

СИЛАБУС
КЛАС НАРОДНОГО АНСАМБЛЮ

Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Назва Освітньо-професійної програми

Рік навчання: 2р. 10м., Курс: II, III Семестр: V, VI, VII

Рік навчання: 3р. 10м., Курс: III, IV Семестр: III, IV, V

Кількість кредитів: 10

Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Придіус Людмила Олексіївна – заслужена артистка України, викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація:



Керівник курсу:

Доброштан Олена Олексіївна – викладач

Контактна інформація:

Прореквізити дисципліни:

«Історія вокального мистецтва», «Охорона та гігієна голосу», «Загальне фортепіано», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія та поліфонія», «Культурологія / Історія мистецтв», «Сценічний рух / Танець».

Постреквізити дисципліни:

«Методико-виконавський аналіз педрепертуару», «Методика викладання», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика»

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Клас академічного ансамблю» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Клас академічного ансамблю» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій .

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета навчальної дисципліни: курс створений з метою надання та поглиблення знань щодо особливостей народного ансамблевого співу, підготовки висококваліфікованих фахівців вокального мистецтва, які в майбутньому зможуть себе реалізувати у виконавській та педагогічній діяльності та ефективно застосовувати свої знання, вміння та навички на практиці.

Предмет – ансамблевий спів, як невід'ємний важливий елемент загальної системи вокальної освіти. Народне багатоголосся. Інтонаційні, тембральні, гармонічні, фактурні та інші особливості народного вокального ансамблю.

Зміст і структура курсу

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин	300	300
Практичні	180	54
Самостійна робота	120	246
Контрольне заняття	III / V	III / V
Залік	V / VII	V / VII

Іспит		IV / IV	IV / IV
2р.10м. II курс, III семестр			
3р.10м. III курс, V семестр			
Модуль 1			
Загальна кількість годин		72	72
Практичні		32	10
Самостійна робота		40	62
Контрольне заняття			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1	Тема 1. Поняття "вокальний ансамбль".	4	Проаналізувати наукову, методичну літературу, написати висновки та тези відповідно завданню
2	Тема 2. Історія вокальних ансамблів України.	6	Проаналізувати наукову, методичну літературу, написати висновки та тези відповідно завданню
3, 4	Тема 3. Види народного багатоголосся. Гетерофонія, гомофонія, поліфонія та їх різновиди.	10	Проаналізувати наукову, методичну літературу, написати висновки та тези відповідно завданню Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
5, 6	Тема 4. Інтонування у вокальних ансамблях.	8	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
7, 8	Тема 5. Тембр.	8	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
9, 10	Тема 6. Дикція та артикуляція.	8	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
11	Тема 7. Темп, агогіка та динаміка у вокальному ансамблевому виконавстві.	6	Практична робота. Відпрацювання матеріалу

			відповідно завдань аудиторної роботи.
12, 13	Тема 8. Стрій.	8	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
14	Тема 9. Лад.	6	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
15, 16	Тема 10. Заспів. Вивід. Мелізматика. Імпровізація.	8	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
2р.10м. II курс, IV семестр			
Зр.10м. III курс, VI семестр			
Модуль 2			
Загальна кількість годин		124	124
Практичні		84	22
Самостійна робота		40	102
Залік			
1, 2, 3	Тема 11. Щедрівки, колядки.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
4, 5, 6	Тема 12. Водіння кози, йорданські, Василь та Маланка.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
7, 8, 9	Тема 13. Веснянки, гаївки, гагілки, юріївські пісні.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
10, 11, 12	Тема 14. Купальські, петрівчані, жнивварські, трудові, рекрутські.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
13, 14, 15	Тема 15. Весільний цикл пісень.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу

			відповідно завдань аудиторної роботи.
16, 17, 18	Тема 16. Родинно-побутові, ліричні, жартівливі, дитячі, колискові.	18	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
19, 20, 21	Тема 17. Авторські пісні. Народні романси, Історичні, чумацькі.	16	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
Зр.10м. III курс, V семестр			
Зр.10м. IV курс, VII семестр			
Модуль 3			
Загальна кількість годин		104	104
Практичні		64	22
Самостійна робота		40	82
Іспит			
1, 2	Тема 18. Західне Полісся.	10	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
2, 3	Тема 19. Східне Полісся.	10	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
4, 5	Тема 20. Київщина, Чернігівщина, Полтавщина.	14	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
6, 7	Тема 21. Харківщина, Луганщина, Дніпропетровщина, Донеччина.	14	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
8, 9	Тема 22. Одещина, Миколаївщина, Херсонщина., Запоріжжя, Крим.	14	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
10, 11	Тема 23. Волинь, Галичина.	12	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.

12, 13	Тема 24. Поділля, Буковина.	12	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
14, 15	Тема 25. Лемківщина, Бойківщина.	12	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.
16	Тема 26. Спів з інструментальним супроводом.	6	Практична робота. Відпрацювання матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи.

Методичні рекомендації

Дисципліна “Клас народного вокального ансамблю” передбачає, в першу чергу, практичні заняття. Всі матеріали, подані на заняттях повинні мати практичний застосунок і опрацювання на цих же заняттях. Всі теми повинні мати практичне втілення під час виконання вокальних творів. Студенти повинні навчитися досконало володіти своїм голосом в ансамблевому виконавстві, розуміти суть народного ансамблевого співу. Максимально розширити свої знання в репертуарі народних пісень, їх особливостей виконання та стилістиці. Тому всі теми слід вивчати з позиції безпосереднього практичного застосування і постійного відпрацьовування різних елементів ансамблевого виконавства. Слід максимально навантажувати студентів практичними завданнями та завданнями, які вимагають самопідготовки (підібрати музичні зразки, підготувати доповідь, практична робота безпосередньо з учасниками ансамблю тощо).

Рекомендована література

Основна

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 237 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хорівий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. - К. : Ред. журн. „Укр. Світ”, 2002. - 440 с. : іл.
3. Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: Дис...канд..мистецтвознавства. – Харків. держ. унів. мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Х., 2008.
4. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки. – К.: Мистецтво, 1963. – 340 с.
5. Іваницький, Анатолій Іванович.Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.

6. Скопцова О.М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні / кінець XIX-XX століття: Дис...канд. мистецтв.: (17.00.01). – К., 2005. – 198 с.
7. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики / Под ред. Л.Б. Дмитриева – М., 1976. – 38 с.

Допоміжна

1. Андгуладзе Н. Номо Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Борисенко В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
2. Грица С. Й. Історичні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1.
3. Грица С. Й. Мелос української народної епіки. – К., 1979.
4. Дей О. І. Народно-пісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1977. – 108 с.
5. Дей О. І. Українська народна балада. – К., 1986.
6. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К., 2001. – 576 с.
7. Правдюк О. Весільні пісні // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
8. Правдюк О. Голосіння // Історія української музики. – К.: Наукова думка, 1989. – Т. 1. – С.
10. Правдюк О. А. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського пісенного фольклору // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 2–3.
11. Ревуцький Д. Українські думи та пісні історичні. – К., 2002.
12. Різник О. Українська авторська пісня. Основні етапи розвитку // Українська культура. – 1993. – № 1,2.
13. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Посібник. Вінниця. Нова книга, 2013. – 176 с.
14. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури. У 2 ч. – Тернопіль, 2001 – Ч.1; Тернопіль, 2004. – Ч. 2.
15. Українські народні танці / Упор. А. І. Гуменюк. – К., 1962. – 358 с.

