

**СИЛАБУС
СЦЕНІЧНА МОВА**

Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійної програми «Спів (академічний , народний)»

Рік навчання: 1р. 10м. Курс: II Семестр: III

Рік навчання: 2р. 10м. Курс: I Семестр: I

Рік навчання: 3р. 10м. Курс: II Семестр: III

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Раденко Юлія Володимирівна -
заслужена артистка України,
викладач вищої кваліфікаційної
категорії.

Контактна інформація:

tanshersh80@ukr.net

Прореквізити дисципліни: «Історія вокального мистецтва», «Спеціальний клас. Сольний спів», «Сценічна мова», «Майстерність актора», «Культурологія / Історія мистецтв»

Постреквізити дисципліни: «Методика і практика роботи з ансамблем (з фольклорним ансамблем, академічним ансамблем)», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика», «Сценічний рух / Танець», «Основи шоу-бізнеса / Самоменеджмент / Менеджмент соціокультурної сфери», «Клас академічного ансамблю / Клас народного ансамблю»

Призначення дисципліни:

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Майстерність актора» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Здатність працювати автономно.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про суспільство та у розвитку суспільства.

Професійні

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

Мета навчальної дисципліни: засвоєння основних засобів сценічного мовлення, елементів техніки і логіки сценічної мови, удосконалення майстерності актора та режисера в опануванні словесною дією та мовленевою культурою.

Предмет навчальної дисципліни – сценічна мова артиста-вокаліста.

Структура навчальної дисципліни		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин:		90	90
Практичні:		28	8
Індивідуальні:		4	1
Самостійна робота:		58	81
Залік:		III семестр (2р.навч) I семестр (3р.навч.); III семестр (4р.навч.)	III семестр (2р.навч) I семестр (3р.навч.); III семестр (4р.навч.)
II курс, III семестр / I курс, I семестр / II курс, III семестр			
Модуль 1			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1	Тема 1. Дисципліна "Сценічна мова" в професійній підготовці артиста-вокаліста.	6	Вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами
2	Тема 2. Анатомія та фізіологія мовного апарату.	6	Вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами.

			Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
3, 4	Тема 3. Основні принципи роботи над розвитком мовного голосу.	10	Вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами. Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
5, 6	Тема 4. Дикція, її роль в мистецтві сценічного мовлення.	12	Вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами. Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
7, 8	Тема 5. Орфоепічні норми української мови, вимова слів іншомовного походження.	10	Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
9, 10	Тема 6. Тренування мовлення в рухах.	10	Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
11, 12	Тема 7. Основні принципи роботи з техніки мови.	9	Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
12, 13	Тема 8. Логіка сценічного мовлення. Інтонаційні закони.	9	Вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами.
13, 14	Тема 9. Особливості віршованої мови. Робота над віршем.	8	Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки
15, 16	Тема 10. Робота актора над текстом ролі.	10	Виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Успішність опанування навичками сценічної мови вимагає від студента систематичної самостійної роботи для відпрацювання потрібних навичок, м'язового звільнення від затисків, напрацювання техніки сценічної мови до стану автоматизму. Тому студентам рекомендовано закріплювати та покращувати навички, якими вони опановують під час аудиторних занять. Серед завдань самостійної роботи – виконання вправ, відпрацювання мовної сценічної техніки, вивчення теоретичного матеріалу, робота з основною та додатковою літературою та іншими інформаційними джерелами.

