

**СИЛАБУС**  
**КЛАС АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ**  
**Освітній ступінь «Бакалавр».**  
**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».**  
**Освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»**  
**Рік навчання: 2р. 10м. Курс II, III Семестр: III, IV, V**  
**Рік навчання 3р.10м. Курс III, IV Семестр: V, VI, VII**  
**Кількість кредитів: 10**  
**Мова викладання: українська**



**Керівник курсу:**

**Кочерга Анатолій Іванович** – народний артист України, професор, завідувач кафедри «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії

**Контактна інформація:**



**Керівник курсу:**

**Бойко Ірина Миколаївна** - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач.

**Контактна інформація:**

**+38(096)5246219**

[irina\\_grande@ukr.net](mailto:irina_grande@ukr.net)

### **Прореквізити дисципліни:**

«Історія вокального мистецтва», «Охорона та гігієна голосу», «Загальне фортепіано», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія та поліфонія», «Культурологія / Історія мистецтв», «Сценічний рух / Танець».

### **Постреквізити дисципліни:**

«Методико-виконавський аналіз педрепертуару», «Методика викладання», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика»

### **Призначення дисципліни**

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Клас академічного ансамблю» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас академічного ансамблю» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### **Загальні:**

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій .

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**Фахові:**

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Мета навчальної дисципліни:** опанування практичною навичкою співу в ансамблі солістів-вокалістів; збагачення репертуару студентів камерними ансамблевими творами та ансамблевими уривками з опер вітчизняної і світової класики, сучасних композиторів; підготовка висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській і педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння і навички на практиці.

**Предмет** – ансамблевий спів солістів як невід'ємна складова професійної підготовки артиста - вокаліста.

**Зміст і структура курсу**

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
<b>Практичні</b>	<b>180</b>	<b>54</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>120</b>	<b>246</b>

<b>Контрольне заняття</b>		<b>III / V</b>	<b>III / V</b>
<b>Залік</b>		<b>V / VII</b>	<b>V / VII</b>
<b>Іспит</b>		<b>IV / IV</b>	<b>IV / IV</b>
<b>2р.10м. II курс, III семестр</b>			
<b>3р.10м. III курс, V семестр</b>			
<b>Модуль 1</b>			
<b>Загальна кількість годин</b>		57	57
<b>Практичні</b>		32	14
<b>Самостійна робота</b>		25	43
<b>Контрольне заняття</b>			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1	Тема 1. Дисципліна "Клас академічного ансамблю" в циклі дисциплін професійної підготовки артиста-вокаліста.	3	Проаналізувати наукову, методичну літературу, написати висновки та тези відповідно завданню
2	Тема 2. Планування роботи над репертуаром на 1 модуль.	4	Складання плану роботи на 1 модуль
3, 4, 5, 6	Тема 3. Робота над народними піснями.	14	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
7, 8, 9, 10, 11	Тема 4. Робота над романсами.	18	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
12, 13, 14, 15, 16	Тема 5. Робота над солоспівами.	18	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
<b>2р.10м. II курс, IV семестр</b>			
<b>3р.10м. III курс, VI семестр</b>			
<b>Модуль 2</b>			
<b>Загальна кількість годин</b>		67	67
<b>Практичні</b>		42	10
<b>Самостійна робота</b>		25	57
<b>Залік</b>			

1	Тема 6. Планування роботи над репертуаром на 2 модуль.	3	Складання плану роботи на 2 модуль
1, 2, 3, 4	Тема 7. Робота над творами духовної музики (уривки з кантат, ораторій, мес).	16	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
4, 5, 6, 7	Тема 8. Робота над камерними ансамблевими творами західноєвропейських композиторів.	16	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
7, 8, 9, 10	Тема 9. Робота над камерними ансамблевими творами сучасних композиторів.	16	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
7, 8, 9	Тема 10. Робота над класик-кросоверами.	16	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	Тема 11. Робота над ансамблевими уривками з опер.	72	Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
<b>2р.10м. III курс, V семестр</b>			
<b>3р.10м. IV курс, VII семестр</b>			
<b>Модуль 3</b>			
<b>Загальна кількість годин</b>		104	104
<b>Практичні</b>		64	20
<b>Самостійна робота</b>		40	84
<b>Іспит</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13, 14, 15, 16	Тема 12. Планування роботи над репертуаром на 3 модуль. Робота над уривками (сценами) з опер.	104	Складання плану роботи на 2 модуль. Практична робота. Робота над партіями. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.

