



Силабус курсу

Аналіз музичних творів

Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійної програми
«Спів (академічний, народний)»

Рік навчання: 3(4), Семестр: 6(8)

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Раковська Ірина Едуардівна, викладач-методист вищої категорії,
викладач музично-теоретичних дисциплін

Контактна інформація: irrakowska@gmail.com +38067 45 003 47

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни: теорія музики, сольфеджіо (рівень молодшого спеціаліста), гармонія (рівень молодшого спеціаліста), світова та українська музична література (рівень молодшого спеціаліста), фортепіано.

Постреквізити дисципліни: гармонія (рівень бакалавра), поліфонія, інструментування та аранжування.

Призначення дисципліни

Сформуванати комплекс професійних практичних навичок:

- визначати характер, емоційний настрій твору;
- визначати жанр твору;
- визначати тональність, тональний план твору;
- визначати форму твору;
- робити аналіз періодів;
- визначати тип фактури;
- порівнювати темпи в циклічних творах;
- робити аналіз викладення (експозиційний, серединний, заключний);
- визначати характер тематичного матеріалу і засоби його розвитку;
- знаходити місце кульмінації та способи її досягнення;
- пояснювати жанрові та стилістичні особливості;
- розшифровувати музичні терміни у нотному тексті.

Набути такі **компетентності** :

- сформувати початкові навички аналізу побудови музичного твору, який є результатом взаємодії всіх засобів музичної виразності;
- сформування чіткого уявлення про взаємодію художніх засобів, ясного розуміння виражальних можливостей елементів музичної мови та законів формоутворення;
- навчитись використовувати методи аналізу в процесі практичної діяльності (написанні власних композицій, аранжування чи музикування);
- збагатити загально-культурний рівень, розвинути музично-естетичний смак, сприяти розвитку професійних навичок.

Мета вивчення навчальної дисципліни:

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- навчити самостійно орієнтуватися у змісті та формі музичного твору;
- наблизити до адекватної композиторському задуму інтерпретації виконання музичних творів, знайти самостійну виконавську трактовку твору;
- сформувати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо виконання творів.

Зміст і структура курсу

6 семестр

№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1.	Тема 1. Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.	2	Термінологічний словник. Види жанрів, стилів.
2	Тема 2. Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов.	2	Основні засоби музичної виразності. Підготувати приклади з музичної літератури.
3	Тема 3. Період, його різновиди, складові частини. Методика та	2	Аналіз періодів : Ф.Шопен Прелюдія № 4 О. Скрябін Прелюдія №11

	техніка музичного аналізу періоду.		
4	Тема 4. Проста двочастинна музична форма. Різновиди.	2	М. Глінка «Пісня жайворонка» Ф.Шуберт «Втіха у сльозах»
5,6	Тема 5. Проста тричастинна музична форма.	4	Ф.Шуман «Мрії» Я.Степовий «Етюд»
7,8	Тема 6. Складна тричастинна музична форма.	4	М.Леонтович «Літні тони» Ф. Шопен Ноктюрн до мінор
9	Тема 7. Варіаційна форма. Види варіацій.	2	М. Равель Болеро С.Рахманінов Каприс на тему Паганіні
10	Тема 8. Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.	2	О. Бородін Спляча княжна М.Глінка Рондо Фарлафа з опери «Руслан та Людмила»
11, 12	Тема 9. Сонатна форма	4	Р.Глієр. Концерт для голосу з оркестром
13, 14	Тема 10. Циклічні форми.	4	Вокальні цикли Шуберта Ф. М.Мусоргський Картинки з виставки
15, 16	Тема 11. Вокальні форми та жанри.	4	Аналіз творів по спеціальності.
17	Тема 12. Поліфонічні форми	2	Й.С. Бах ДТК 1 том М.Леонтович «Над річкою бережком»
18	Модульна контрольна робота	2	

Самостійна робота

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Кількість годин на виконання — 54. Поточний контроль однієї теми здійснюється на наступному занятті.

Політика навчальної дисципліни

Контроль якості знань студентів

Проводиться протягом всього курсу навчання (поточний контроль), в кінці семестру модульний контроль та диференційний залік.

Форми контролю: індивідуальне та групове опитування, тестовий контроль, практичний аналіз музичних творів, анотація до музичного твору.

Політика оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	10
Опитування під час занять — усні, письмові	15
Модуль 1	20
Модуль 2	20
Залік — усний	35

Шкала оцінювання студентів:

ЕСТ S	Бали	Зміст T
A	90 — 100	«відмінно»
B	82 — 89	«добре»
C	74 — 81	«добре»
D	64 — 73	«задовільно»
E	60 — 63	«достатньо»
FX	35 — 59	«незадовільно» з можливістю повторного складання
F	1 — 34	«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом

Політика перескладання

Політика перескладання. Перескладання кожної з форм поточного контролю здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика академічної доброчесності

Списування під час поточних занять, контрольних робіт, тестування та заліку заборонені.

Політика відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.