками. Використання лексичних кліше: висловлювання схвалення /розчарування.

Тема 4. Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.

Розгляд випадків, при яких узгодження часів не відбувається. Виконання граматичних вправ. Виконання граматичних вправ з випадками, де узгодження часів відбувається і де не відбувається.

Тема 5. Театр. Бродвейські театри в США.

Історичний розвиток театрального мистецтва в США. Розгляд розвитку театру в США відносно періодизації:

- рання історія;
- розвиток театру перед громадянською війною;
- театр після громадянської війни;
- театр до II Світової війни;
- театр після II Світової війни
- театр в XXI столітті.

Поняття «бродвейські театри». Відомі театри в США. Читання текстів за даною тематикою, їх переклад, вивчення нових ЛО та виразів; слухання аудіозаписів(діалогів) за темою "At the theatre", "American theatre". Виконання лексичних вправ на формування діалогічного мовлення.

Тема 6. Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.

Поняття пряма та непряма мова. Поняття про складнопідрядне речення. Перетворення прямої мови в непряму. Особливості переходу речень з прямою мовою в непряму. Непрямі стверджувальні речення та непрямі наказові речення. Виконання граматичних вправ.

Тема 7. Мій улюблений актор(актриса).

Написання власного твору про свого улюбленого актора(актрису) та вистава(вистави), в яких він зіграв. Написання твору базується на вивчених вже ЛО та виразах, мовних кліше, вставних словах та конструкціях, ідіомах та прислів'ях.

Тема 8. Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.

Особливості перетворення загальних запитань при непрямій мові, виконання граматичних вправ. Зміна обставин часу та вказівних займенників при переході з прямої мови в непряму.

Тема 9. Мій останній візит до театру.

Лексичні одиниці та мовні кліше для висловлювання вражень від побаченої вистави в театрі. Написання твору про своє останнє відвідування театру та вистави, яку бачив останнім часом; письмовий опис своїх вражень від відвідування останньої вистави. Повторення та систематизація вивченого матеріалу за темою «Театр»(усне опитування).

Тема10. Непрямі спеціальні запитання при непрямій мові. Особливості передачі деяких конструкцій в непрямій мові.

Особливості перетворення спеціальних запитань при непрямій мові. Виконання граматичних вправ.

Змістовий модуль 2. Кіно.

Тема 1. Кіно. Жанри кіно. Будівля кінотеатру.
Вивчення нових ЛО: вивчення видів фільмів ,наприклад, документальний фільм, навчальний фільм, науково-популярний фільм, фантастика, фільм про подорожі, мультфільм, музичний фільм, кінокомедія, фільм-концерт, фільм-вистава, сенсаційний фільм, детективний фільм, музичний фільм тощо. Слова та вирази стосовно екранізації фільмів. Афіші та реклама в сфері кіно. В білетній касі. Виконання лексичних вправ на вдосконалення навичок читання та вимови. Аудіювання нових ЛО.

Тема 2. Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».

Повторення теоретичного матеріалу та виконання граматичних вправ.

Тема 3. Мій останній візит до кінотеатру.

Вивчення нових виразів обміну думками та враженнями при перегляді фільму, наприклад: It's beyond of comparison!; the plot of film is thrilling; it's beneath criticism!; it's worth seeing!; the film reflects…; to create a true- to- life image; the film deals with…; it's above praise!; the plot centres around… тощо. Читання та переклад текстів про творчий шлях відомих кіноакторів та деяких режисерів. Написання власного твору за темою «Мій останній візит до кінотеатру та фільм, який я там подивися».

Тема 4. Контрольна робота за темами «Узгодженни часів», «Пряма та непряма мова».

Написання контрольної роботи.

Тема 5. Мій улюблений кіноактор та фільм, в якому він знімався.

Розвиток навичок монологічного мовлення. Повторення раніше вивченого лексичного матеріалу за темою «Cinema». Підготовка власного висловлювання за темою «My favourite actor».

Тема 6. Телебачення. Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.

Роль телебачення в сучасному житті людини. Телебачення і діти. Телебачення і підлітки. Позитивні та негативні риси телебачення. Перегляд фільмів на телебаченні, тематика фільмів/мультфільмів та телепередач. Вплив сучасного телебачення та мережі internet на дітей та дорослих. Вивчення нової лексики та сталих виразів. Виконання лексичних вправ за темою. Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Cinema». Модульний контроль.

Модуль 4

Змістовий модуль 1. Музика.

Тема 1. Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова "can", "may", "must", "should", "ought".