## **Методичні рекомендації до організації самостійної роботи**

Самостійна робота студента є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від завдань та індивідуальних особливостей творчого розвитку кожного студента.

Студент поступово опановує вмінням самостійно працювати над вокальними творами і покращенням власних співацьких навичок. Тому серед завдань самостійної роботи – вдосконалення вокально-технічних навичок, робота над програмними творами, повторення теоретичного матеріалу і вокальної, музичної термінології, слухання видатних майстрів академічного співу, відвідування вистав і концертів, робота з літературою.

Під час виконання самостійних завдань закріплюються та збагачуються теоретичні знання, відпрацьовуються та вдосконалюються вокально-технічні навички. Студент поступово готується до здійснення самостійної професійної діяльності. Для кращого опанування вокальними навичками необхідно, щоб самостійна робота проводилась систематично і постійно.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Андгуладзе Н. Номо Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. – К. : Либідь, 2007. – 198 с.
3. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
4. Вербов А. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд., М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 51 с.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под ред. В. А. Багадунова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
7. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. –М. : Музыка, 2004.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., – М. : Музыка, 2008. – 367 с.
9. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К.: Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.
10. Ламперти Ф. Искусство пения (L`arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. 2-

е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с.

11. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : «Просвещение», 1987. – 95 с.
13. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. –Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.
15. Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – М. : «Музыка», 1974. – 262 с.

### **Допоміжна**

1. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
2. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. – Л. : «Музыка», 1979. – 200 с.
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. М.: Музгиз, 1962. – 171 с.
4. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
5. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
6. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалиста / Сет Риггс. – М. : «Guitar College», 2000. – 104 с.
7. Способин И. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1968. – 202 с.
8. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд., --СПб. : Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с.
9. Лушин Б. М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики. Вип. 6. – Л. : Музыка, 1982, с. 123 – 140.

### **Інформаційні ресурси**

1. <http://musicteachers.at.ua>
2. [aleo7.ru/music/notes/song/chorus/vocal.htm](http://aleo7.ru/music/notes/song/chorus/vocal.htm)
3. [lib-notes.org/heusmusic.ru/load/vocalnaja\\_muzyka/noty\\_dlja\\_tenora/169](http://lib-notes.org/heusmusic.ru/load/vocalnaja_muzyka/noty_dlja_tenora/169)
4. [scores.at.ua/load/vokalnaja/tenor/arii\\_romansy\\_i\\_pesni\\_iz\\_repertuara\\_s\\_ja\\_1.Lemesheva/42-1-0-676](http://scores.at.ua/load/vokalnaja/tenor/arii_romansy_i_pesni_iz_repertuara_s_ja_1.Lemesheva/42-1-0-676)
5. [notes.tarakanov.net/vocsolo.htm](http://notes.tarakanov.net/vocsolo.htm)
6. [vigovskly.primkray.ru/node/35](http://vigovskly.primkray.ru/node/35)

## **Політика курсу:**

Завдання дисципліни: навчити студентів співу в ансамблі, зберігаючи власну голосову та особистісну індивідуальність; ансамблевому співу як виду сценічного спілкування та акторської взаємодії; вивчити камерні ансамблеві твори та ансамблеві уривки з опер різних стилів, форм і жанрів; сприяти різнобічному професійному розвитку студента, підвищенню його виконавського рівня; виховувати високу виконавську культуру та прагнення до досконалого виконання.

**Після опанування навчальної дисципліни «Клас академічного ансамблю» студенти повинні:**

### ***Знати:***

- предмет, мету, завдання дисципліни, її структуру, понятійно - категоріальний апарат;
- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- термінологію;
- послідовність, форми та види роботи в ансамблі;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;
- етапи роботи та види самостійної роботи над ансамблевими творами;
- камерні ансамблеві твори різних стилів, форм і жанрів;
- ансамблеві уривки з опер.