Інформаційні ресурси

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Ukrainian_folk_music
2. Канада: Virtual Museum of Canadian Traditional Music – <http://www.fwalive.ualberta.ca/vmctm/en/html/narratives.php?id=3&sec=1>
3. Канада: Національний центр FolkwaysAlive!, створений Університетом Альберти (The University of Alberta's Canadian Centre for Ethnomusicology (CCE) у співпраці зі Smithsonian Folkways Recordings – <http://www.fwalive.ualberta.ca>

4. Канада: он-лайн крамниця TerenCanada (Western Canada on line store) <http://www.terencanada.com/folk.asp>
5. Польське радіо: MUZYKA ŹRÓDEŁ Sources of Polish Folk Music – <http://www.polskieradio.pl/rckl/MuzykaZrodel/>
6. Польща: Сайт доктора Томаша Трачика (Tomasz Traczyk) – http://www.ia.pw.edu.pl/~ttraczyk/lem/lem_mp3.html
7. Росія: Каталог [українських] аудіозаписів (1996-2001 р.) – <http://www.mosbul.ru/audio.doc>:
8. США: Stanford University (California): пошукова мережа SearchWorks – <http://searchworks.stanford.edu/vufind/Search/Home?lookfor=Ukrainian>
9. США: The American Folklife Center at the Library of Congress – <http://www.loc.gov/folklife>
10. США: The Internet Archive (Бібліотека історичних колекцій у цифровому форматі: тексти, звук, відео, програмне забезпечення) – <http://www.archive.org/details/audio>
11. США: Лемківський сайт Владка Максимовича – <http://lemko.org/lvpro>
12. США: Цифровий архівний проект Smithsonian Global Sound (SGS) центру Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (SCFCH) Смітсонівського інституту у Вашингтоні – <http://www.folkways.si.edu>
13. <http://www.globalsound.org>
14. Україна: Інтернет-крамниця української музики УМКА (1999-2008 УМКА) – <http://www.umka.com.ua/ukr/catalogue/folk/>
15. Україна: Мережа архівів культурної спадщини України “Українська автентична музика” – <http://folk.org.ua/audio>
16. Україна: Проект “Моя Україна. БЕРВИ” – <http://www.ukrfolk.com.ua/club>
17. Україна: Сайт Володимира Куриленка – <http://krolevets.com/folk/mutyn>
18. Україна: <http://www.kobzarstvo.polyhymnion.org/Stan.html>

Політика курсу:

Завдання дисципліни навчити студентів ансамблевому співу, розкрити глибинний зміст та красу його звучання. Допомогти орієнтуватися в стилях народного багатоголосся, відповідно регіональних особливостей та жанрів народних пісень. Пояснити та розкрити основні фактори ідеального звучання ансамблю. Сприяти опануванню високопрофесійним ансамблевим виконавством.

Після опанування навчальної дисципліни «Клас народного вокального ансамблю» студенти повинні:

Знати:

- теорію та методологію ансамблевого виконавства;
- послідовність, форми та види творчої роботи у складі вокального ансамблю;
- специфіку ансамблевої варіативності та імпровізації;
- особливості перекладення вокальних творів для різних складів ансамблю;
- психологічні засади колективної вокальної діяльності;

- особливості інтонаційної, динамічної, тембрової специфіки вокального ансамблевого виконавства;
- особливості ансамблевого співу без супроводу та із супроводом;
- концертний репертуар.

Вміти:

- читати з листа та виконувати по нотах ансамблеві партії різної складності;
- володіти психофізіологічною саморегуляцією під час концертних виступів та репетицій;
- контролювати динамічний баланс (чути свою партію, поруч з іншими голосами);
- самостійно виявляти та опрацьовувати складнощі ансамблевої програми технічного та художнього плану;
- творчо застосовувати у колективному музикуванні власний виконавський потенціал.

Політика академічної доброчесності

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

Політика саморозвитку:

Виступи на конкурсах, у концертних програмах, мистецтвознавчих конференціях та здобуття сертифікатів, відвідування концертних заходів (надання підтверджуючих документів) дає можливість отримати +10 балів.

Контроль якості знань студентів:

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- перевірка вокальних партій;
- усне опитування;
- концертний виступ;
- контрольний урок;
- залік;
- іспит.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) та практичного виконання завдань.

