

Силабус курсу

«Іноземна мова англійська

(за професійним спрямуванням)»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Сольний спів

(академічний, народний)»

Рік навчання: I, II

(семестри: I,II,III, IV)

Обсяг дисципліни: 8 кредитів, 240 год.

Мова викладання : українська, англійська

Керівник курсу

Дем'яненко Леся Вікторівна, викладач англійської мови, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація: lesya5581@ukr.net, (050) 252 41 48

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- Прореквізити дисципліни: іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова) – рівень молодшого спеціаліста та іноземна мова (англійська мова) за загальноосвітньою підготовкою (база 11 класів) в середній школі.
- Постреквізити дисципліни: іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська мова) - (рівень бакалавра).

Призначення дисципліни

Програма дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська мова) надає студентам можливість розвивати мовну компетенцію та практичне володіння англійською мовою на рівні спілкування в обсязі програмової тематики, засвоювати основи граматики, формувати навички обміну

інформацією. Передбачається систематизація знань студентів з англійської мови в усіх її аспектах в рамках компетентності. Практична мета навчання полягає в оволодінні студентами іноземною мовою як засобом спілкування в усній (аудіювання та говоріння) і письмовій (читання та письмо) формі; здобутті знань про будову іноземної мови, її систему, особливості функціонування певних мовних моделей та структур; виявленні подібностей та розбіжностей з рідною мовою. Передбачено подальший розвиток комунікативних здібностей студента, його пам'яті (слухової й зорової, оперативної і тривалої), уваги (довільної та мимовільної), логічного мислення, вольових якостей, пов'язаних з досягненням прогресу в навчальній діяльності студентів. Начальна дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням» дає можливість в майбутньому студентам спілкуватися іноземною мовою в межах зазначених програмою тем (усно та письмово); використовувати набуті знання в майбутній професійній діяльності; вміння спілкуватися іноземною мовою (англійською мовою) під час поїздок за кордоном.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматики і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Основною метою навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Завдання дисципліни: набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами; користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики. Навчити студентів розрізняти граматичні явища та граматичні конструкції на рівні простого та складного речення, вміти їх використовувати у своєму усному та писемному мовленні, вміти перекладати з іноземної мови на рідну мову і навпаки граматичні явища, тексти та діалоги в межах навчальної програми. Навчити студентів логічно мислити, порівнювати, співставляти, систематизувати та узагальнювати (граматичний, лексичний)

матеріал. Навчити студентів висловлювати власну думку та вміти її аргументувати. Залучити студентів до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається. Продовжувати формувати розуміння у студентів про важливість оволодіння іноземною мовою і потреби користування нею як засобом спілкування. Виховувати у студентів культуру спілкування, прийнятну в сучасному цивілізованому світі та позитивне ставлення до іноземної мови, культури народу, який розмовляє цією мовою.

Вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних компетентностей:

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
 - навички міжособистісної взаємодії;
 - здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
 - здатність спілкуватися іноземною мовою;
- такі спеціальні фахові компетентності як:
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
 - здатність оперувати професійною термінологією.

Зміст і структура курсу

Загальна кількість годин	240 год.	240 год.
Аудиторних практичних годин	148 год.	44 год.
Самостійна робота	92 год.	196 год.
Диференційний залік	II, III семестр	II, III семестр
Іспит	IV семестр	IV семестр

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		Лекції	Практичні	Семінари	Індивід. роб.	Самост. робота		Лекції	Практичні	Семінари	Індивід.	Самост. робота
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1. Зовнішність та характер												
I семестр												
Тема 1. Знайомство з групою. Розповідь про себе. Зовнішність та характер людини.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 2. Дієслово як частина мови. Неозначені часи, їх	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-

утворення та особливості вживання.												
Тема 3. Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	4	-	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 4. Теперішній та минулий неозначений час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 5. Характер людини. Позитивні та негативні риси характеру. Українці та їхній характер.	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 6. Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 7. Риси характеру англійців та американців.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 8. Тривалі часи. Теперішній тривалий час.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
	20	-	16	-	-	4	28	-	6	-	-	22

Змістовий модуль 2. Книги та письменники

Тема 9. Книги та письменники. Література в Україні. Історія книгодрукування.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 10. Минулий та майбутній тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 11. Американська література (О.Генрі, Едгар Аллан По, Джек Лондон).	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 12. Підготовка до контрольної роботи за темами «Неозначені часи», «Тривалі часи».	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 13. Англійська література (Джером К. Джером, Агата Крісті, Артур Конан Дойль).	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 14. Контрольна робота за темами	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2

