



**Силабус курсу
« МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ
АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”**

**Освітньо-професійна програма
“Спів (академічний, народний)”**

Роки навчання: III, IV

Семестри: VI, VII

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

**Керівники курсу « МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ
АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ»**

Доброштан О. О. Концертна виконавиця. Виступала з ансамблем української народної музики «Будьмо» на Міжнародному конкурсі «Апімондія» (Франція), Міжнародному фестивалі «Зелена неділя» (Німеччина). Гастролювала у Канаді, Шотландії, Франції.

Прореквізити та постреквізити дисципліни

- Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є опанування, та /або паралельне вивчення таких навчальних дисциплін освітньо-професійної програми:
- ОК 7. Педагогіка і психологія;
- ОК 9. Загальне фортепіано;
- ОК 10. Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу;
- ОК 11. Охорона та гігієна голосу;
- ОК 12. Спеціальний клас. Сольний спів;
- ОК 14. Теорія музики;
- ОК 15. Сольфеджіо;
- ОК 16. Гармонія і поліфонія;
- ОК 18. Основи диригування;

- ОК 23. Методика викладання фахових дисциплін (Спів);
 - ОК 25 Історія музики;
 - ОК 29. Педагогічна практика;
 - ВБ 8. Музичний фольклор.
- **Постреквізити дисципліни:**
- Педагогічна практика
 - Методика і практика роботи з ансамблем (фольклорним ансамблем, академічним)

Призначення дисципліни

Протягом вивчення предмету студенти набувають такі загальні компетентності:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1).

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 2).

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК 5).

Навички міжособистісної взаємодії (ЗК 6).

Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 7).

Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8).

Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями (ЗК 9).

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт (ЗК 11).

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (ЗК 13).

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 14)

Здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 15)

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у розвитку суспільства (ЗК 17).

Такі спеціальні компетентності:

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФСК 1).

Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФСК 3).

Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва (ФСК 4).

Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва (ФСК 5).

Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФСК 6).

Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності (ФСК 7).

Здатність оперувати професійною термінологією (ФСК 11).

Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності (ФСК 12).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків (ФСК 13).

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності (ФСК1 7).

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці (ФСК 18).

Мета навчальної дисципліни: викладання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» має на меті опанування студентами репертуарним мінімумом у різних жанрах вокальної музики, необхідним для здійснення практичної педагогічної роботи; вмінням підбирати репертуар, спираючись на методико-виконавський аналіз; вільне орієнтування у навчальній вокальній та хоровій літературі, яка за змістом і рівнем складності відповідає вимогам дитячого репертуару.

Зміст і структура курсу

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | |
|--|----------------------|-------------------|-----------------------------|
| | Денна форма навчання | | |
| | Всього годин | Аудиторні заняття | Самостійна робота студентів |
| Модуль 1 | | | |
| Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта. | | | |
| Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару. | 10 | 6 | 4 |
| Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи. | 9 | 6 | 3 |
| Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку. | 8 | 6 | 2 |
| Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку. | 8 | 6 | 2 |
| Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 9. Складання індивідуального навчального | 6 | 4 | 2 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| плану учня. робота над концертним репертуаром. | | | |
| Разом за змістовим модулем 1. | 62 | 42 | 20 |
| Разом за модулем 1. | 62 | 42 | 20 |
| Модуль 2 | | | |
| Змістовий модуль 2. Вивчення творів шкільного програмного репертуару. | | | |
| Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 17. Арії та аріети з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 20. Оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр в програмному репертуарі. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань. | 8 | 4 | 4 |
| Разом за змістовим модулем 2: | 58 | 32 | 26 |
| Разом за модулем 2: | 58 | 32 | 26 |
| Усього годин: | 120 | 74 | 46 |

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | |
|--|-----------------------|-------------------|-----------------------------|
| | Заочна форма навчання | | |
| | Всього Годин | Аудиторні заняття | Самостійна робота студентів |
| Модуль 1 | | | |
| Змістовий модуль 1. Педагогічний репертуар як основа виховання музиканта. | | | |
| Тема 1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», її місце в циклі навчальних дисциплін курсу. | 3 | 1 | 2 |
| Тема 2. Методичні вимоги щодо вибору навчального репертуару. Принципи підбору навчального та концертного репертуару. | 10 | 2 | 8 |
| Тема 3. План аналізу твору навчального репертуару та план методичної роботи. | 9 | 1 | 8 |
| Тема 4. Програмні вимоги до співу дітей дошкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів дошкільного віку. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 5. Програмні вимоги до співу учнів молодшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів молодшого шкільного віку. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 6. Програмні вимоги до співу учнів середнього шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів середнього шкільного віку. | 8 | 1 | 7 |
| Тема 7. Програмні вимоги до співу учнів старшого шкільного віку. Приблизний рівень творів для учнів старшого шкільного віку. | 8 | 1 | 7 |
| Тема 8. План практичної роботи по вивченню репертуара. | 6 | 1 | 5 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| Тема 9. Складання індивідуального навчального плану учня. робота над концертним репертуаром. | 6 | 1 | 5 |
| Разом за змістовим модулем 1. | 62 | 10 | 52 |
| Разом за модулем 1. | 62 | 10 | 52 |
| Модуль 2. | | | |
| Змістовий модуль 2. Вивчення творів шкільного програмного репертуару. | | | |
| Тема 10. Основні жанри вокальної (сольної, ансамблевої, хорової) музики програмного репертуару. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 11. Вокально-технічні вправи та вокалізи в навчальному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 12. Народні пісні для дітей, обробки народних пісень у програмному репертуарі. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 13. Дитячі пісні у програмному репертуарі. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 14. Старовинна вокальна та хорова музика у програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 15. Камерні вокальні твори західноєвропейських композиторів у програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 16. Романси та солоспіви в програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 17. Арії та арієти з опер, кантат, ораторій в програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 18. Популярні пісні в програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 19. Хорова мініатюра та духовна музика в програмному репертуарі. | 4 | 1 | 3 |
| Тема 20. Оперно-хорова творчість, кантатно-ораторіальний жанр в програмному репертуарі. | 6 | 1 | 5 |
| Тема 21. Складання орієнтовного репертуару для різних вікових груп в залежності від проблематики та педагогічних завдань. | 8 | 1 | 7 |
| Разом за змістовим модулем 2: | 58 | 12 | 46 |
| Разом за модулем 2: | 58 | 12 | 46 |
| Усього годин: | 120 | 22 | 98 |