Поняття про «модальні дієслова» в англійській мові. Основні властивості модальних дієслів в англійській мові. Особливості побудови речень в англійській мові с модальними дієсловами. Основні значення модальних дієслів "can", "may", "must", "should", "ought". Поняття про «еквівалентність» модальних дієслів в англійській мові. Виконання граматичних вправ з модальними дієсловами.

Тема 2. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.

Роль музики в сучасному житті кожної людини. Музичні твори(симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля; мотив, мелодія, такт, акорд, ритм, тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців – сольний номер, дует, тріо, квартет, квінтет тощо). Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка ,віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври, ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, балалайка, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо) та вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичним інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артиклі з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття.

Тема 3. Модальні дієслова "to have", "to be", "shall", "will", "would".

Основні значення модальних дієслів "to have", "to be", "shall", "will", "would" та особливості їх вживання в англійській мові. Розгляд модальних конструкцій " to be able to", "to be allowed to", "to be obliged to". Виконання граматичних вправ з модальними дієсловами та модальними конструкціями. Вживання модальних дієслів у різних типах речень в залежності від мети висловлювання та зміна їх лексичного значення.

Тема 4. Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.

Вивчення музичних жанрів – симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика, популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів. Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою. Складання монологічного мовлення за темою "My favourite music styles".

Тема 5. Модальні дієслова "need", "dare". Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».

Основні значення модальних дієслів "need", "dare". Повторення вивченого матеріалу по модальним дієсловам, виконання граматичних вправ та підготовка до контрольної роботи.

Тема 6. Камерна музика.

Поняття «камерна музика». Історія виникнення та розвитку камерної музики. Віденьська класична школа (творчість Гайдена, Моцарта та Бетховена). Вивчення нових ЛО та виразів за темою, читання текстів за даною тематикою, аудіювання нових ЛО за темою, виконання лексичних вправ. Представники камерної музики Шуберт, Мендельсон, Шуман, Рахманінов, Шостакович.

Тема 7. Неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива.

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив – неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою « to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 8. Класична музика(Бах, Вагнер, Вівальді).

Історія виникнення класичної музики. Розгляд класичної музики на прикладі життя та творчості таких композиторів як Бах, Вагнер, Вівальді. Читання текстів за даною темою та презентація студентів (додаткова інформанія) про даних композиторів. Прослуховування деяких музичних творів(лише фрагменти). Виконання лексичних вправ на формування монологічного мовлення з використанням лексичних кліше: вираження своїх власних вподобань/ не вподобань.

Тема 9. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекс.

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного інфінітивного комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 10. Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє).

Опера як вид мистецтва. Історія виникнення опери. Нові ЛО та вирази за темою. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, меццо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас). Читання текстів про видатних оперних співаків та презентація студентами додаткової інформації про творчість даних виконавців, аудіювання нових ЛО та виразів за темою, виконання лексичних вправ.

Тема 11. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з інфінітивними комплексами.

Тема 12. Відомі оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас).

Розгляд творчості відомих оперних співаків Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас. Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, прослуховування творів (фрагментно) даних виконавців; робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Прослуховування діалогів за темою "At the opera concert". Складання власних діалогів за зразками.

Тема 13. Дієприкметник, його утворення та синтаксичні функції в реченні.

Загальне поняття про дієприкметник як неособову форму дієслова, його утворення та вживання. Вживання дієприкметника і активному і пасивному стані, часові форми дієприкметника. Функції дієприкметника в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієприкметника.

Тема 14. Відомі українські оперні співаки (Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).

Розгляд творчості відомих українських оперних співаків (Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко). Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, прослуховування творів (фрагментно) даних виконавців; робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Прослуховування діалогів за темою "We are going to visit opera concert". Складання власних діалогів за зразками.

Тема 15. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс.

Поняття «дієприкметниковий комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок з дієприкметниковими комплексами в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного дієприкметникового комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 16. Музика у Великобританії та США.

Вивчення розвитку музики у Великобританії та США(розгляд вивчення музики в кожній з країн відповідно до періодизації). Музика в США – відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз, блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм-енд-блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, поп, барбершоп, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку

музики: традиційна музика індійців, спірічуелз, розвиток патріотичних пісень, салонна музика, розвиток симфонічних оркестрів та оперних театрів, початок XX століття – електична музика, джаз, кантрі мьюзік, мюзікли; 60-70рр. диско, поп-музика, «новий джаз»; 80-ті – рок, ритм-н-блюз, глем-рок, глем-метал, народження хіп-хопу; 90-ті – подальший розвиток року та утворення репу; 2000рр. – розвиток стилів хіп-хоп, поп музики та R&B. Музика в Великобританії – вивчення розвитку музики стосовно певної періодизації – рання музика(церковна музика, релігійна музика), музика Барокко (з'являється сучасна класична музика та опера; утворення так званої «баладної опери»); короткий огляд розвитку музики у Великобританії відповідно до її (поділ Великобританії на частини) – англійська народна музика, північно-ірландська народна музика, шотландська народна музика, уельська народна музика; розгляд розвитку карибської музики; розвиток популярної музики у Великобританії (рання поп музика 16-17ст. та сучасна поп музика з 1960-1990-ті роки розвиток основних напрямків музики та вивчення(оглядово) відповідних виконавців, наприклад, Status, Queen, The Rolling Stones, Bee Gees, Pet Shop Boys, The Beatles, Punk Floyd, The Who тощо. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Тема 17. Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Утворення незалежного дієприкметникового комплексу, його структура та особливості вживання. Повторення теоретичного матеріалу з вивчених тем та виконання граматичних вправ з усіма видами комплексів. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Тема 18. Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення.

Розвиток сучасної музики в Україні. Відомі українські співаки та музичні групи. Розвиток монологічного мовлення студентів з використанням вже вивчених ЛО та додаткових нових слів та виразів за темою. Читання текстів за даною тематикою, виконання лексичних вправ. Пісенні конкурси. Пісенний конкурс Євробачення. Українські співаки, що брали участь в Євробаченні.

Тема 19. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».

Написання контрольної роботи.

Тема 20. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака(співачки/музичної групи). Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Music».

Тема 21. Підсумкове заняття за семестр.

Модульний контроль.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
		Денна форма					Заочна форма					
		У тому числі						У тому числі				
	Всього	Лекції	Практичні	Семінари	Індивід.	Самост. робота	Всього	Лекції	Практичні	Семінари	Індивід.	Самост. робота
МОДУЛЬ 1 **Змістовий модуль 1. Зовнішність та характер** **І семестр**												
Тема 1. Знайомство з групою. Розповідь про себе. Зовнішність та характер людини.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 2. Дієслово як частина мови. Неозначені часи, їх утворення та особливості вживання.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 3. Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	4	-	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 4. Теперішній та минулий неозначений час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 5. Характер людини. Позитивні та негативні риси характеру. Українці та їхній характер.	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 6. Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 7. Риси характеру англійців та американців.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 8. Тривалі часи. Теперішній тривалий час.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
	20	-	16	-	-	4	28	-	6	-	-	22
Змістовий модуль 2. Книги та письменники												

Тема 9. Книги та письменники. Література в Україні. Історія книгодрукування	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 10. Минулий та майбутній тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 11. Американська література (О.Генрі. Едгар Аллан По. Джек Лондон).	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 12. Підготовка до контрольної роботи за темами «Неозначені часи». «Тривалі часи».	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 13. Англійська література (Джером К. Джером. Агата Крісті. Артур Конан Дойль).	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 14. Контрольна робота за темами «Неозначені часи» та «Тривалі часи».	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 15. Мій улюблений письменник (поет).	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 16. Підсумкове заняття за семестр.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
	16	-	16		-	-	24	-	4	-	-	20
Всього за семестр	36	-	32			4	52		10			42
МОДУЛЬ 2 **Змістовий модуль 1. Захист довкілля** **II семестр**												
Тема 17. Погода. Клімат. Захист довкілля. Глобальне потепління.	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-

Тема 18. Доконані часи. Теперішній доконаний час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 19. Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 20. Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 21. Забруднення навколишнього середовища. Важливість питної води.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 22. Майбутній доконаний час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 23. Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 24. Перфектно-тривалі часи. Теперішній перфектно-тривалий час.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 25. Проблеми довкілля та шляхи їх подолання.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
	26		18			8	24	-	6			18
Змістовий модуль 2. Живопис												
Тема 26. Минулий перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 27. Живопис. Види живопису. Виставки.	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 28. Майбутній перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 29. Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	8	-	2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 30. Пасивний стан дієслова. Часові форми пасивного стану.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 31. Лувр. Музей	8	-	2	-	-	6	6	-	-	-	-	6

Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.												
Тема 32. Особливості вживання та перекладу речень в пасивному стані. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 33. Лондонські музеї. Відомі британські художники.	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 34. Підготовка до контрольної роботи за темою « Пасивний стан дієслова».	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 35. Мій останній візит до музею.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 36. Контрольна робота за темою «Пасивний стан дієслова».	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 37. Підведення підсумків семестру.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
	42	-	24	-	-	18	38	-	4	-	-	34
Всього за семестр **Диференційний залік**	68 2		42			26	62 2	-	10	-	-	52
МОДУЛЬ 3 **Змістовий модуль І. Театр** **III семестр**												
Тема 37. Театр. Будівля театру.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 38. Узгодження часів. Правила узгодження часів. Зміна обставин часу при узгодженні часів.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-