«Неозначені часи» та «Тривалі часи».												
Тема 15. Мій улюблений письменник (поет).	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 16. Підсумкове заняття за семестр.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Всього за семестр	16	-	16		-	-	24	-	4	-	-	20
	36	-	32			4	52		10			42

МОДУЛЬ 2
Змістовий модуль 1. Захист довілля
II семестр

Тема 17. Погода. Клімат. Захист довілля. Глобальне потепління.	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 18. Доконані часи. Теперішній доконаний час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 19. Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 20. Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 21. Забруднення навколишнього середовища. Важливість питної води.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 22. Майбутній доконаний час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 23. Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 24. Перфектно-тривалі часи. Теперішній перфектно-тривалий час.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-

Тема 25. Проблеми довілля та шляхи їх подолання.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
	26		18			8	24	-	6			18
Змістовий модуль 2. Живопис												
Тема 26. Минулий перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 27. Живопис. Види живопису. Виставки.	4	-	2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 28. Майбутній перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 29. Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	8	-	2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 30. Пасивний стан дієслова. Часові форми пасивного стану.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 31. Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.	8	-	2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 32. Особливості вживання та перекладу речень в пасивному стані. Граматичні вправи.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 33. Лондонські музеї. Відомі британські художники.	2	-	2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
Тема 34. Підготовка до контрольної роботи за темою «Пасивний стан дієслова».	4	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 35. Мій останній візит до музею.	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 36. Контрольна робота за темою «Пасивний стан дієслова».	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 37. Підведення підсумків семестру.	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-	-	-

	42	-	24	-	-	18	38	-	4	-	-	34
Всього за семестр	68		42			26	62	-	10	-	-	52
Диференційний залік	2						2					
МОДУЛЬ 3												
Змістовий модуль 1. Театр												
III семестр												
Тема 37. Театр. Будівля театру.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 38. Узгодження часів. Правила узгодження часів. Зміна обставин часу при узгодженні часів.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 39. Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	6		2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 30. Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 41. Театр. Бродвейські театри в США.	2		2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 42. Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 43. Мій улюблений актор.	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 44. Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 45. Мій останній візит до театру.	4		2	-	-	2	2	-	-	-	-	2
Тема 46. Непрямі спеціальні запитання при непрямій мові. Особливості передачі	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2

деяких конструкцій в непрямій мові.												
Всього	30		20			10	24	-	6	-	-	20

Змістовий модуль 2. Кіно

Тема 47. Кіно. Жанри кіно.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 48. Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 49. Мій останній візит до кінотеатру.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 50. Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 51. Мій улюблений кіноактор та фільм(фільми), в яких він знімався.	4		2	-	-	2	2	-	2	-	-	-
Тема 52. Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення. Мої улюблені телеканали. Підсумкове заняття за семестр.	2		2	-	-	-	6	-	-	-	-	6
	16		12			4	26	-	6	-	-	10
Всього за семестр	46		32			16	50	-	12	-	-	30
Диференційний залік												

МОДУЛЬ 4 Змістовий модуль 1. Музика IV семестр

Тема 53. Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова “can”, “may”, “must”, “should” “ought”.	6		2	-	-	4	2	-	2	-	-	-
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Тема 54. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	2		2	-	-	-	2	-	2	-		-
Тема 55. Модальні дієслова “to have”, “to be”, “shall”, “will”, “would”.	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 56. Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	8		2	-	-	6	6	-	-	-	-	6
Тема 57. Модальні дієслова “need” “dare”. Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	2		2	-	-	-	4	-	-	-	-	4
Тема 58. Контрольна робота за темою «Модальні дієслова».	2		2	-	-	-	2	-	-	-	-	2
Тема 59. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах).	6		2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 60. Неособові форми дієслова. Інфінітив. Форми та синтаксичні функції інфінітива.	2		2	-	-	-	2		2	-	-	-
Тема 61. Класична музика (Бетховен, Вагнер, Вівальді).	2		2	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Тема 62. Інфінітивні комплекси. Об’єктний та суб’єктний інфінітивний комплекси.	6		2	-	-	4	4	-	-	-	-	4
Тема 63. Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки(Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє).	6		2	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 64. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	4		2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 65. Відомі оперні співаки (Хосе	8		2	-	-	6	8	-	-	-	-	8

Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	2
2	Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	2
3	Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	2
4	Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	2
5	Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	2
6	Погода. Клімат. Глобальне потепління.	2
7	Живопис. Види живопису. Виставки.	2
8	Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	6
9	Живопис. Види живопису.	2
10	Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.	6
11	Підготовка до контрольної роботи «Пасивний стан дієслова».	2
12	Узгодження часів. Правила узгодження часів.	2
13	Історія виникнення театру. Шекспір як актор та драматург.	4
14	Пряма та непряма мова. Непрямі загальні запитання. Граматичні вправи.	2
15	Мій останній візит до театру.	2
16	Мій останній візит до кінотеатру. В касі.	2
17	Мій улюблений кіноактор.	2
18	Модальні дієслова(загальні відомості). Модальні дієслова can, may, must, should, ought.	4
19	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6
20	Класична музика.	4
21	Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивні комплекси.	4
22		4

	Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки.	
23	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	2
24	Відомі оперні співаки.	6
25	Відомі українські оперні співаки.	6
26	Об'єктний та суб'єктний дієприкметникові комплекси.	2
27	Музика у Великобританії та США.	2
28	Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи.	2
29	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення.	4
30	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак(співачка/музична група).	2
	Разом	92

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зовнішність людини. Нові ЛО та вирази. Опис зовнішності людини.	6
2	Теперішній та минулий неозначений час.	4
3	Характер людини. Позитивні та негативні риси характеру. Українці та їхній національний характер.	6
4	Майбутній неозначений час. Граматичні вправи.	2
5	Риси характеру англійців та американців.	6
6	Минулий та майбутній тривалий час. Граматичні вправи.	4
7	Американська література (О. Генрі, Едгард Аллан По, Джек Лондон).	6
8	Англійська література(Джером К. Джером, Агата Крісті, Артур Конан Дойль).	6

9	Контрольна робота за темами «Неозначені часи», «Тривалі часи».	2
10	Мій улюблений письменник.	2
11	Клімат в Україні. Катастрофа на Чорнобильській АЕС.	4
12	Минулий доконаний час. Граматичні вправи.	2
13	Забруднення навколишнього середовища. Важливість питної води.	4
14	Майбутній доконаний час. Граматичні вправи.	2
15	Тварини під загрозою зникнення. Переваги та недоліки зоопарків.	2
16	Проблеми довкілля та шляхи їх подолання.	4
17	Минулий перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	2
18	Майбутній перфектно-тривалий час. Граматичні вправи.	4
19	Музеї Києва. Українські художники світового рівня.	6
20	Лувр. Музей Мадам Тюссо. Видатні італійські художники.	10
21	Особливості вживання та перекладу речень в пасивному стані. Граматичні вправи.	2
22	Лондонські музеї. Видатні британські художники.	6
23	Мій останній візит до музею.	2
24	Контрольна робота за темою «Пасивний стан дієслова».	2
25	Історія виникнення театру. Шекспір та як актор та драматург.	6
26	Випадки, коли узгодження часів не відбувається. Граматичні вправи.	4
27	Театр. Бродвейські театри.	4
28	Пряма та непряма мова. Непрямі наказові та стверджувальні речення.	2
29	Мій улюблений актор.	2
30	Мій останній візит до театру.	2
31	Непрямі спеціальні запитання при непрямій мові. Особливості побудови речень.	2
32	Підготовка до контрольної роботи за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2
33	Контрольна робота за темами «Узгодження часів», «Пряма та непряма мова».	2
34	Жорстокість на телебаченні. Переваги та недоліки сучасного телебачення.	6
35	Модальні дієслова “need”, “dare”. Підготовка до контрольної роботи за темою «Модальні дієслова».	4
36	Музика. Музичні жанри. Історія виникнення музичних жанрів.	6
37	Контрольна робота за темою «Модальні дієслова».	2
38	Камерна музика. Класична музика(Моцарт, Бах).	6

39	Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивні комплекси.	4
40	Прийменниковий інфінітивний комплекс. Граматичні вправи.	4
41	Відомі оперні співаки.	8
42	Відомі українські оперні співаки.	8
43	Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекси.	4
44	Музика в Великобританії та США.	6
45	Незалежний дієприкметниковий комплекс. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	4
46	Музика в Україні. Відомі українські гурти та виконавці.	8
47	Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник».	2
47	Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (музична група).	2
	Всього	196

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Поточний контроль однієї теми здійснюється на наступному занятті.

