

СИЛАБУС
КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА
Освітній ступінь “Бакалавр”.
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”.
Освітньо-професійної програми «Спів (академічний, народний)»
Рік навчання: 2р.10м., Семестр: IV, V, VI
Кількість кредитів: 6
Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Кочерга А. І. - завідувач кафедри «Мистецтво співу», народний артист України, професор.

Контактна інформація:



Керівник курсу:

Бойко І. М. - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач.

Контактна інформація:

+38(096)5246219

irina_grande@ukr.net



Керівник курсу:

Матусевич І. О. - викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист

Контактна інформація:

Прореквізити дисципліни: «Історія вокального мистецтва», «Охорона та гігієна голосу», «Сольфеджіо», «Гармонія та поліфонія», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Історія музики», «Культурологія / Історія мистецтв», «Комп'ютерні технології в музиці / Комплексне використання технічних засобів», «Безпека життєдіяльності / Охорона праці», «Грим, візаж / Сценічний імідж», «Сучасні музичні стилі / Музична семіотика», «Сценічний рух / Танець».

Постреквізити дисципліни – паралельне вивчення навчальних дисциплін: «Спеціальний клас. Сольний спів.», «Режисура та постановка сценічного номера», «Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю», «Основи шоу-бізнесу / Самоменеджмент / Менеджмент соціально-культурної сфери».

Призначення дисциплін

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Концертно-виконавська практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

– Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета навчальної дисципліни - набуття студентами основних практичних навичок концертних виступів та сценічної поведінки, необхідних для майбутньої роботи на сцені в якості артистів-вокалістів.

Предмет навчальної дисципліни – концертно-виконавська практична діяльність.

Зміст і структура курсу

Найменування показників		Денна форма	Заочна форма
Загальна кількість годин:		180	180
Практичні:		42	12
Індивідуальні:		68	20
Самостійна робота:		70	148
Контрольне заняття:		IV, V семестр	IV, V семестр
Іспит:		VI семестр	VI семестр
III курс, IV семестр			
Модуль 1			
Загальна кількість годин:		68	68
Практичні:		42	12
Самостійна робота:		26	56
Контрольне заняття			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи

1, 2	Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Концертно-виконавська практика», її місце в циклі дисциплін професійної підготовки.	6	Проаналізувати методичну, наукову літературу, записати висновки.
3	Тема 2. Планування та підготовка концертних виступів студента на 1 –й модуль.	4	Складання плану та репертуару, репетицій, концертних виступів для проходження концертно-виконавської практики.
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Тема 3. Визначення завдань спостереження (пасивна практика).	54	Підготовка завдань аудиторних робіт. (пасивна практика).
21	Тема 4. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 1 -й модуль.	4	Підготовка звіту

III курс, V семестр

Модуль 2

Загальна кількість годин:	54	54
Індивідуальні:	32	10
Самостійна робота:	22	44

Контрольне заняття

1	Тема 5. Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль.	4	Планування практичних завдань студента на 2 – й модуль.
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Тема 6. Підготовка студента до виступів на сцені.	46	Підготовка концертних виступів відповідно завдань аудиторних робіт.
16	Тема 7. Підсумки проходження концертно-виконавської практики студентом-практикантом за 2-й модуль.	4	Підсумки та аналіз проходження концертно-виконавської практики

III курс, VI семестр

Модуль 3

Загальна кількість годин:	58	58
----------------------------------	-----------	-----------

Індивідуальні:		36	10
Самостійна робота:		22	48
Іспит			
1	Тема 8. Складання плану концертних виступів на 3 модуль.	3	Складання плану концертних виступів на 3 модуль.
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 9. Підготовка концертних виступів та іспиту.	51	Підготовка концертних виступів відповідно завдань аудиторних робіт.
17, 18	Тема 10. Підготовка звіту про проходження концертно-виконавської практики за 3-й модуль.	4	

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента передбачає складання індивідуального плану відвідування баз практики, складання плану та методичну розробку відвіданих заходів, визначення теми, мети, завдань, типу репетицій. Студент зобов'язаний своєчасно записувати власні спостереження у «Щоденник студента-практиканта» з професійним аналізом і висновками; опрацьовувати нотну та методичну літературу; проводити роботу над складанням і поповненням власного концертного репертуару, розробляти програми виступів, афіш, планувати виступи, аналізувати репетиції (пасивна практика), вчасно підготувати звітну документацію.