Тема 39. Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	6		2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 30. Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 41. Театр. Бродвейські театри в США.	2		2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 42. Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 43. Мій улюблений актор.	2		2	-	-		2	-	-	-	-	2
Тема 44. Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 45. Мій останній візит до театру.	4		2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 46. Непрямі спеціальні запитання при непрямій мові. Особливості передачі деяких конструкцій в непрямій мові.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Всього	30		20			10	24	-	6	-	-	20
Змістовний модуль 2. Кіно												
Тема 47. Кіно. Жанри кіно.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 48. Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 49. Мій останній візит до кінотеатру.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-

Тема 50. Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова»	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 51. Мій улюблений киноактор та фільм(фільми), в яких він знімався.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 52. Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення. Мої улюблені телеканали. Підсумкове заняття за семестр.	2		2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
	16		12			4	26	-	6	-	-	10
Всього за семестр	46		32			16	50	-	12	-	-	30
Диференційний залік												
МОДУЛЬ 4 **Змістовний модуль 1. Музика** **IV семестр**												
Тема 53. Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова "can", "may", "must", "should" "ought".	6		2	-	-	4	2	-	2	-	-	-
Тема 54. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	2		2	-	-	-	2	-	2	-		-
Тема 55. Модальні дієслова "to have", "to be", "shall", "will","would".	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 56. Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	8		2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 57. Модальні дієслова "need" "dare". Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	2		2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 58. Контрольна робота за темою	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2

«Модальні дієслова».												
Тема 59. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах).	6		2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 60. Неособові форми дієслова. Інфінітив. Форми та синтаксичні функції інфінітива.	2		2	-	-	-	2		2	-	-	-
Тема 61. Класична музика (Бетховен, Вагнер, Вівальді).	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 62. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси.	6		2	-	-	4	4	-	-	-	-	4
Тема 63. Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє).	6		2	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 64. Приймесниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	4		2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 65. Відомі оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас).	8		2	-	-	6	8	-	-	-	-	8
Тема 66. Дієприкметник. Його утворення та синтаксичні функції в реченні.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 67. Відомі українські оперні співаки (А.І. Кочерга, Євгенія Мірошніченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).	8		2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 68. Об'єктний та суб'єктний	4		2	-	-	2	4	-	-	-	-	4

дієприкметникові комплекси.												
Тема 69. Музика у Великобританії та США.	4		2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 70. Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	4		2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 71. Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення.	6		2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 72. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 73. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).	4		2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Всього за семестр	90		42	-	-	48	84	-	12	-	-	72
Всього	240		148	-	-	92	240	-	44	-	-	196
Іспит												

6.3 Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	2
2	Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	2
3	Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	2
4	Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	2
5	Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	2
6	Погода. Клімат. Глобальне потепління.	2
7	Живопис. Види живопису. Виставки.	2
8	Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	6

9	Живопис. Види живопису.	2
10	Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.	6
11	Підготовка до контрольної роботи «Пасивний стан дієслова».	2
12	Узгодження часів. Правила узгодження часів.	2
13	Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	4
14	Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	2
15	Мій останній візит до театру.	2
16	Мій останній візит до кінотеатру. В касі.	2
17	Мій улюблений кіноактор.	2
18	Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова can, may, must, should, ought.	4
19	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6
20	Класична музика.	4
21	Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивні комплекси.	4
22	Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки.	4
23	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	2
24	Відомі оперні співаки.	6
25	Відомі українські оперні співаки.	6
26	Об'єктний та суб'єктний дієприкметникові комплекси.	2
27	Музика у Великобританії та США	2

28	Незалежний дісприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи.	2
29	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення.	4
30	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).	2
	Разом	**92**

6.4 Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	6
2	Теперішній та минулий неозначений час.	4
3	Характер людини. Позитивні та негативні риси характеру. Українці та їхній національний характер.	6
4	Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	2
5	Риси характеру англійців та американців.	6
6	Минулий та майбутній тривалий час. Граматичні вправи.	4
7	Американська література (О. Генрі, Едгард Аллан По, Джек Лондон).	6
8	Англійська література(Джером К. Джером, Агата Крісті, Артур Конан Дойль).	6
9	Контрольна робота за темами «Неозначені часи», «Тривалі часи».	2
10	Мій улюблений письменник.	2
11	Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	4
12	Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	2
13	Забруднення навколишнього середовища. Важливість питної води.	4
14	Майбутній доконаний час. Граматичні вправи.	2
15	Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	2
16	Проблеми довкілля та шляхи їх подолання.	4