Шкала оцінювання одного завдання самостійної роботи студентів

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5	Студент на високому рівні виконав завдання самостійної роботи. Опрацьовує наукову основну та додаткову літературу. Вчасно готує матеріали (доповіді, реферати, презентації, мультимедійні презентації); виконує всі письмові роботи та усні завдання без помилок, передбачені програмою.
4	Студент виконав завдання самостійної роботи навчального модуля з незначними помилками. Вчасно готує та виконує всі письмові роботи, допускаючи деякі незначні помилки. Публічно представляє матеріали, але має складності при висловлюванні власних думок, допускає незначні помилки у мовленні.
3	Студент допустив значні помилки в виконанні завдання самостійної роботи. Підготовка матеріалів самостійної роботи проходить невчасно, матеріали, що представлені для захисту містять недостатньо опрацьованого матеріалу. Представлені матеріали не відповідають вимогам виконання завдань самостійної роботи. При виконанні письмових робіт робить половину завдань неправильно, при усних відповідях допускає значну кількість фонетичних та граматичних помилок.

2	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдань самостійної роботи. Невчасно готує матеріали захисту видів самостійної роботи. Студент не опрацьовує в повному об'ємі матеріали для підготовки самостійної роботи, не вміє подати зовсім подану інформацію публічно. Представлені матеріали не відповідають вимогам виконання завдань самостійної роботи. Письмові роботи виконуються з великою кількістю помилок(більшість завдань роботи виконана неправильно); в усному мовленні велика кількість помилок як фонетичних, так і граматичних; не знає основної лексики певної теми; не розуміє граматичні явища.
----------	--

Література

Основна

1. Англійська мова. 2 та 3 курс: підручник/ Возна М.О., Гапонів О.Б., Васильченко О.Ю. – Вінниця: Нова Книга, 2019.
2. Гужва Т.М. Англійська мова: Розмовні теми: Навчальний посібник в 2-ох томах для студентів іноземної філології, університетів, коледжів – Харків: Фолю, 2006.-381с.
3. Письменна О.О. Англійська лексика. Інтенсивний курс поповнення словникового запасу/ О.О. Письменна – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. -584с.
4. Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. – Київ: ТОВ «ВП Логос –М», 2011. – 352с.
5. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Київ: ТОВ «ІП Логос – М», 2012.

Додаткова

1. Волкова О.Ю., Погожих Г.М. Усі розмовні теми. English. – Х.: Торсінг плюс, 2013. - 608с.
2. Cinemaland: History. Film production. Film directors = Світ кіно: історія, фільмовиробництво, кінорежисери: Навч. посібник /Уклад.: Ю.М. Проценко. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2007. – 159с.
3. Довганець Вікторія Ідіоми англійської мови. К: Арій, 2018. – 32с.
4. Стасюк Руслан Фразові дієслова англійської мови. – К.: Арій, 2018. – 96с.
5. Англійська мова. Таблиці та схеми. 7-11 класи/Ю.В. Чірміс. – Х.: ПП Українське літературне агенство «УЛА», 2016. – 32с.
6. Пазюк Л.К. Граматика англійської мови для школярів, абітурієнтів, студентів: Навчальний посібник – К.: Кобза, 2002. – 416с.
7. English: Тексти. Підручник. Для студентів гуманітарних, природничо-географічних і математичних факультетів ВНЗ/Укладач Є.О. Мансі.- К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 528с. (Альма-матер)
8. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. – Мова англ., укр.- Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2012. – 384с. (Серія «Вас чекає успіх»).

9. Барановська Т.В. Тести з граматики англійської мови. – Київ: ТОВ «ВП Логос – М», 2009. – 192с.
10. Шурма Світлана. Англомовні країни світу. Країнознавство. – К.: Арій, 2018. – 256с. – іл.
11. Гужва Т.М. Сучасні розмовні теми. Робочий зошит(3 частини). – Х.: Торсінг Плюс, 2006. – 112с.
12. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. Пособие.К.1994. – 207с., ил.
13. Петрова Е.С. Сложное предложение в английском языке. Варианты, формы, значения и употребления: Учеб. Пособие. – М.: ГИС, СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 136с.
14. Гапонів О.Б., Возна М.О. Лінгвокраїнознавство. Англомовні країни: підручник. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 352с.
15. Сучасний англо-український та українсько-англійський словник (100 000 слів) Зубков, Мюллер.
16. Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2002.
17. John Eastwood. Oxford Practice Grammar, Oxford University Press, 2003.
18. Janny Dooley, Virginia Evans. Grammarway 3. Express Publishing, 2000.
19. Камянова Т. Практический курс английского языка/Т. Камянова. – Москва: Издательство «Дом славянской книги», 2010. – 384с.
20. Голицинский Ю.Б. Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицинский. – СПб.: КАРО, 2011. – 414с.
21. Евтушенко Л.И., Береговая И.Я. Легкий путь к общению: Учебное пособие. – К.: Фррма «ИНКОС», 2012. – 216.+ аудио диск.
22. Ведель Е., Романов А. Англо-русский и русско-английский словарь (70 000 слов). – Москва: КРОН-ПРЕСС, 1995.
23. Газети, телебачення, інтернет.
24. Англійська мова за 4 тижні. Інтенсивний курс англійської мови з компакт-диском. Рівень 2/ А. Кук, М. Глоговська. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. – 456 с.
25. Тесты по грамматике английского языка/Т.Г. Николенко. – Изд. 4-е. – М: Айрис – пресс, 2005. – 160 с. – (Домашний репетитор).
26. Кулиш Л.Ю., Друянова Е.А., Хачатурова М.Ф. Английский для общения. – Киев: Астарта, 1995.
27. Эккерсли С.Е., Маколей М. Живая грамматика. – М.: Международные отношения, 2001. – 320 с.
28. Каушанская В.Л. Сборник упражнений по грамматике английского языка. – М. – 2000.