Політика навчальної дисципліни

Семестровий контроль знань студентів.

Семестровий контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за визначений період.

Семестровий контроль знань студентів (диференційоване підсумкове оцінювання, диференційований залік; іспит) здійснюється через проведення усного опитування та виконання завдання практичної роботи.

Шкала оцінювання студентів:

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

| Усне опитування. Практичне завдання | Критерії оцінювання |
|--|---|
| 13 - 15 | Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Вміє застосовувати застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. Відповідь та виконання практичного завдання без помилок. У відповідях може припускати 2-3 несуттєві неточності. |
| 10 - 12 | Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Вміє застосовувати застосовувати набуті знання при виконанні практичних завдань. У відповідях має 4-5 несуттєві неточності та помилки. Виконання практичного завдання – припускає 2 – 3 - несуттєві неточності. |
| 7 - 9 | В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Повністю виконано практичне завдання, але з помилками. |
| 4 - 6 | Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значними неточностями та помилками. Практичне завдання виконано частково, з значними помилками. |
| 1 - 3 | Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значною кількістю помилок. Практичне завдання виконано частково з великою кількістю помилок. |
| 0 | Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Студент не виконав жодного теоретичного і практичного завдання. |

| ECTS | Бали | Зміст |
|------|----------|--|
| A | 90 — 100 | «відмінно» |
| B | 82 — 89 | «добре» |
| C | 74 — 81 | «добре» |
| D | 64 — 73 | «задовільно» |
| E | 60 — 63 | «достатньо» |
| FX | 35 — 59 | «незадовільно» з можливістю повторного складання |
| F | 1 — 34 | «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
I РІК НАВЧАННЯ
Залік у 1 семестрі**

Денна та заочна форма навчання

| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------------|---------------|------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | T 1 | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 | T 7 | T 8 | T 9 | Разом за темами | Робочій зошит | Диференційований залік | Всього |
| Аудиторні заняття | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 20 | 15 | |
| Самостійна робота студента | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 20 | | |
| Сума балів | | | | | | | | | | 45 | | | 100 |

| Модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------|---------------|-------|------------|
| Змістовий модуль 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | T 10 | T 11 | T 12 | T 13 | T 14 | T 15 | T 16 | T 17 | T 18 | T 19 | T 20 | T 21 | Разом за темами | Робочій зошит | Іспит | Всього |
| Аудиторні заняття | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 36 | 15 | 15 | |
| Самостійна робота студента | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 | 10 | | |
| Сума балів | | | | | | | | | | | | | 60 | | | 100 |

T 1, T 2 ... T 21 – теми занять,

В таблицях позначена максимальна кількість балів, яку може отримати студент за визначений вид виконаної роботи. Максимальна кількість балів, яку може заробити студент за модуль дорівнює 100 балам. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та семестровий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

- **Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника курсу за наявності поважних причин.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

- **Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Рекомендована література

Основна

1. Анисимов А. Дирижёр – хомейстер. / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976.
2. Большаков А. Поради молодим хормейстерам / А. Большаков. – К. : Мистецтво, 1972.
3. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. –М. : Музыка, 1988. – 96 с.
4. Иванов – Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1977.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972.
6. Колесса М. Основи техніки диригування / М. Колесса. – К. : Муз. Україна, 1973.
7. Кофман Р.І. Виховання диригента: психологічні особливості/ Р.І.Кофман. – К. : Муз. Україна, 1986. – 40 с.
8. Лащенко А. П. З історії Київської хорової школи / А. П. Лащенко. – К. : МузичнаУкраїна, 2007. – 200 с.
9. Макаренко Г. Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри: монографія. - К. : Факт, 2005.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. –Л. : Музыка, 1965. – 217 с.
11. Мусин И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1967.
12. Основы хорового диригування : навчальний посібник / (уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич) ; - Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
13. Рождественский Г. Дирижерская амплитуда / Г. Рождественский. – Л. : Музыка, 1974.
14. Разумний І. Посібник з диригування / І. Разумний. – К. : Муз. Україна, 1968.
15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. – 2-ге вид., доповнене та перероблене. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 105 с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=iJM-NIHze9Q>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fY72Ip7TgYk>
3. https://www.youtube.com/watch?v=GGF6_ayOHfg
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RHAdtowPBOc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=4GGQIIHfZfg>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=JwncEo6fPis>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=KEEU7DaUOr4>