17	Минулий перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2
18	Майбутній перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	4
19	Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	6
20	Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.	10
21	Особливості вживання та перекладу речень в пасивному стані. Граматичні вправи.	2
22	Лондонські музеї. Видатні британські художники.	6
23	Мій останній візит до музею.	2
24	Контрольна робота за темою «Пасивний стан дієслова».	2
25	Історія виникнення театру. Шекспір та як актор та драматург.	6
26	Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.	4
27	Театр. Бродвейські театри.	4
28	Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	2
29	Мій улюблений актор.	2
30	Мій останній візит до театру.	2
31	Непрямі спеціальні запитання при непрямій мові. Особливості побудови речень.	2
32	Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2
33	Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2
34	Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.	6
35	Модальні дієслова "need", dare". Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	4
36	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6
37	Контрольна робота за темою «Модальні дієслова».	2
38	Камерна музика. Класична музика(Моцарт, Бах).	6
39	Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивні комплекси.	4
40	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	4
41	Відомі оперні співаки.	8

42	Відомі українські оперні співаки.	8
43	Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекси.	4
44	Музика в Великобританії та США.	6
45	Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	4
46	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці.	8
47	Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	2
47	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (музична група).	2
	Всього	**196**

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

(у разі потреби)

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять.
2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

8.1 Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять

Практичні заняття – це форма навчального заняття, за якої викладач організує детальний розклад студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує одразу ж вміння і навички через індивідуальне виконання відповідно до поставлених завдань. Практичні заняття з іноземної мови забезпечують відпрацювання умінь і навичок, що базуються на теоретичній основі, розвивають логічне мислення, вміння порівнювати та аналізувати явища,

узагальнювати факти, сприяють регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення дисципліни. При організації та проведенні практичних занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування не тільки рідною, але і іноземною мовою(англійською мовою). При проведенні практичних занять викладачам іноземної мови слід також дотримуватись принципів комунікативності, домінуючої ролі вправ та принципу взаємопов'язаного навчання видів мовленнєвої діяльності. При цьому дуже важливо пам'ятати про індивідуально-психологічні особливості студентів, які значно впливають на успішність оволодіння іншомовною мовленнєвою діяльністю.

Основною метою практичного заняття є та надання теоретичних положень теми та водночас їх втілення та застосування на практиці.

Готуючись до практичного заняття студент повинен:

- прочитати(вивчити) конспект прослуханої лекції з даної теми;
- підготувати певні практичні письмові та усні завдання(домашні завдання);
- систематично працювати з основною літературою та додатковою літературою у разі необхідності. Робота з науковою книгою(підручниками) вимагає свідомого засвоєння прочитаного та розуміння в цілому певних граматичних, лексичних та фонетичних явищ, вміння зосереджувати увагу на головному. Хоча існує той факт, що при вивченні будь-якої мови, недостатньо лише вміти працювати з науковою літературою, розуміти загальні мовні явища, але й треба постійно докладати певних зусиль, щоб завчити напам'ять певний матеріал, наприклад лексичні одиниці, лексичні сталі вирази, фразеологізми, порівняльні конструкції, ідіоми, кліше, певні граматичні схеми та конструкції тощо. Під час вивчення дисципліни студенти також вивчають певні лінгвістичні терміни, поняття, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;
- скласти конспект опрацьованого матеріалу(теоретичний матеріал);
- здійснити самоконтроль через відповідні питання або завдання для самоперевірки з даної теми(лексична, граматична);
- систематично вести зошит-словник, куди записуються нові ЛО з кожної теми, нові вирази, кліше тощо.

Відповідаючи на занятті студент повинен:

- уникати технічного(бездумного) переказу матеріалу лекції (усного повідомлення, відтворення теоретичних положень, розмовної теми, діалогу тощо);
- намагатися бути активним кожного заняття;
- не боятися висловлювати власну думку по темам, які передбачені програмою та не боятися так званого «мовного бар'єру»;
- вміти показати на практиці свої набуті знання з теорії.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність на занятті та бажання вчитися, вміння працювати в парах, індивідуально, фронтально(в залежності від запропонованих викладачем завдань на занятті), навички публічного виступу(презентації), вміння ведення інформаційного пошуку з різних джерел, вміння порівнювати, співставляти та аналізувати певний матеріал. При оцінюванні також враховуються індивідуально-психологічні властивості кожного студента.

