

**СИЛАБУС
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС. СОЛЬНИЙ СПІВ
(АКАДЕМІЧНИЙ)**

Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво2.

Назва Освітньо-професійної програми

Рік навчання: Зр.10м. Курс: I, II, III, IV Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Кількість кредитів: 300

Мова викладання: українська.



Керівник курсу:

Кочерга Анатолій Іванович – народний артист України, народний артист СРСР, професор, викладач вищої кваліфікаційної категорії



керівник курсу:

Матюшенко Валентина Володимирівна – заслужена артистка України, викладач



Керівник курсу:

Бойко Ірина Миколаївна - голова ПЦК «Мистецтво співу», викладач вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач.

Контактна інформація:

+38(096)5246219

irina_grande@ukr.net



Керівник курсу:

Матусевич І. О. - викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист

Контактна інформація:

Прореєвізити дисципліни: «Історія вокального мистецтва», «Загальне фортепіано», «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», Охорона та гігієна голосу», «Теорія музики», «Сольфеджіо», Майстерність актора», «Історія музики», Культурологія / Історія мистецтв», «Грим, візаж / Сценічний імідж», «Музичний фольклор / Розшифровка народних пісень», «Літургіка / Історія літургійного співу», «Сучасні музичні стилі».

Постреєвізити дисципліни: «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика», «Методико-виконавський аналіз педрепертуару», «Методика і практика роботи з ансамблем»

(академічним ансамблем)», «Сценічний імідж», «Індустрія дозвілля», «Клас народного ансамблю».

Призначення дисципліни

Відповідно до освітньої програми «Спів (академічний, народний)» вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів (народний)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- Здатність працювати автономно.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

Професійні:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність здійснювати основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Мета навчальної дисципліни: розвинути голос студента, надати йому якостей, необхідних для професійної виконавської роботи. Виховати академічного співака - артиста-вокаліста з концертним репертуаром, високою вокально-виконавською культурою, який добре орієнтується в питаннях вокальної техніки, володіє методикою постановки голосу, в змозі надати педагогічну допомогу і продемонструвати необхідні вокальні прийоми.

Предмет навчальної дисципліни – сольний академічний спів (практичне засвоєння комплексу вокально-технічних навичок, опанування репертуаром, виконавською майстерністю).

Зміст і структура курсу

Розподіл за навчальним планом	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин:	900	900
Індивідуальні:	564	170

Самостійна робота:	336	730	
Контрольне заняття	I	I	
Залік:	III, V, VII	III, V, VII	
Іспит:	II, IV, VI, VIII	II, IV, VI, VIII	
Державний підсумковий контроль знань студентів	VIII	VIII	
I курс, I семестр			
Модуль 1			
Загальна кількість годин:	78	78	
Індивідуальні:	48	18	
Самостійна робота:	30	60	
Контрольне заняття			
№ тижня	Назва теми	Години (аудит. практ.)	Завдання для самостійної роботи
1, 2, 3, 4	Тема 1. Призначення, мета, завдання, програмні вимоги, дисципліни "Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)", критерії оцінювання виступів студентів.	18	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
5, 6, 7, 8	Тема 2. Сучасні професійні вимоги до академічного співака.	20	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
9, 10, 11, 12	Тема 3. Недоліки співочого голосу.	20	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи

13, 14, 15, 16	Тема 4. Академічний спів і прикритий звук. Звукоутворення (звуковидобування).	20	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
І курс, II семестр			
Модуль 2			
Загальна кількість годин:		120	120
Індивідуальні:		84	18
Самостійна робота:		36	102
Іспит			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 5. Співацьке дихання та опора.	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
6, 7, 8, 9, 10	Тема 6. Способи звуковедення. Кантілена.	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 7. Резонування в співі.	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
16, 17, 18, 19, 20, 21	Тема 8. Робота над вивченням вокальних творів. Елементи музичної	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних

	побудови. Правила взяття дихання у співі.		понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
II курс, III семестр			
Модуль 3			
Загальна кількість годин:		96	96
Індивідуальні:		64	22
Самостійна робота:		32	74
Залік.			
1, 2, 3, 4, 5	Тема 9. Музичні засоби втілення художнього образу.	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
6, 7, 8, 9, 10	Тема 10. Літературний текст вокального твору.	30	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 11. Вокально-технічні труднощі.	36	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
II курс, IV семестр			
Модуль 4			

Загальна кількість годин:		142	142
Індивідуальні:		84	22
Самостійна робота:		58	120
Іспит			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Тема 12. Найбільш поширені мелізми у вокальній музиці (форшлаг, мордент, группетто).	72	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	Тема 13. Вокальна імпровізація.	70	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
III курс, V семестр			
Модуль 5			
Загальна кількість годин:		104	104
Індивідуальні:		64	22
Самостійна робота:		40	82
Залік			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 14. Елементи вокальної техніки гами, арпеджіо, пасажі, трель, філірування звуку).	104	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
III курс, VI семестр			
Модуль 6			
Загальна кількість годин:		140	140
Індивідуальні:		84	22
Самостійна робота:		56	118
Іспит			

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Тема 15. Інтерпретація вокального твору (трактовка) як прояв творчої індивідуальності артиста-вокаліста.	70	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	Тема 16. Стиль вокального твору та стильові особливості виконання.	70	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
IV курс, VII семестр			
Модуль 7			
Загальна кількість годин:		100	100
Індивідуальні:		64	22
Самостійна робота:		36	78
Залік			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Тема 17. Вокальна майстерність.	50	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	Тема 18. Формування творчої особистості співака.	50	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
IV курс, VIII семестр			
Модуль 8			
Загальна кількість годин:		120	120

Індивідуальні:		72	22
Самостійна робота:		48	98
Іспит			
Державний підсумковий контроль знань студентів			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Тема 19. Підготовка студента до самостійної роботи над розвитком голосу та вдосконаленням вокально-технічних навичок.	60	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки. Відпрацювання практичного матеріалу відповідно завдань аудиторної роботи
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Тема 20. Підготовка студента до самостійної роботи над власним репертуаром. Репертуар артиста-вокаліста.	60	Опрацювання наукової, методичної літератури, тезисно записати конспект основних понять та тверджень, зробити висновки.

Самостійна робота студента є важливою складовою навчального процесу. Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань та індивідуальних особливостей творчого розвитку кожного студента.

Студент поступово опановує вмінням самостійно працювати над вокальними творами і покращенням співацьких навичок. Тому серед завдань самостійної роботи – вдосконалення вокально-технічних навичок, робота над програмними творами, повторення теоретичного матеріалу і вокальної, музичної термінології, слухання видатних майстрів академічного співу, відвідування вистав і концертів, робота з літературою.

Під час виконання самостійних завдань закріплюються та збагачуються теоретичні знання, відпрацьовуються та вдосконалюються вокально-технічні навички. Студент поступово готується до здійснення самостійної професійної діяльності. Для кращого опанування вокальними навичками необхідно, щоб самостійна робота проводилась систематично і постійно.

Питання для самопідготовки.

1. Атака звуку. Охарактеризувати та вміти показати три види атаки звуку.
2. Співацьке дихання та опора.
3. Недоліки співацького дихання.
4. Поясніть зміст поняття «кантилена».
5. Найбільш поширені способи звуковедення у вокальній практиці.
6. Роль вокальних вправ і вокалізів в розвитку голосу.

