

СИЛАБУС КУРСУ
«ГРИМ, ВІЗАЖ»
Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньої програми «Спів (академічний, народний)»
Рік навчання: 1р. 10м., Семестр: IV семестр
Рік навчання: 2р. 10м., Семестр: VI семестр
Рік навчання: 3р. 10м., Семестр: VIII семестр
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Полякова Т.І.

**викладач вищої кваліфікаційної
категорії.**

Контактна інформація:

Прореквізити дисципліни: «Історія вокального мистецтва», «Режисура та постановка сценічного номера», «Майстерність актора», «Культурологія / Історія мистецтв».

Постреквізити дисципліни: «Спеціальний клас. Сольний спів», «Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю»,

Паралельне вивчення дисципліни: «Концертно-виконавська практика».

Призначення дисципліни

Предмет навчальної дисципліни – методичні прийоми та засоби гриму і візажу.

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Грим. Візаж» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Грим. Візаж» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Здатність працювати автономно.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні:

- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності.

Мета навчальної дисципліни «Грим. Візаж» є ознайомлення студентів з одним із елементів роботи актора. Гримування - один із завершальних етапів роботи актора над роллю. Добре віднайдений грим має важливе значення у створенні життєво правдивого та виразного образу, в донесення його до глядача.

Зміст і структура курсу

Модуль I			
Семестр: IV семестр			
Семестр: VI семестр			
Семестр: VIII семестр			
Загальна кількість годин:		90	90
Практичні:		36	10
Самостійна робота:		54	80
Диференційований залік			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1	Тема 1. Значення гриму і візажу в створенні образу.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати

	Гігієна гриму і візажу, технічні засоби.		в конспект висновки.
2	Тема 2. Підготовчий період в процесі гримування і основи анатомії людини. Виготовлення розтушівок.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки. Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
3	Тема 3. Контури опуклостей і западин лицьової частини черепа.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
4	Тема 4. Схема гриму скулової западини.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
5	Тема 5. Загальний тон. Підбір і складання загального тону. Рум'яна, їх різновид.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
6	Тема 6. Схема гриму художого обличчя.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
7	Тема 7. Схеми гримування очної западини. Пропрацювання основних деталей обличчя(очей, брів). Макіяж очей.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
8	Тема 8. Схеми гримування губів. Пропрацювання основних деталей обличчя(губ). Макіяж губів.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
9	Тема 9. Віковий грим. Проробка зморшок.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
10	Тема 10. Поранення , синці. Шрами та ластовиння.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
11	Тема 11. Расово-національний грим.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
12	Тема 12. Цирковий грим. Клоунський грим.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
13	Тема 13. Грим звірів.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
14	Тема 14. Казковий грим. Фантазійний грим.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.

	Святковий тематичний грим. Створення святково-концертного макіяжу.		
15	Тема 15. Кіно-образи та їх відтворення	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
16	Тема 16. Зачіски. Робота з перуками.	5	Практична робота відповідно завдань аудиторної роботи.
17	Тема 17. Робота над концертним образом.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
18	Тема 18. Єдність гриму і художнього задуму постановки. Грим у виставі. Техніка театрального гриму.	5	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати в конспект висновки.
	Всього:	90	

Перелік практичних рекомендованих занять:

1. Підбір і розподіл загального тону для створення характерного гриму.
2. Опрацювання основних деталей обличчя: хитрого, злого, вольового, капризного, цікавого, добродушного.
3. Причісування або надягання парика згідно виконаному гриму.
4. Узагальнення всіх елементів в єдине ціле гриму-образу.

Схема гриму. Відмінні риси «молодого обличчя»: свіжість кольору обличчя (загальний тон), рівномірність рум'янцю, відсутність вікових складок, чіткість форм основних деталей обличчя. Відмінність молодого жіночого гриму від чоловічого. Зачіска - складовий елемент гриму. Застосування локонів, кіс, шиньйонів, напівпариків. Наклеювання штучних вій.

Рекомендована література

Основна

1. Ленський А. П., Нотатки по міміці і гримі / Статті. Листи. Записки. - М., 1950.
- Станіславський К. С., Моє життя в мистецтві. Собр. соч., т. 1. - М., 1954, с. 113-25.
- Лівшиць П. Б., Сценічний грим. - Л.-М., 1939.
- Раугул Р. Д., Грим. - Л.-М., 1939.

Допоміжна

1. Букін Д.С., Букін М.С., Петрова О.М. Вечірній та весільний макіяж. - М: Фенікс, 2008.
2. Булгакова І.В. Азбука макіяжу. - Ростов на Дону: Фенікс, 2006.
3. Волчек Н.М. Сучасна енциклопедія для дівчаток - М: Сучасна література, 2003 р.
4. Глушкова І. Макіяж для дівчаток. - М: Прем'єра, 1999.