8.2 Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Вона є завершальним етапом розв'язання навчально-пізнавальних завдань, які розглядалися на лекціях, практичних заняттях. Адже знання можна вважати надбанням студента тільки за умови, якщо він доклав для їх здобуття свої власні розумові та практичні зусилля.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни ***«Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»*** визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студентів сприяє формуванню самостійності, ініціативності, дисциплінованості, формує почуття відповідальності, необхідних майбутньому фахівцю у навчанні та професійній діяльності.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (рецептивно-репродуктивні, продуктивні умовно-комунікативні, комунікативні вправи(лексика); рецептивні, некомунікативні та умовно-комунікативні вправи(граматика), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни ***«Іноземна мова (англійська мова) за професійним спрямуванням»***, пропонуються до використання наступні форми:

- робота студентів з основною літературою(опрацювання певних тем в письмовому вигляді – конспект, практичні завдання, творчі завдання, есе тощо);
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- вміння працювати з додатковою літературою мовою оригіналу;
- вдосконалювати вміння за навички роботи студентів із словниками(різні види словників;
- складання схем, таблиць, діаграм, кросвордів, пазлів;

- опрацювання певного теоретичного(практичного) матеріалу з використанням конспекту лекції, підручника, додаткової літератури;
- вивчення окремих тем або питань із змістових модулів курсу, що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту, виконання певних граматичних, лексичних завдань, написання творів, підготовки студентів до усного чи письмового контролю тощо;
- систематичне ведення зошита-словника, в якому ведеться робота не тільки над активним, так і пасивним словниковим запасом;
- підготовка додаткової інформації із запропонованих тем;
- виконання письмових контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях предметно-циклової комісії передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Орієнтовні питання до іспиту (заліку):

1. Дієслово як частина мови. Граматичні категорії дієслова.
2. Неозначені часи, їх утворення та особливості вживання.
3. Тривалі часи, їх утворення та вживання.
4. Доконані часи, їх утворення та вживання.
5. Перфектно-тривалі часи, їх утворення та вживання.
6. Пасивний стан дієслова.
7. Особливості вживання пасивного стану в англійській мові та особливості перекладу речень в пасивному стані на рідну мову.
8. Узгодження часів.
9. Пряма та непряма мова.
10. Особливості вживання непрямої мови в наказових, стверджувальних реченнях.
11. Особливості побудови спеціальних та загальних запитань при непрямій мові.
12. Модальні дієслова. Властивості модальних дієслів.
13. Модальні дієслова "can", "may", "must", "should", "ought", "need".
14. Модальні дієслова "shall", "will", "would", "to be", "to have", "dare".
15. Неособові форми дієслова.
16. Інфінітив, форми інфінітива, функції інфінітива в реченні.
17. Інфінітивні комплекси.
18. Захист довкілля.
19. Глобальне потепління.
20. Забруднення навколишнього середовища та шляхи їх подолання.

21. Живопис та його види.
22. Музеї Києва.
23. Лондонські музеї.
24. Видатні британські художники.
25. Відомі українські художники.
26. Відомі італійські художники.
27. Мій останній візит до музею.
28. Книги та письменники. Літературні жанри.
29. Література в Україні. Історія книгодрукування.
30. Англійська література та її відомі письменники.
31. Американська література та її відомі письменники.
32. Мій улюблений письменник(поет).
33. Театр. Будівля театру.
34. Шекспір як актор та драматург.
35. Бродвейські театри в США.
36. Мій улюблений актор(акторка).
37. Мій останній візит до театру.
38. Зовнішність людини. Опис зовнішності людини.
39. Характер людини. Риси характеру людини.
40. Українці та їхній характер.
41. Риси характеру англійців та американців.
42. Музика та її роль в житті людини. Музичні інструменти.
43. Музичні стилі та їх походження.
44. Класична музика.
45. Камерна музика.
46. Опера. Історія виникнення опери.
47. Видатні світові оперні співаки.
48. Музика в Україні.
49. Музика в Великобританії.
50. Музика в США.
51. Мій улюблений співак(співачка).
52. Моя улюблена музична група.
53. Моє останнє відвідування музичного концерту.
54. Видатні українські оперні співаки.