29. Рудь С.В., Ходаковська О.О. Англійська мова: таблиці та схеми. – Х.: ФОП Співак В.Л., 2010. – 320 с.
30. Євчук О.В., Доценко І.В. Англійська мова. Збірник тестових завдань. – Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2016. – 500 с.
31. Клементьева Т.Б. Повторяем времена английского глагола: Учеб. пособие. К.1995. – 2007 с., ил.
32. Практический курс английского языка 3,4 курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
33. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів. П
34. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів –Вінниця: Нова Книга, 2011. – 456 с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://library.ukma.edu.ua/337> Наукова бібліотека НаУКМА
2. <https://enguide.ua/ua/magazine/american-library-kyiv-naukma> Американська бібліотека в Києві

Інтернет ресурси:

1. <https://www.thesaurus.com>
2. <https://www.lingvo.ru/multi/dictionary/?parent=1147>
3. <https://www.wordsmyth.net>
4. <https://www.ldoceonline.com/dictionary/game>
5. English Grammar Links for ESL Students
6. http://www.gl.umbc.edu/~krokoy1/grammar_1.htm
7. On-Line English Grammar: <http://www.eolunet.com/english/grammar/toc.html>
8. On-Line English Exercise: <http://www.ilegroup.com/interactive/>
9. <http://www.study.ru/>
10. <http://www.els-lab.com/>
13. <http://www.homeenglish.ru>
12. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
15. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_history_of_the_United_States
14. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_the_United_Kingdom
15. <http://www.thepeoplehistory.com/music.html>

16. <https://mellamusic.com/a-brief-history-of-ukrainian-music/>
 17. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Ukraine
 18. https://en.wikipedia.org/wiki/Ukraine_in_the_Eurovision_Song_Contest
 19. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_theatre
 20. <http://www.historyworld.net/wrldhis/PlainTextHistories.asp?ParagraphID=cui>
 21. <https://www.londontheatredirect.com/news/a-brief-history-of-theatre>
 22. <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/objects-and-stories/very-short-history-of-cinema>
 23. <https://www.youtube.com/watch?v=rrJPICybdj8>
 24. [https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20\(1888\),it%20is%20technically%20a%20movie.](https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20(1888),it%20is%20technically%20a%20movie.)
 25. https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_music
 26. [https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20\(1888\),it%20is%20technically%20a%20movie.](https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-ever-made/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20(1888),it%20is%20technically%20a%20movie.)
 27. https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_music
 28. https://en.wikipedia.org/wiki/Chamber_music
 29. <https://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/develop.html>
 30. <https://www.britannica.com/art/opera-music>
 31. <https://www.ranker.com/list/famous-opera-singers-from-italy/reference>
 32. <https://www.yusypovych.com/eng/Italian-opera-singers/>
 33. https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ukrainian_opera_singers
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Ukrainian_opera_singers
1. <http://www.shakespeare-online.com/biography/shakespeareactor.html>
 2. <https://shakespearedocumented.folger.edu/resource/playwright-actor-shareholder>
 3. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_cinema_in_the_United_States
 4. <https://www.arcadiapublishing.com/navigation/community/arcadia-and-thp-blog/july-2018/how-american-theatre-has-prevailed-through-history>
 5. https://en.wikipedia.org/wiki/Broadway_theatre
 6. <https://theculturetrip.com/europe/ukraine/articles/the-best-museums-to-visit-in-kiev/>
 7. https://en.wikipedia.org/wiki/Museums_in_Kyiv