Рекомендована література

Основна

1. Бруссер А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работе) : Учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: Реглант, 2005. – 112 с.
2. Всеволодов В. В. Логика речи : Метод. пособие / В. В. Всеволодов. – М.: ИПКР ТВ и РВ, 1998. – 54 с.
3. Гладішева А. О. Сценічна мова: Основні поняття та їх тлумачення.- К.;КДІТМ,2003.
4. Гуров В. И. Сценическая речь : учебное пособие / В. И. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова. – М.: МГиК, 1986. – 79 с.
5. Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.Л.,1990
6. Голдовская М.М. Творчість і техніка / Голдовская М.М.-М.,.:Речь,1986.- 515с.
7. Козлянинова И. П. Сценическая речь : учебник / И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. 5–е изд., испр 2009. – 558 с.
8. Нечаєнко Т. В. Словесна дія : навч. посібник / Т. В. Нечаєнко. – К.: ДАКККіМ, 2000. – 132 с.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь : навч. посібник / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 189 с.
- 10.Савкова З. В. Речевой хор в массовом представлении : учебн. пособие / З. В. Савкова. – Л.: ВНМЦ НТ и КИР МК СССР, 1977.
- 11.Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посібник / Р. О. Черкашин. – К.: Вища школа, 1989. – 326 с.
- 12.Черкашин Р. О. Художне читання : навч. посібник \ Р. О. Черкашин. – К.: Вища школа, 1989. – 326 с.
- 13.Анти суржик. – Львів., 1994.
- 14.Антоненко-Давидович Борис. Як ми говоримо / Борис Антоненко-Давидович. – К., 1994.
- 15.15.Артоболевский Г. В. Художественное чтение / Г. В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 240 с.
- 16.Богатирьов В.О.Самостійна робота рад п'єсою та роллю методои дієвого аналізу. Методичні вказівки з режисури та майстерності актора. Рівне:РДГУ,2007 – 17с.
- 17.Берри Сисели. Голос и актер / Сисели Берри. – М.; МФСК, 1996. – 36 с. Бабач Н.Д. Основи культури мовлення. – Світ,1990.
- 18.Бабач Н.Д. Основи культури мовлення. – Світ, 1990.
- 19.Васильев О. А. Начальные этапы голосо-речевого тренинга / О. А. Васильев, А. Н. Куницын. – Л.: ЛГИТМИК, 1988.
- 20.Вінницький В. М. Наголос в сценічній українській мові / В. М. Вінницький. – К.: Наукова думка, 1984.
- 21.Головин Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1980.

22. Гузик В. П. Комплексний психофізичний тренінг : метод. посібник / В. П. Гузик, Н. Б. Кудрявцева. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 87 с.
23. Дубина М. І. Словник літературних термінів / М. І. Дубина, М. М. Дубина, Л. В. Краснова. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 525 с.
24. Ильяш М. И. Основы культуры речи / М. И. Ильяш. – Киев-Одесса., 1984.
25. Козлянинова И. П. Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1989.
26. Культура української мови : довідник. – К., 1990
27. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера / Ч. Г. Моисеев. – М.: ГИТИС, 2005. – 112 с.
28. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера / В. И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1984.
29. Овчинникова А.П. Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення. –Одеса: Маяк.-1999.-253с.
30. Панасенко Т. М. Українські прислів'я і приказки / Т. М. Панасенко. – Харків.: Фоліо, 2004. – 349 с.
31. Петрова А. Н. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 125 с.
32. Савкова З. В. Искусство литературной композиции и монтажа / З. В. Савкова. – М.: ВНИЦНТ и КПр им. Н. К. Крупской, 1985. – 103 с.
33. Словник труднощів української мови. – К., 1989.
34. Сценическая речь.-ГИТИС,2002,-511с.
35. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 2003. – 367 с.
36. Чехов М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 2003. – 114 с.
37. Шервинский С. В. Художественное чтение / С. В. Шервинский. – М.: ВНИЦ НТ и КПр МК СССР, 1988. – 173 с.