Орієнтовні питання до іспиту (заочний відділ):

1. Книги та письменники. Літературні жанри.
2. Література в Україні.
3. Англійська література та її відомі письменники.
4. Американська література та її відомі письменники.
5. Театр. Будівля театру.
6. Мій улюблений актор(актриса).
7. Мій останній візит до театру.
8. Живопис та його види.
9. Музеї Києва.
10. Лондонські музеї.
11. Мій останній візит до музею.
12. Музика та її роль в житті людини. Музичні інструменти.
13. Музичні стилі та їх походження.
14. Класична музика.
15. Опера. Видатні світові оперні співаки.
16. Мій улюблений співак(співачка/ музична група).
17. Неозначені часи, їх утворення та особливості вживання.
18. Тривалі часи, їх утворення та вживання.
19. Доконані часи, їх утворення та вживання.
20. Перфектно-тривалі часи, їх утворення та вживання.
21. Пасивний стан дієслова.
22. Узгодження часів.
23. Пряма та непряма мова.

Література

Основна

1. Англійська мова. 2 та 3 курс: підручник/ Возна М.О., Гапонів О.Б., Васильченко О.Ю. – Вінниця: Нова Книга. 2019.
2. Гужва Т.М. Англійська мова: Розмовні теми: Навчальний посібник в 2-ох томах для студентів іноземної філології, університетів, коледжів – Харків: Фоліо. 2006.- 381с.
3. Письменна О.О. Англійська лексика. Інтенсивний курс поповнення словникового запасу/ О.О. Письменна – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2012. -584с.
4. Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. – Київ: ТОВ «ВП Логос –М», 2011. – 352с.

5. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2012.

Додаткова

1. Волкова О.Ю., Погожих Г.М. Усі розмовні теми. English. – Х.: Торсінг плюс, 2013. - 608с.
2. Cinemaland: History. Film production. Film directors = Світ кіно: історія, фільмовиробництво, кінорежисери: Навч. посібник /Уклад.: Ю.М. Проценко. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2007. – 159с.
3. Довганець Вікторія Ідіоми англійської мови. К: Арій. 2018. – 32с.
4. Стасюк Руслан Фразові дієслова англійської мови. – К.: Арій. 2018. – 96с.
5. Англійська мова. Таблиці та схеми. 7-11 класи/Ю.В. Чірміс. – Х.: ПП Українське літературне агенство «УЛА», 2016. – 32с.
6. Пазюк Л.К. Граматика англійської мови для школярів, абітурієнтів, студентів: Навчальний посібник – К.: Кобза, 2002. – 416с.
7. English: Тексти. Підручник. Для студентів гуманітарних, природничо-географічних і математичних факультетів ВНЗ/Укладач Є.О. Мансі.- К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 528с. (Альма-матер)
8. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Мова англ., укр.- Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2012. – 384с. (Серія «Вас чекає успіх»).
9. Барановська Т.В. Тести з граматики англійської мови. – Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2009. – 192с.
10. Шурма Світлана. Англомовні країни світу. Країнознавство. – К.: Арій. 2018. – 256с. – іл.
11. Гужва Т.М. Сучасні розмовні теми. Робочий зошит(3 частини). – Х.: Торсінг Плюс, 2006. – 112с.
12. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. Пособие.К.1994. – 207с., ил.
13. Петрова Е.С. Сложное предложение в английском языке. Варианты, формы,значения и употребления: Учеб. Пособие. – М.: ГИС, СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 136с.
14. Гапонів О.Б., Возна М.О. Лінгвокраїнознавство. Англомовні країни: підручник. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 352с.
15. Сучасний англо-український та українсько-англійський словник (100 000 слів) Зубков. Мюллер.
16. Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
17. John Eastwood. Oxford Practice Grammar, Oxford University Press, 2003.
18. Janny Dooley. Virginia Evans. Grammarway 3. Express Publishing, 2000.

19. Камянова Т. Практический курс английского языка/Т. Камянова. – Москва: Издательство «Дом славянской книги», 2010. – 384с.

20. Голицинский Ю.Б. Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицинский. – СПб.: КАРО, 2011. – 414с.

21. Евтушенко Л.И., Береговая И.Я. Легкий путь к общению: Учебное пособие. – К.: Фмрма «ИНКОС», 2012. – 216.+ аудио диск.

22. Ведель Е., Романов А. Англо-русский и русско-английский словарь (70 000 слов). – Москва: КРОН-ПРЕСС, 1995.

23. Газети, телебачення, інтернет.

24. Англійська мова за 4 тижні. Інтенсивний курс англійської мови з компакт-диском. Рівень 2/ А. Кук. М. Глоговська. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. – 456 с.

25. Тесты по грамматике английского языка/Т.Г. Николенко. – Изд. 4-е. – М: Айрис –пресс, 2005. – 160 с. – (Домашний репетитор).

26. Кулиш Л.Ю., Друянова Е.А., Хачатурова М.Ф. Английский для общения. – Киев: Астарта, 1995.