Також самостійна робота передбачає перегляд відеозаписів власних виступів студента з метою визначення як позитивних результатів, так і недоліків, що сприяє прагненню до самовдосконалення.

Серед завдань самостійної роботи – відпрацювання організаційних моментів – вміння входити в режим концертного життя співака, дотримуватись правил здорового образу життя, охорони та гігієни голосу, вміння планувати репетиційну роботу перед виступом.

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: ознайомлення з репетиційним процесом та підготовкою до виступів на сцені (вистава, концерт) у професійних творчих колективах; формування виконавських сценічних навичок – вміння триматися на сцені, подолання зайвого хвилювання, виховання навичок емоційного самоконтролю, волі та прагнення до прилюдного виступу: формування концертного репертуару студента (камерна, оперна музика); формування у студентів художнього мислення. Після опанування навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» студенти повинні:

знати:

- форми, види, методи роботи у професійних творчих колективах;
- різножанровий концертно-виконавський репертуар, та постійно його накопичувати;
- психологічні аспекти підготовки до концертних виступів;
- прийоми, що стабілізують роботу вищої нервової діяльності в стресовій ситуації;
- правила сценічної поведінки.

Вміти:

- спостерігаючи за роботою творчих колективів та солістів, визначати особливості проведення репетиційного процесу та творчих заходів;
- проводити музично-теоретичний аналіз виразних засобів та структури творів концертного репертуару;
- організовувати самостійну репетиційну діяльність;
- робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю;
- на основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на сцені;
- об'єктивно аналізувати власні виступи, робити конструктивні висновки та вдосконалювати майстерність виступів на сцені;
- творчо використовувати придбані знання та навички у концертному виступі;
- своєчасно оформлювати навчальну документацію.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали.

Політика щодо дедлайнів і перескладання: Роботи, які подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (-10 балів).

Перескладання модулів відбувається із дозволу навчальної частини за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика саморозвитку: виступи на конкурсах, у концертних програмах, та здобуття сертифікатів дає можливість отримати +10 балів.

Політика оцінювання:**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- заповнення «Щоденника студента-практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації студента практиканта);

- виконавська діяльність (концертні номери, концерти, вистави);
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий (контрольне заняття, іспит).
- підсумковий модульний.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно»).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті. Здійснюється перевірка завдань аудиторної та самостійної роботи. Він передбачає опитування з метою виявлення теоретичного та практичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу). Оцінюються активність студента, відповідальність, рівень його теоретичної та практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань практики; перевірка фіксацій спостереження репетиційного та концертного процесу солістів та творчих колективів у «Щоденнику студента-практиканта». Оцінювання ведення «Щоденника студента-практиканта» відбувається окремо.

Підсумковий модульний контроль

Враховує весь обсяг і всі види роботи студента за семестр.

Наприкінці кожного семестру студент складає «Звіт про результати концертно-виконавської практики». Також до «Звіту...» додаються афіші концертних виступів за семестр.

Мінімальний обов'язковий обсяг публічних виступів студента та відвіданих репетицій (вистав, концертів):

Модуль 1.

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) з аналізом спостережень у «Щоденнику студента-практиканта» - 20.

Сольні виступи студента 3.

Модуль 2.

Кількість відвіданих репетицій (вистав, концертів) «Щоденнику студента-практиканта» з аналізом спостережень - 10.

Сольні виступи студента 5.

Ансамблеві виступи студента 1.

Модуль 3.

Сольні виступи студента 3.

Ансамблеві виступи студента 1.

Іспит.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставиться до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає форми репетиційної роботи у професіональних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на високому професійному рівні.
4	Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом тем. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає основні форми репетиційної роботи у професіональних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні.
3	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить помилки. Знає окремі форми репетиційної роботи у професіональних колективах, частково методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні (присутні незначні недоліки).
2	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окремі форми репетиційної роботи у професіональних колективах, і методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні).
1	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окремі форми репетиційної роботи у професіональних колективах і методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками.
0	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин). Завдання з практичної роботи виконувались частково. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно.

Не може проспівати повністю твори з власного концертного репертуару. При виконанні робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок. Відсутня вокально-виконавська культура.