Додаткова література

1. Закушняк А. Вечера рассказа / А. Закушняк. – М.: Искусство, 1984.
2. Зеленая Р. Разрозненные страницы / Рина Зеленая. – М.: Искусство, 1981.
3. Корж Н. Г. Из скарбниці античної мудрості / Н. Г. Корж, Ф. Й. Луцька. – К., 1988.
4. Крымова Н. А. Владимир Яхонтов / Н. А. Крымова. – М.: Искусство, 1988.
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л.: ЛГИТМИК, 1984.
6. Юрский С. Кто держит паузу / Сергей Юрский. – М.: Искусство, 1989. – 320 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=L9Yoo5sktDk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=d88eWaaNfko>
3. <http://podelise.ru/docs/46536/index-2789.html?page=19>
4. <http://www.rusresh.ru/resh.html>
5. http://www.theatre-library.ru/files/p/promptova/promptova_kozlyaninova_1.pdf

6. <http://act-master.ru/category/scenicheskaya-rech/>
7. <http://theater.siteedit.ru/page29>
8. <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4338-yu-a-vasiljev-scenicheskaya-rechj-preludio-do-prezhde-chem-prodolzhitj>
9. <http://www.proza.ru/2010/12/19/171>
10. http://uk.wikipedia.org/wiki/Сценічна_мова
11. <http://www.ex.ua/5946061>

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: оволодіння сценічною мовою як одним із основних професійних засобів виразності актора; усвідомлення ролі сценічної мови в системі виховання майбутнього фахівця театрального мистецтва; оволодіння основами теорії мистецтва сценічної мови і мистецтва художнього слова; ознайомлення з досвідом майстрів сцени в галузі сценічної мови та художнього слова; оволодіння технікою сценічної мови як складовою акторської майстерності; опанувати закономірностями усного сценічного мовлення: диханням, дикцією, голосом логікою та інтонацією; практичного засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки словесної дії; набуття навичок мовного мистецтва.

Після опанування навчальної дисципліни «Сценічна мова» студенти повинні:

знати:

- теоретичну основу сценічного мовлення і мистецтва художнього слова;
- творчі доробки вітчизняних та зарубіжних майстрів слова;
- еволюцію мистецтва сценічного мовлення;
- основні першоджерела та додаткову літературу з дисципліни;
- риторичні аспекти акторського мовлення;
- правила української літературної вимови .

вміти:

- пояснювати і застосовувати поняття й терміни;
- володіти розмовним стилем;
- бездоганно володіти правилами літературної вимови в сценічному мовленні;
- природно, емоційно стримано, просто і ясно спілкуватися зі слухачем;
- самостійно проводити тренінг з мовної техніки та орфоєпії ;
- виховувати чіткість вимови та правильну артикуляцію кожного звуку;
- виправляти мовні вади;
- розвинути й збагатити свій голос;
- навчитися логічно осмислювати авторський текст;
- оволодіти мистецтвом розповіді у взаємодії з технікою мови;
- користуватися законами та правилами логіки сценічної мови;
- робити транскрипцію тексту на базі знань законів та правил орфоєпії;

- робити ідейно-тематичний, дійовий аналіз тексту;
- розумітися в структурі літературних творів;
- розширити й збагатити свою творчу уяву, фантазію, оцінки ставлення, психо – фізичні самопочуття;
- навчитися образно мислити і емоційно впливати на свого партнера або слухача;
- володіти внутрішньою та зовнішньою технікою виконання літературних творів різних видів та жанрів.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20% (для самостійної роботи), не більше 50% для написання курсової роботи

Для якісного академічного письма студенти мають опанувати знання й навички:

- шукати, обирати й оцінювати якість джерел;
- робити нотатки, завжди вказуючи джерело;
- виділяти головні думки в тексті;
- підсумовувати текст та ідеї;
- перефразувати чужі думки своїми словами стисло, детально, без зміни змісту цих думок;
- правильно описувати посилання на джерело;
- правильно цитувати;
- знати про форми академічного плагіату і про шляхи запобігання йому;
- формулювати і чітко висловлювати власні думки;
- знати структуру академічного тексту;
- вміти виокремити текст цитат у власному тексті.

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого залік.