5. Державний освітній стандарт і федеральний базисний навчальний план навчального предмета "Технологія".
6. Джой Террі. Макіяж. Практичне керівництво - М: Ниола 21 століття, 2002.
7. Дрібноход Ю. Косметика. Косметологія. Словник-довідник - М: Весь, 2002.
8. Дрібноход Ю.Ю. Косметологія. - М: Фенікс, 2008.
9. Конопльова Н.П. Як ставитися до себе і побуті, чи практична психологія господині дому. - М.: АСТ-Пресс, 1997.
10. Майорова Т.М. Фантазійний макіяж: вечірній, весільний, дитячий. - М: Фенікс, 2009.
11. Могилевська С.А. Енциклопедія для дівчаток - М: АСТ, 2004.
12. Рона Берг Макіяж. 1000 рад на всі випадки життя - Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2007.
13. Рюдігер, Маргіт. Вишуканий макіяж - М.: Христина & К, 2006.
14. Синичкіна Є. Секрети іміджу для дівчат - М: Ексмо, 2004.
15. Селлі Нортон. Макіяж та догляд за шкірою. - М: Росмен, 2000.
16. Сиромятникова І.С. Історія краси і стилю: Стиль і мода; Макіяж та догляд за особою; Зачіски та догляд за волоссям - М: Рипол Класик, 2007.
17. Сиромятникова. І.С. Секрети макіяжу. - М: Цитадель, 2000.
18. Фіона Макдональд. Люди і міста. Розвиток цивілізації, Енциклопедія. - М.: "РОСМЕН", 1999.

Інформаційні ресурси

1. Special Makeup Effects for Stage and Screen - (Malestrom).pdf
2. artoftheatrical.djvu
3. photographic make-up.djvu

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: стисле ознайомлення студентів з історією розвитку гримувального мистецтва; заглиблення до найкращих досягнень в цій галузі найбільш відомих і популярних акторів та майстрів гриму; роз'яснення ролі та значення гриму в створенні живого, реалістичного образу.

Після опанування навчальної дисципліни «Грим. Візаж» студенти повинні:

Знати:

- історію гримувального мистецтва,
- комплекс компонентів вистави та значення в ньому гриму;
- особливості роботи гримувальника в театрі;
- методику гримування;
- методику візажа;
- способи впливу майстерності гриму на художній образ.

Вміти:

- практично володіти технологією гриму, візажу;
- володіти етапами професійного гримування, візажу;
- користуватися фарбами, перуками, наклейками та наліпками для створення образу;

– дотримуватися санітарно-гігієнічних правил гримування.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали.

Політика щодо дедлайнів і перескладання: Роботи, які подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче.

Перескладання модулів відбувається із дозволу навчальної частини за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагиату. Списування під час диференційованого заліку заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).

Політика щодо контролю навчальних досягнень: Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації практичних робіт;
- диференційований залік.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль здійснюється на кожному аудиторному занятті шляхом перевірки виконання практичних завдань. Оцінюється рівень виконання завдань аудиторної роботи та самостійної підготовки (вивчення теретичного матеріалу та його практичне засвоєння).

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усний виступ та виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання, виявляє елементи творчого підходу, його практичного втілення при виконання практичних завдань. Користується основною та додатковою літературою.

4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал, практично втілює при виконанні практичних завдань. Користується основною літературою.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує, використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворює близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки. Літературою не користується.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних знання матеріалу тем - за поточний, семестровий контроль, ведення конспекту, з подальшим переведенням в національну.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці.

Модуль 1																					
	Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3				Разом за темами	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18		10	
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54		
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36		
Сума балів																			90		100

Т 1, Т 2 ... Т 18 – теми занять.

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля семестру).. Модульний (семестровий)

контроль знань студентів (залік) здійснюється через виконання практичного завдання

Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Під час модульного контролю студент виконує два практичних завдання:

- 1) Створення концертного образу (за темою).
- 2) Створення сценічного образу (героя вистави, казки та ін.).

Критерії модульного оцінювання знань студентів

Виконання практичного завдання	Критерії оцінювання
10 - 9	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішив усі практичні завдання. Володіє методикою гриму і візажу.
8 - 7	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Намагається творчо ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Взагалі володіє методикою гриму і візажу.
6 - 5	Засвоїв більше половини теоретичного матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає помилки. Володіє основними положеннями методики гриму і візажу.
3 - 4	Засвоїв половину матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і візажу.
2 - 1	Засвоїв менше половини матеріалу. Частково володіє методикою гриму і візажу. Виконує всі практичні завдання з помилками.
0	Теоретичний матеріал не знає. Не володіє методикою гриму і візажу. Не виконав практичного завдання.

Критерії підсумкового семестрового оцінювання знань студентів

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний та модульний контроль з подальшим переведенням в національну шкалу. максимальна кількість балів, яку може отримати студент за всі види виконаних робіт – 100.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має глибокі і міцні знання. Використовує основну та додаткову літературу. Творчо ставиться до вирішення практичних завдань. Правильно вирішив усі практичні завдання. Володіє методикою гриму і візажу.
82-89	Добре		Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, аналізує вивчений матеріал. Намагається творчо

		В	ставитись до вирішення практичних завдань, але при виконанні припускає незначні помилки. Взагалом володіє методикою гриму і візажу. Використовує основну літературу.
74-81		С	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст, частково аналізує і використовує при виконанні практичних завдань. Використовує основну літературу. Взагалі володіє методикою гриму і візажу.
64-73	Задовільно	Д	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує практичні завдання. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів. При виконанні практичних завдань правильно відтворіє близько половини навчального матеріалу. Іноді використовує літературу. Засвоїв половину матеріалу. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і візажу
60-63		Е	Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Формально ставиться до виконання практичних завдань, припускає значні помилки. Частково володіє методикою гриму і візажу. Частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та при виконанні практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки. Літературою не користується.
35-59	Незадовільно	FX	Студент несистематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Фрагментарно володіє методикою гриму і візажу. Виконує всі практичні завдання з помилками. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Виконує окремі практичні завдання, але з великою кількістю помилок. Необхідне повторне вивчення дисципліни.