### ***Вміти:***

- співати в ансамблі солістів-вокалістів;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час співу в ансамблі;
- творчо ставитись до виконання практичних завдань;
- об'єктивно оцінювати рівень власного виконання та самостійно працювати над його покращенням;
- визначати особливості образного змісту твору, стильової та жанрової приналежності, його драматургію;
- творчо співпрацювати в ансамблі артистів-виконавців;
- реалізовувати сумісну (партнерську) концепцію у виконанні.

## **Політика академічної доброчесності**

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

## **Політика відвідування**

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує



перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка знання ансамблевих творів;
- усне опитування;
- концертний виступ;
- контрольний урок;
- залік;
- іспит.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

**Поточний контроль** проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань аудиторної та самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми та практичного виконання творчих завдань.

### **Критерії поточного оцінювання знань студентів**

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>5</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар. Ставиться творчо до виконання завдань. Володіє термінологією.
<b>4</b>	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Виявляє активність у всіх видах (теоретичної та практичної) роботи на заняттях. Вміє співати в ансамблі солістів. Знає весь репертуар. Намагається творчо ставитись до виконання завдань. Володіє термінологією.

<b>3</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом теми. Вчиться співати в ансамблі солістів. Не завжди вчасно виконує завдання. Вчить репертуар повільно. Зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
<b>2</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом теми. Знає репертуар поверхово. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Термінорлогію не застосовує.
<b>1</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати власну вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом. Не знає репертуару. Не знає жодної відповіді на теоретичні питання.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

<b>Модуль 1</b>										
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Разом за темами	Нотний матеріал	Контрольне заняття	<b>Всього</b>	
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5					
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	15	15	50		
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	10	10			
<b>Сума балів</b>						25			<b>100</b>	
<b>Модуль 2</b>										
	Змістовий модуль 3					ЗМ 4	Разом за темами	Нотний матеріал	Іспит	<b>Всього</b>
	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11				
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	18	10	50	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	12	10		
<b>Сума балів</b>							<b>30</b>			<b>100</b>

<b>Модуль 3</b>					
	Змістовий модуль 5	Разом за темами	Нотний матеріал	Іспит	Всього
	Т 12				
Аудиторні заняття	15	15	10	50	
Самостійна робота студента	15	15	10		
<b>Сума балів</b>		<b>30</b>			<b>100</b>

### **Модульний (семестровий) контроль знань студентів**

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

### **Критерії оцінювання модульного (семестрового) контролю знань студентів**

<b>Виконання концертної програми</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>41 - 50</b>	В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.
<b>31 - 40</b>	Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
<b>21 - 30</b>	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконання. Вміє співати в ансамблі.
<b>11 - 20</b>	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
<b>1 - 10</b>	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом.

### **Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:**

**Модуль 1:** Виконання 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

**Модуль 2:** Виконання 5 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

**Модуль 3:** Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни "Клас академічного ансамблю" є сумою балів, одержаних за всі види робіт студента протягом модулю.

### **Критерії семестрового оцінювання знань студентів**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
		Студент	
90-100	Відмінно	<b>A</b>	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях. В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ. Має високу виконавську культуру.
82-89	Добре	<b>B</b>	Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає артистизму. Вміє співати в ансамблі.

74-81		<b>С</b>	застосовує музичну термінологію. Володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
64-73	Задовільно	<b>Д</b>	Несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. В цілому володіє навчальним матеріалом, але недостатньо впевнено знає текст творів, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на посередньому рівні. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
60-63		<b>Е</b>	Несистематично, на задовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні твори знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
35-59	Незадовільно	<b>FX</b>	Студент несистематично, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає значні помилки. Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа. Не вміє триматися на сцені. Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.

0-34		<b>F</b>	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не вміє співати в ансамблі. Не володіє навчальним матеріалом. Необхідне повторне вивчення дисципліни.
------	--	----------	---

### **Політика перескладання**

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).