Контроль якості знань студентів

Політика оцінювання:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування,

- виконання практичних завдань,
- залік

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу (5- «відмінно», 4- «добре», 3- «задовільно», 2- «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті за результатами виконання завдань аудиторної та самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Теоретичний матеріал тем, практичні завдання.	Критерії оцінювання
5	Студент систематично і відмінно виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь у вирішенні практичних завдань, ставить до них відповідально. Повністю володіє теоретичним матеріалом теми. Працює з основною та додатковою літературою. Конспект в повному обсязі.
4	Студент систематично, на достатньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере активну участь в вирішенні практичних завдань. Володіє теоретичним матеріалом теми. Працює з основною літературою. Конспект в повному обсязі.
3	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Іноді працює літературою (основною). В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань.

2	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту.
1	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Конспект фрагментарний.
0	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи (не відвідує більшості занять без поважних причин). Обсяг практичних завдань виконано фрагментарно. Відсутній конспект лекції.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1														
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3				Разом за темами	Робочій зошит	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10				
Аудиторні заняття	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	15	20	
Самостійна робота студента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	15		
Сума балів											50			100

T1, T2 ... T 10 – теми занять

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний(семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторної письмової контрольної роботи або комп'ютерного тестування.

Критерії підсумкового модульного оцінювання знань студентів

Опитування. Виконання практичного завдання.	Критерії оцінювання
17 - 20	Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Студент виконав практичне завдання відмінно.
13 - 16	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Студент виконав практичне завдання з 2-3 неprincipовими помилками.
12 - 9	В цілому володіє навчальним матеріалом. У відповідях робить суттєві неточності та помилки. Студент виконав практичне завдання з 1-2 помилками..
8 - 5	Не володіє повним обсягом навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні, з значними неточностями та помилками. Студент виконав практичне завдання не в повному обсязі.
4 - 1	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значною кількістю помилок. Студент виконав фрагмент практичного завдання, з помилками..
0	Не володіє навчальним матеріалом. Не відповідає на жодне запитання. Студент не виконав жодного практичного завдання.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну та 100 бальну шкалу.

Критерії підсумкового оцінювання знань студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
90-100	Відмінно	A	Студент систематично і на високому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Володіє навчальним матеріалом в повному обсязі. Надає вичерпну відповідь на запитання, демонструє глибокі і ґрунтовні знання. Студент виконав практичне завдання відмінно. Має конспект лекцій в повному обсязі.
			Достатньо повно володіє навчальним матеріалом. Надає правильну відповідь та розкриває зміст теоретичних питань, але допускає окремі неточності. Студент виконав практичне завдання з

82-89		B	2-3 не принциповими помилками. Має конспект лекцій в повному обсязі.
74-81		C	Студент систематично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань. В загалом володіє теоретичним матеріалом теми, але у відповідях на запитання робить помилки. Працює літературою (основною). В конспекті відсутній розгляд 2-3- теоретичних питань. Має конспект лекцій в повному обсязі.
64-73	Добре	D	Студент несистематично, на посередньому рівні виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Бере участь у вирішенні практичних завдань, але виконує їх з помилками та формально. Володіє теоретичним матеріалом теми фрагментарно. Іноді працює з літературою. Має половину конспекту. Студент виконав практичне завдання не в повному обсязі. Має неповний конспект лекцій.
60-63		E	Поверхово і фрагментарно засвоєний обсяг навчального матеріалу. Відповіді поверхові та фрагментарні з значною кількістю помилок. Студент виконав фрагмент практичного завдання, з помилками. Відсутній повний конспект лекцій, лекції конспектувались фрагментарно.
35-59	Задовільно	FХ	Студент несистематично, на рівні, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання, виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. Намагається застосовувати набуті знання при виконанні окремих видів практичних завдань, але допускає кілька значних помилок. З літературою не працює. Є робочий зошит з дисципліни «Сценічна мова», але лекції конспектувались фрагментарно. Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F	Студент епізодично виконує завдання аудиторної та самостійної роботи. При теоретичному опитуванні студент не може відповісти на жодне питання. Студент не виконав жодного практичного завдання. Необхідне повторне вивчення дисципліни.
	Незадовільно		

Політика перескладання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).