Політика оцінювання:

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
4	Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію. Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом, не достатньо знає вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин.
1	Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа.
0	Не володіє навчальним матеріалом. Знання репертуару та вокальних партій відсутні. Не знає жодної відповіді на теоретичні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1															
	Змістовий модуль 1										Разом за темами	Робочий зошит	Контрольне заняття/залік	Всього	
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10					
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	15		
Сума балів												50			100

Модуль 2													
	Змістовий модуль 2							Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього		
	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17						
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	5	20			
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35	5				
Сума балів								70			100		

Модуль 3.															
	Змістовий модуль 3											Разом за темами	Робочий зошит	Залік / іспит	Всього
	Т 18	Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	Т 25	Т 26	Т 27	Т 28				
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	10		
Сума балів												55			100

Т 1, Т 2 ... Т 28 – теми занять,

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модуля і здійснюється у формі концертного виступу, або виконання концертної програми.

Виконання концертної програми	Критерії оцінювання
17 - 20	В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.
16 - 13	Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.
12 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару недоопрацьовані. Не вистачає впевненості і виразності у виконання. Вміє співати в ансамблі.
8 - 5	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
4 - 1	Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
0	Не володіє навчальним матеріалом.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни "Клас народного ансамблю" є сумою балів, одержаних за всі види робіт студента протягом модулю.

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
		Студент	
			В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, на високому рівні знає вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, надає повні розгорнуті відповіді на теоретичні питання, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію.

90-100	Відмінно	А	<p>Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.</p> <p>В повному обсязі володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Виконує на високому рівні. Вміє співати в ансамблі. Інтонує чисто. Співає емоційно виразно, доносить образ.</p> <p>Має високу виконавську культуру.</p>
82-89	Добре	В	<p>Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, достатньо впевнено виконує вокальні партії, легко орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію.</p> <p>Виявляє активність та ініціативність у всіх видах роботи на заняттях.</p> <p>Достатньо повно володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає артистизму. Вміє співати в ансамблі.</p>
74-81		С	<p>Систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>Майже в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, виконує вокальні партії, орієнтується в загальному репертуарі, під час відповіді на теоретичні питання надає не такі повні відповіді, як вимагається, активно невимушено та доречно застосовує музичну термінологію.</p> <p>Володіє теоретичним і практичним навчальним матеріалом. Знає всі твори програмного репертуару. Інтонує чисто. При виконанні не вистачає емоційності і артистизму. Вміє співати в ансамблі.</p>
64-73		Д	<p>Несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи.</p> <p>В цілому володіє навчальним матеріалом, але недостатньо впевнено знає вокальні партії, недостатньо вільно орієнтується в загальному репертуарі, на теоретичні питання відповідає мляво, зі складністю застосовує музичну термінологію. Під час занять не виявляє</p>

	Задовільно		активності та глибокого інтересу до репетиційного процесу. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару виконує на посередньому рівні. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
60-63		Е	Несистематично, на задовільному рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Вокальні партії знає поверхнево, як і відповіді на теоретичні питання. Робота на репетиціях не відповідає вимогам. Поведінка має безініціативний характер. Часто є відсутнім без поважних причин. Твори навчального репертуару виконує на задовільному рівні – присутні значні вокально-технічні недоліки. Не вистачає вміння співати в ансамблі.
35-59	Незадовільно	FX	Студент несистематично, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає значні помилки. Частково володіє навчальним матеріалом. Не знає відповідей на теоретичні питання. Не орієнтується в репертуарі, може виконати вокальну партію тільки у вигляді читання з листа. Не вміє триматися на сцені. Частково володіє навчальним матеріалом. Твори навчального репертуару не вивчені. У виконанні є текстові помилки. Співає невиразно. Не вистачає вміння співати в ансамблі. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Не вміє співати в ансамблі. Не володіє навчальним матеріалом. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

Вимоги до проведення модульного (семестрового) контролю:

Модуль 1: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Модуль 2: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Модуль 3: Виконання 3 - х ансамблевих різнохарактерних творів за темами модуля.

Політика перескладання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).