8. <https://www.visitlondon.com/things-to-do/sightseeing/london-attraction/museum/top-museums-and-galleries-london>
9. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_museums_in_London
10. <https://en.wikipedia.org/wiki/Louvre>
11. <https://www.conserve-energy-future.com/15-current-environmental-problems.php>
12. https://en.wikipedia.org/wiki/Endangered_species
13. https://en.wikipedia.org/wiki/The_arts
14. <https://en.wikipedia.org/wiki/Painting>
15. <https://en.wikipedia.org/wiki/Typewriter>
16. <http://englishinn.ru/the-british-character-text-with-exercises.html>
17. <https://www.quora.com/What-are-major-and-defining-characteristics-of-Americans-both-good-and-bad>
18. <https://www.globalsecurity.org/military/world/ukraine/national-character.htm>
19. https://en.wikipedia.org/wiki/British_literature
20. <https://www.britannica.com/list/periods-of-american-literature#:~:text=In%20its%20earliest%20days%2C%20during,would%20become%20the%20United%20States.&text=These%20histories%2C%20published%20in%201608,earliest%20works%20of%20American%20literature>

Контроль якості знань студентів

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання по білетам та/або тестові завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань та набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

Диференційований залік – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Екзамен – це форма модульного контролю рівня і якості засвоєння студентами теоретичних та практичних знань з навчальної дисципліни. Основна мета екзаменів – встановлення дійсного рівня знань студентів за обсягом навчальної дисципліни.

Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання. Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є: тестовий контроль, контрольна робота та усне опитування за усіма темами даної дисципліни.

Політика оцінювання

Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем.

Семестровий модульний контроль знань проводиться з метою визначення рівня успішності та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.

Звертається особлива увага на відвідування студентами занять, підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, що виникають під час лекційних(практичних занять), уміння застосовувати теоретичні знання на практиці.

Критерії оцінювання поточної роботи студента		
Національна шкала	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
5 (відмінно)	80-90	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його відтворює під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання, контрольні та самостійні роботи. Відвідування занять складає 100% (крім випадків хвороби за лікарняним). Виконання самостійної роботи складає 100%.
4 (добре)	69-79	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи

		<p>при цьому основну та додаткову літературу. Але при викладанні</p> <p>деяких питань не вистачає достатньої глибини знань з певної теми(лекстчної\граматичної), допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</p> <p>Вміє висловлювати власну думку з певної теми (усно чи письмово), але не достатньо глибоко, частково може аргументувати її, може робити незначні помилки.</p> <p>Правильно виконав більшість тестових завдань або письмових завдань в самостійній чи контрольній роботі. Відвідування занять складає 80%. Виконання самостійної роботи на 80%.</p>
	49-59	<p>Студент виконує завдання навчального модуля на середньому рівні. Опрацьовує наданий матеріал неповністю, користується лише основною літературою, записи в конспекті є з більшості тем, але неповністю, деякі теми пропущені. При виконанні письмових робіт(тестів, самостійних робіт, контрольних робіт) виконує більшість завдань правильно, але допускає при їх виконанні досить суттєві граматичні помилки. В усному мовленні допускає певні фонетичні ,лексичні та стилістичні помилки. Не вміє висловлювати чітко свою думку з приводу того, про що іде мова(тематика усного спілкування). Відвідування занять складає 75%. Виконання самостійної роботи на 75%.</p>
3 (задовільно)	40-50	<p>В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів(відповідей) та письмових відповідей, але без глибокого усвідомлення та розуміння певного матеріалу, не вміє повністю пояснити та обґрунтувати певні граматичні явища та не може володіти матеріалом в межах запропонованої теми відповідно до навчальної програми в достатньому обсязі для того, щоб спілкуватися в межах даної теми, не вміє висловлювати власну думку та її аргументувати, володіє певним лексичним мінімумом, але в недостатньому обсязі та робить значну кількість фонетичних помилок при його використанні. Правильно виконав половину тестових завдань, половину завдань із загальної кількості в самостійній чи контрольній роботі. При підготовці до занять використовує лише обов'язкову літературу, але працює з нею не систематично та неякісно, не звертаючи особливої уваги на певні лексичні, граматичні та фонетичні аспекти (правила, винятки з правил, примітки, таблиці, схеми, діаграми, посилання на якісь додаткові джерела з певної теми тощо). Відвідування занять складає 70%. Виконання самостійної роботи на 70%.</p>
	30-39	<p>Студент виконує завдання навчального модуля на середньому рівні. Підготовка до занять несистематична та неякісна. Не користується при підготовці до занять додатковою літературою. Правильно виконав половину тестових завдань, половину завдань із загальної кількості в самостійній чи контрольній роботі. Володіє певним лексичним мінімумом,</p>