Денна форма навчання

Модуль 1

Модуль 1									
Змістовий модуль 1									
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Разом за темами	Звіт 1-й семестр	«Щоденник практиканта	Концертні виступи	Всього
Практичні. Індивідуальні заняття	5	5	5	5	20	10	20	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20				
Сума балів					40				100

Модуль 2

Модуль 2									
Змістовий модуль 2									
	Т 5	Т 6	Т 7	Разом за темами	Звіт 2-й семестр	«Щоденник практикант	Концертні виступи	Всього	
Індивідуальні заняття	5	5	5	15	5	5	60		
Самостійна робота студента	5	5	5	15					
Сума балів				30				100	

T1, T2 ... T10 – теми занять.

Модуль 3

Модуль 3									
Змістовий модуль 3									
	Т 8	Т 9	Т 10	Разом за темами	Звіт 3-й семестр	Концертні	Іспит	Всього	
Індивідуальні заняття	5	5	5	15	10	40	20		
Самостійна робота студента	5	5	5	15					
Сума балів				30				100	

В таблицях вказана максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань.

Критерії підсумкового модульного оцінювання знань студентів
(концертні виступи, іспит). Максимальна кількість балів за вид роботи.

Концертний виступ	Критерії оцінювання
Іспит	Студент
10-9	Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на високому професійному рівні. Має природне звукоутворення, кантилену, високу співочу позицію, співає «на стані вдиху».
17-20	Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично триматися на сцені; організовувати самостійну репетиційну діяльність, Демонструє високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.
8-7	Знає твори власного концертного репертуару та виконує їх на достатньому професійному рівні. Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху». Фрагментарно втрачає кантилену.
16 – 13	Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
6-5	Знає твори власного концертного репертуару. У виконанні присутні недоліки (дикційні; втрачає відчуття форми, стилю). Має природне звукоутворення, співає «на стані вдиху».
12 – 9	Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності
4-3	Знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні – фрагментарна відсутність кантилени, чистоти співочого тону, високої співочої позиції).
8 - 5	Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору. Бракує емоційності та артистизму.
2-1	Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками.
4 – 1	Намагається впевнено триматися на сцені, організовувати самостійну репетиційну діяльність.

0	Твори концертного репертуару виконує на незадовільному рівні. Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Не вміє триматися на сцені.
----------	--

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	<p>Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом тем. Вміє творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи.</p> <p>Знає форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною і методичною літературою (основною та додатковою). Знає твори власного концертного репертуару та виконує на високому професійному рівні. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору, впевнено та артистично триматися на сцені; організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Обсяг практичних завдань виконано повністю. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики.</p>
82-89	Добре	B	<p>Студент систематично, на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань.</p> <p>Володіє теоретичним матеріалом тем. Знає основні форми репетиційної роботи у професійних колективах та методику проведення репетицій і творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує на хорошому професійному рівні. Фрагментарно втрачає кантилену. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у концертній діяльності. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація</p>

			про проходження практики, але з необхідністю доопрацювання окремих деталей.
74-81		С	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. В загалом володіє теоретичним матеріалом тем, але у відповідях на запитання робить незначні помилки. Намагається творчо застосовувати набуті знання при виконанні всіх видів практичної роботи. Знає більшість форм репетиційної роботи у професіональних колективах, частково методику проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною та методичною літературою (основною). Знає твори власного концертного репертуару та виконує на достатньому професійному рівні (присутні незначні недоліки). Фрагментарно втрачає кантилену та високу співочу позицію. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Бракує емоційності та артистизму. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики, але з необхідністю доопрацювання окремих деталей.
64-73	Задовільно	Д	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками. Володіє теоретичним матеріалом фрагментарно. Знає окреми форми репетиційної роботи у професіональних колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Працює з нотною літературою. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні (присутні вокально-технічні недоліки у виконанні – фрагментарна відсутність кантилени, чистоти співочого тону, високої співочої позиції). Намагається впевнено триматися на сцені. Бракує емоційності та артистизму. До звіту вчасно та в повному обсязі подана документація про проходження практики, але з необхідністю доопрацювання окремих фрагментів.
60-63		Е	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок. Знає окреми форми репетиційної роботи у професіональних