27. Эккерсли С.Е., Маколей М. Живая грамматика. – М.: Международные отношения, 2001. – 320 с.

28. Каушанская В.Л. Сборник упражнений по грамматике английского языка. – М. – 2000.

29. Рудь С.В., Ходаковська О.О. Англійська мова: таблиці та схеми. – Х.: ФОП Співак В.Л.,2010. – 320 с.

30. Євчук О.В., Доценко І.В. Англійська мова. Збірник тестових завдань. – Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2016. – 500 с.

31. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. пособие. К.1995. – 2007 с., ил.

32. Практический курс английского языка 3,4 курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

33. Чечель С.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. П

34. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів –Вінниця: Нова Книга. 2011. – 456 с.

Інформаційні ресурси:

1. https://library.ukma.edu.ua/337 Наукова бібліотека НаУКМА
2. https://enguide.ua/ua/magazine/american-library-kyiv-naukma Американська бібліотека в Києві

Інтернет ресурси:

3. https://www.thesaurus.com
4. https://www.lingvo.ru/multi/dictionary/?parent=1147
5. https://www.wordsmyth.net
6. https://www.ldoceonline.com/dictionary/game
7. English Grammar Links for ESL Students
8. http://www.gl.umbc.edu/~krokoy1/grammar_1.htm
9. On-Line English Grammar: http://www.colunet.com/english/grammar/toc.html
10. On-Line English Exercise: http://www.ilegroup.com/interactive/
11. http://www.study.ru/
12. http://www.els-lab/com/
13. http://www.homeenglish/ru
14. http://www.bbc.co/uk\worldservice\learningenglish/
15. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_history_of_the_United_States
16. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_the_United_Kingdom
17. http://www.thepeoplehistory.com/music.html
18. https://mellamusic.com/a-brief-history-of-ukrainian-music/
19. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Ukraine
20. https://en.wikipedia.org/wiki/Ukraine_in_the_Eurovision_Song_Contest
21. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_theatre
22. http://www.historyworld.net/wrldhis/PlainTextHistories.asp?ParagraphID=cui
23. https://www.londontheatredirect.com/news/a-brief-history-of-theatre
24. https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/objects-and-stories/very-short-history-of-cinema
25. https://www.youtube.com/watch?v=rrJPlCybdj8
26. https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20(1888),it%20is%20technically%20a%20movie.
27. https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_music
28. https://en.wikipedia.org/wiki/Chamber_music
29. https://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/develop.html

30. https://www.britannica.com/art/opera-music
31. https://www.ranker.com/list/famous-opera-singers-from-italy/reference
32. https://www.yusypovych.com/eng/Italian-opera-singers/
33. https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ukrainian_opera_singers
34. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Ukrainian_opera_singers
35. http://www.shakespeare-online.com/biography/shakespeareactor.html
36. https://shakespearedocumented.folger.edu/resource/playwright-actor-shareholder
37. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_cinema_in_the_United_States
38. https://www.arcadiapublishing.com/navigation/community/arcadia-and-thp-blog/july-2018/how-american-theatre-has-prevailed-through-history
39. https://en.wikipedia.org/wiki/Broadway_theatre
40. https://theculturetrip.com/europe/ukraine/articles/the-best-museums-to-visit-in-kiev/
41. https://en.wikipedia.org/wiki/Museums_in_Kyiv
42. https://www.visitlondon.com/things-to-do/sightseeing/london-attraction/museum/top-museums-and-galleries-london
43. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_museums_in_London
44. https://en.wikipedia.org/wiki/Louvre
45. https://www.conserve-energy-future.com/15-current-environmental-problems.php
46. https://en.wikipedia.org/wiki/Endangered_species
47. https://en.wikipedia.org/wiki/The_arts
48. https://en.wikipedia.org/wiki/Painting
49. https://en.wikipedia.org/wiki/Typewriter
50. http://englishinn.ru/the-british-character-text-with-exercises.html
51. https://www.quora.com/What-are-major-and-defining-characteristics-of-Americans-both-good-and-bad
52. https://www.globalsecurity.org/military/world/ukraine/national-character.htm
53. https://en.wikipedia.org/wiki/British_literature
54. https://www.britannica.com/list/periods-of-american-literature#:~:text=In%20its%20earliest%20days%2C%20during,would%20become%20the%20United%20States.&text=These%20histories%2C%20published%20in%201608,earliest%20works%20of%20American%20literature.

Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____»___20 __р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____» ____20___р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____» _____20___р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище, ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____н.р. без змін; зі змінами (Додаток _____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____»____20____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище, ініціали)