7. Роль резонаторів в академічному співі. Дати визначення поняттю «висока співацька позиція».
7. Назвати етапи роботи над вокальними творами.
8. Правила взяття дихання у співі вокальних творів.
9. Головні елементи музичної побудови у вокальній музиці.
10. Артикуляція, дикція, орфоепія в співі.
11. Вокально-технічні труднощі.
12. Назвати музичні засоби створення художнього образу вокального твору.
13. Сценічне виконання вокального твору.
14. Підготовка співаків до публічного виступу.
15. Інтонія. Форми контролю співу вокалістом.
16. Основні характеристики професійного академічного голосу.
17. Діапазон голосу. Назвати прізвища співаків з великим діапазоном.
18. Недоліки співацького голосу.
19. Сучасні вимоги до професійного академічного голосу.
20. Проблеми чистого інтонування мелодії та їх усунення.
21. Недоліки у співацькому диханні та їх подолання.
22. Вправи для усунення недоліків дикції та артикуляції в співі.
23. Назвати етапи роботи над вокальними творами.
24. Назвати музичні засоби створення художнього образу вокального твору.
25. Назвати основні елементи вокальної техніки.
26. Мелізми у вокальному мистецтві.
27. Форшлаг. Проспівати форшлаг.
28. Группетто. Проспівати группетто.
29. Надати визначення поняттю «трактовка» вокального твору.
30. Роль вокальних вправ і вокалізів у розвитку голосу.
31. Пояснити поняття «вокальна майстерність».
32. Як самостійно працювати над розвитком голосу, або підтримувати голос у формі.
33. Як працювати самостійно над вокальними творами.
34. Як підготуватись до виступу на сцені.
35. Професійні та особистісні якості співака.
36. Художній смак та вокально-виконавська культура вокалістів.

Рекомендована література

Основна

1. Андгуладзе Н. Номо Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. – М. : АГРАФ, 2003. – 240 с.
2. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. – К. : Либідь, 2007. – 198 с.
3. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів / В. Г. Антонюк. – К.: Українська ідея, 2000. 68 с.

4. Вербов А. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд., М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 51 с.
5. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. с франц. под. ред. В. А. Багадурова. – М.: Музгиз, 1957. – 258 с.
6. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В. Голубев. – К. : «Музична Україна», 1983. – 62 с.
7. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М. : Музыка, 2004.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., – М. : Музыка, 2008. – 367 с.
9. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов – Сидоров. – К.: Державне видавництво «Мистецтво», 1963. – 338 с.
10. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. 2-е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с.
11. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. – К. : Музична Україна, 1989. – 133 с.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : «Просвещение», 1987. – 95 с.
13. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1968. – 621 с.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. – Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.
15. Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – М. : «Музыка», 1974. – 262 с.

Допоміжна

1. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб. : ГАТИ, 2009. – 128 с.
2. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. – Л. : «Музыка», 1979. – 200 с.
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. М.: Музгиз, 1962. – 171 с.
4. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Видавництво «Промінь», 1998. – 119 с.
5. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
6. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалиста / Сет Риггс. – М. : «Guitar College», 2000. – 104 с.

7. Способин И. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. –М.: Музыка, 1968. – 202 с.
8. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд., --Спб. : Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с.
9. Лушин Б. М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики. Вип. 6. – Л. : Музыка, 1982, с. 123 – 140.

Інформаційні ресурси

1. <http://musicteachers.at.ua>
2. aleo7.ru/music/notes/song/chorus/vocal.htm
3. lib-notes.org/heusmusie.ru/load/vocalnaja_muzyka/noty_dlja_tenora/169
4. scores.at.ua/load/vokalnaja/tenor/arii_romansy_i_pesni_iz_repertuara_s_ja_1.Lemesheva/42-1-0-676
5. notes.tarakanov.net/vocsolo.htm
6. vigovskly.primkray.ru/node/35

Політика навчальної дисципліни

Завдання дисципліни: засвоєння студентами практичних навичок академічного ; вивчення теоретичних основ постановки академічного голосу; оволодіння прийомами вокальної техніки; опанування методиками викладання основ академічного сольного співу; вдосконалення виконавської майстерності; виховання музичного смаку, виконавської культури; розвиток вокального слуху та природних голосових даних, знайомство з творчістю видатних виконавців.