			<p>колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій та творчих заходів. Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Документація про проходження практики заповнена частково і вимагає доопрацювання.</p>
35-59	Незадовільно	FX	<p>Студент несистематично, на низькому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичної роботи. При виконанні завдань допускає кілька значних помилок.</p> <p>Знає окремі форми репетиційної роботи у професіональних колективах, та окремі методичні прийоми проведення репетицій і творчих заходів.</p> <p>Недостатньо працює з нотною літературою. Твори концертного репертуару виконує на низькому рівні (присутні інтонаційні та ритмічні помилки, неемоційний спів). Для створення художнього образу не вистачає володіння вокально-технічними навичками. Не вміє триматися на сцені. До звіту не в повному обсязі подана документація про проходження практики. Оформлення документації виконано на незадовільному рівні.</p> <p>Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.</p>
0-34		F	<p>Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять на базах практики без поважних причин).</p> <p>Завдання з практичної роботи виконувались частково. Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Не може проспівати повністю твори з власного концертного репертуару. При виконанні робить велику кількість інтонаційних, ритмічних та текстових помилок. Не вміє триматися на сцені.</p> <p>До звіту не подана документація про проходження практики. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>

Рекомендована література

Основна

1. Андгуладзе Н. Homo Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1978.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под ред. В. А. Багадунова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения: метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации: сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М.: МГК, 1989. – 158 с.
8. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации / Философский анализ /. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГІТІС, 2008. – 430 с.
10. Исполнение музыки. Поэтика. – Харьков, 1994. – 336 с.
11. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М.: Высшая школа. – 1990. – 303 с.
12. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965. – 124 с.
13. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. 2-е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с.
14. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации. – К., 1994. – 102 с.
15. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. – К., 1971.
16. Мышкина Т. В. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности (на примере музыкально-исполнительского искусства) М.: Министерство культуры СССР, 1986. – 138 с.
17. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
18. Петрушин В. И. Музыкальная психология: С., – Изд. 2-е. – М. : Владос, 1997. – 384 с.
19. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалиста / Сет Риггс. – М. : «Guitar College», 2000. – 104 с.
20. Роменец В. А. Психологія творчості. Навч. Пос. – Вид. – 3. – К. : Либідь, 2004. – 288 с.
21. Станиславский К. С. Актёрский тренинг [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский. — М. : АСТ; АСТ Москва: Полиграфиздат; СПб, 2010.

- 22.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Сов композитор,1988. Кн.1.– 384 с.
- 23.Шаляпин Ф.И. Литературное наследство: Письма.–М. : Искусство, 1959. –Т 1. – 768 с.

Допоміжна

1. Афанасьев Ю. Л. Соціально-культурний потенціал художньої діяльності. – Львів: Світ,1990. – 160с.
2. Безбородова Л. А. Подготовка студентов к музыкально -просветительской деятельности. – М. :МГУК,1997. –52 с.
3. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене)/ А.В.Береза. - Вінниця: Нова книга, 2010. -184 с.
4. Восприятие музыки: Сб.статей / Ред.– сост. В. Н. Максимов.–М. : Музыка, 1980. – 205 с.
5. Горбенко С.С. Гуманістичне виховання особистості, як процес катарсичного перетворення особистості //Зб. Наукових публікацій К.- Серія 169 «Психологія і педагогіка». Вип. 27// К. – 2009. - С. 22-26.
6. Естетичне виховання: Довідник / В.І. Мазепа, А. В. Азархін, В. С. Горський та ін. – К.: Політвидав України, 1988. – 214 с.
7. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства. – М.: Институт психологии РАН, 1999.–124с.
8. Левитов Н. Д. О психических состояниях человека.– М. : Просвещение, 1964. – 205 с.
9. Лушин Б. М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики. Вип. 6. – Л. : Музыка, 1982, с. 123 – 140.
- 10.Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.
- 11.Назайкинский Е.В.О психологии музыкального восприятия. – М. : Музыка, 1972. – 367 с.
- 12.Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод, посібник /О. Я. Ростовський. - Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2011.- 640 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=k1FixpL-LNs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=RwlpDx90BDI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YW0QdB-QUVs>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VBHwcAFXjHc>
5. https://www.youtube.com/watch?v=qAVmzc1_CgY
6. <https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=3MDJZ5Nnqt8>
9. https://www.youtube.com/watch?v=q_Jx398zCAk
10. <https://www.youtube.com/watch?v=W9NqofXEPFA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=9SVx1nL0F9g>

12. https://showmax.com.ua/actors?gclid=EAIaIQobChMI67O91_Gz5wIVBdCaCh09SAhyEAEYASAAEgLfBvD_BwE
13. https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o
14. https://www.youtube.com/watch?v=82ZYNj_z2c8
15. <https://www.youtube.com/watch?v=IC-a5qaUeOI>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=AGsAy-d9yGg>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=M8kR5rtx6u4>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=QFds8kUdK34>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>