		але в недостатньому обсязі та робить значну кількість фонетичних, лексичних помилок при його використанні. Опрацьовує основну літературу неякісно(немає всіх конспектів та нотаток по кожній темі). Відвідування занять менше 70%. Виконання самостійної роботи менше 70%.
2 (не задовільно) з можливістю повторного складання	19-29	Студент виконує завдання навчального модуля на низькому рівні. Розуміє часткового певні граматичні та лексичні явища, вміє будувати лише прості речення, допускаючи в них помилки; не працює систематично під час аудиторних занять та вдома; під час виконання завдань усного плану робить багато помилок(фонетичних, лексичних, граматичних, стилістичних). При виконанні письмових робіт більшість завдань виконує неправильно. Відвідування занять складає 50%. Виконання самостійної роботи на 50%.
2 (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням курсу	10-18	Студент виконує завдання навчального модуля на дуже низькому рівні. Не розуміє граматичні явища, не знає базової лексики з тем, не виконує більшість завдань вчасно. Відвідування занять менше 50%. Виконання самостійної роботи менше 50%.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Контрольна модульна оцінка визначається в балах за результатами контролю з даного модуля. Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної оцінок з даного модуля. Контрольна оцінка визначається від 0 до 10 балів. Модуль зараховується студентові, якщо він успішно виконав передбачені в даному модулі всі види навчальної роботи та під час модульного контролю отримав позитивну контрольну модульну оцінку. Перескладання позитивної підсумкової модульної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Заборгованість з модуля повинна бути ліквідована студентом в позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля.

Семестровий диференційований залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається в балах (від 0 до 10) за результатами поточного контролю. Семестровий залік виставляється за умови, що студент успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою для поточного контролю, і набрав при цьому не менше 60 балів.

Семестрова рейтингова оцінка розраховується, виходячи з критеріїв:

- володіння теоретичним та практичним матеріалом – 100% (з них виконання практичних завдань під час аудиторної роботи - 60%, с. р. с. - 15%, відвідування занять 25%).

Оцінювання семестрового диференційованого заліку

Бали ЕКТС	Національна шкала	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
90-100	Відмінно	9-10	Студент на високому рівні надає відповіді на питання білету. Під час відповіді на питання демонструє знання додаткового опанування матеріалу за темами завдань. Вміє аналізувати та робити висновки. Демонструє роботу над саморозвитком та самоудосконаленням в опануванні завдань дисципліни. Активно працював на заняттях. Відвідування занять на 100%
82-89	Добре	7-8	Студент надає відповіді за питаннями білету з незначними помилками. Під час відповіді на питання демонструє знання додаткового опанування матеріалу за темами завдань, але на недостатньому рівні вміє аналізувати та робити висновки. Під час вивчення курсу на недостатньому рівні працював на заняттях. Відвідування занять з неповажних причин 10%.
74-81	Добре	6	Студент виконав завдання навчального модуля з незначними помилками. Під час відповіді на питання демонструє знання додаткового опанування матеріалу за темами завдань на недостатньому рівні, допускає помилки у відповідях. Має складності у висловлюванні висновків та вміння аналізувати матеріал. Відвідування занять з неповажних причин 20%.
64-73	Задовільно	4-5	Студент допустив значні помилки з питань в білеті. У відповіді демонструє недостатню опрацьованість матеріалу. Не може висловити власну думку та зробити висновки за поставленими завданнями, не достатньо часу приділяє для саморозвитку. Відвідування занять з неповажних причин 30%
60-63	Задовільно	3	Студент допускає значні помилки у відповідях на поставлені завдання. Відповідь на питання в білеті не повна, поверхова. Не може висловити висновки з поставлених завдань. Відвідування занять з неповажних причин 40%.
35-59	Не задовільно	2	Студент показав низький рівень знань при відповіді на поставлені завдання білету. Знання з тем поверхневі, студент не може в повному об'ємі надати відповідь на питання. Демонструє неопрацьований матеріал, не може висловити висновки з тем завдання. Відвідування занять з неповажних причин 50%
0-34	Не задовільно	1	Студент показав дуже низький рівень знань при відповіді на поставлені питання в білеті. Знання з тем дуже поверхневі, студент не може надати відповідь на питання. Відвідування занять з неповажних причин більше ніж 50%

Критерії оцінювання екзамену

Екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами виконання екзаменаційних завдань.

Підсумковий іспит перевіряє рівень комунікативної компетенції студента у межах як загальнонавчальної, так і професійної фахової тематики відповідно до вимог програми.

Екзамен проводиться по екзаменаційним білетам.

Екзаменаційний білет складається з трьох практичних завдань:

- читання, переклад з англійської на українську мову та стислий переказ тексту англійською мовою;
- вільна бесіда на запропоновану тему курсу;
- переклад речень з української мови на англійську.

Вимоги до екзамену

1. Прочитати, перекласти на українську мову та переказати оригінальний текст. Обсяг тексту 1500-2000 друкованих знаків.

2. Зробити усне повідомлення за однією з широкого спектру тем, вивчених впродовж даного курсу. Монологічне висловлювання обов'язково повинне включати лексико-граматичний матеріал, засвоєний протягом курсу, відповідати мовним нормам, бути логічним і послідовним. Обсяг 20-25 речень.

3. Усно перекласти речення з української мови на англійську (можливий варіант складання граматики у тестовій формі). Обсяг перекладу - 10- 15 речень. Час на підготовку - 45 хвилин.

- підсумковий контроль знань (іспит/залік) - 60%, с. р. с. - 15%, відвідування занять 25%

Оцінювання якості виконання тестових завдань здійснюється за допомогою коефіцієнту засвоєння: $K = N / P$, де N – правильно виконані істотні операції рішення (відповіді); P – загальна кількість визначених істотних операцій еталону рішення (відповіді).

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
K > 0,9;	90-100	відмінно
K = 0,9	82-89	добре
K = 0,8...0,89	74-81	
K=0,75...0,79	64-73	задовільно
K = 0,7...0,74	60-63	
K=0,6...0,69	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання

K < 0,6	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
-------------------	-------------	--

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою
	Іспит, диференційний залік, курсовий проект(робота), практика
90-100	<p align="center">«відмінно»</p> <p>Студент виявляє досконале вміння розуміти прочитаний професіно-орієнтований текст, при обговоренні прочитаного матеріалу та в співбесіді демонструє відповідність темі, чітку структуру, логічність викладу, зв'язність висловлювань та реалізацію комунікативного наміру. Студент використовує лексику відповідно до комунікативного наміру та високого рівня володіння англійською мовою. При складанні граматичного завдання студент демонструє відмінне знання вживання різноманітних граматичних структур. Усна відповідь студента відповідає усім фонетичним нормам: правильність вимови, інтонації, темпу мовлення, вживання всіх вивчених лексичних одиниць та структур.</p>
82-89	<p align="center">«добре»</p> <p>Студент виявляє достатньо високе вміння розуміти прочитаний професійно-орієнтований текст, при обговоренні прочитаного матеріалу та в співбесіді демонструє відповідність темі, структуру, логічність викладу, зв'язність висловлювань та реалізацію комунікативного наміру, не допускаючи суттєвих неточностей, що впливають на загальну картину відповіді. Студент вміло використовує отримані знання. При складанні граматичного завдання студент демонструє добре володіння різноманітними граматичними структурами, можливі несуттєві помилки. Усна відповідь студента відповідає усім фонетичним нормам: інтонації, темпу мовлення, вживання лексичних одиниць та виразів, але можуть бути несуттєві неточності у вимові деяких слів, словосполучень або сталих виразах.</p>
74-81	

64-73	«задовільно»
60-63	<p>Студент виявляє задовільне вміння розуміти прочитаний професійно-орієнтований текст, демонструє посередні знання основного матеріалу. При обговоренні прочитанного та в співбесіді не завжди демонструє відповідність темі, порушує послідоіність викладу відповіді. При складанні граматичного завдання студент демонструє невисокий рівень знань вживання різноманітних граматичних структур, половина виконаних студентом завдань правильна. Усна відповідь студента не завжди відповідає усім фонетичним нормам. Присутня неохайність в оформленні відповіді, що ускладнює сприйняття матеріалу викладачем.</p>
35-59	<p style="text-align: center;">незадовільно з можливістю повторного складання</p> <p>Студент не дав відповідь на більшу частину програмного матеріалу. У відповідях присутні значні помилки(лексичні, граматичні, фонетичні).</p>
0-34	<p style="text-align: center;">незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p> <p>Студент не володіє ні лексичним, ні граматичним матеріалом, не відповів на жодне питання в білеті.</p>

Політика щодо академічної доброчесності. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату. Списування під час контрольних робіт, тестів, творів, самостійних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад Moodle).

Студенти не видають за свої результати роботи інших людей. При використанні чужих ідей і тверджень у власних роботах обов'язково посилаються на використані джерела інформації.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз із зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100-бальну та європейську кредитно-трансферну систему.

Політика відвідування. Відвідування занять є важливою складовою навчання і обов'язковим компонентом оцінювання; за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок - за це здобувач освіти отримує 25% від загальної кількості балів.