Після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний клас. Сольний спів (академічний)» студенти повинні:

знати:

- теоретичні основи академічного сольного співу;
- процес звукоутворення у академічних голосів;
- методи та прийоми вироблення вірних співацьких навичок;
- процес вокально-дихальної опори звуку;
- резонатори голосу;
- атаки звуку та їх застосування;
- як працювати над усуненням голосових недоліків;
- етапи роботи над вокальними творами;
- принципи підбору репертуару для виконання та його опрацювання;
- комплекс вправ для розвитку власного голосу;
- власний концертний репертуар;
- вокальну та музичну термінологію;
- критерії виміру вокальної культури.

Вміти:

- володіти вокально-технічними навичками академічного співу та вокальною технікою як засобом художньої виразності;
- користуватись здобутими вокально-технічними навичками у виконавській діяльності;
- користуватись вокально-дихальною опорою звуку;
- оцінювати власне виконання вокального твору;
- розкрити ідейно-художній зміст вокального твору, його характер;
- продемонструвати інтерпретацію твору, артистизм, музичне мислення;
- самостійно працювати над вдосконаленням вокально-технічних навичок, вокальними творами, та готуватись до публічного виступу;
- враховувати індивідуальні особливості виконавця при підборі учбового та концертного репертуару;
- творчо використовувати набуті знання в практичній діяльності.

Політика академічної доброчесності:

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування:

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

Політика саморозвитку:

Виступи на конкурсах, у концертних програмах, мистецтвознавчих конференціях та здобуття сертифікатів, відвідування концертних заходів (надання підтверджуючих документів) дає можливість отримати +10 балів.

Контроль якості знань студентів

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- сольний виступ (спів);
- контрольне заняття;
- перевірка робочого зошиту;
- залік;
- іспит.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (контрольне заняття, залік, екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 -63), Fx (35 - 59), F (1 - 34). Кредитно-модульна система з переведенням в національну (чотирибальна: 5 – «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 – «незадовільно»).

Поточний контроль здійснюється на кожному аудиторному індивідуальному занятті. Оцінюється рівень виконання завдань аудиторної роботи та самостійної підготовки (вивчення теретичного матеріалу та його практичне засвоєння і відпрацювання на розспівках, вправах, вокалізах, під час роботи над вокальними творами), опрацювання літератури, відвідування концертів, слухання відомих виконавців та аналізування їх виступів. Також враховується активність роботи студента на уроці, його здатність реагувати на зауваження викладачя і виправляти помилки. Перевіряється ведення робочого зошиту і конспект теоретичного змісту тем.

Політика оцінювання:

Критерії поточного оцінювання знань студентів

За темою:			Критерії оцінювання
Модуль 1; 2; 3	Модуль 5	Модуль 4; 6; 7; 8	
5	13 - 15	9 - 10	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи в повному обсязі та без помилок. Бере активну участь в роботі на уроці, виправляє помилки і швидко засвоює вокальні навички. Відвідує концерти, вистави, вміє зробити аналіз. Опрацьовує обов'язкову та додаткову літературу Систематично веде робочий зошит. Конспект в повному обсязі.
4	10 - 12	7 - 8	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи в повному обсязі. Активно реагує на зауваження викладача під час виконання практичних завдань. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом тем, пов'язує його з співом, робить несуттєві неточності. Опрацьовує обов'язкову літературу. Практичні завдання виконує з незначними помилками. Достатній рівень засвоєння вокальних навичок. Конспект у повному обсязі.
3	7 - 9	5 - 6	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи не в повному обсязі. В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст, пов'язує з виконанням пратичних завдань, але у відповідях робить помилки. Практичні завдання виконує на задовільному рівні. Задовільний рівень засвосення вокальних навичок. В зошиті відсутня частина конспекту.

2	4 - 6	3 - 4	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи фрагментарно, зі значною кількістю помилок. Поверхово та фрагментарно ознайомлений з теоретичним матеріалом теми, але не може пов'язати його з виконанням практичних завдань. Реагує на зауваження викладача, але засвоює вокальні навички занадто повільно. Слабкий рівень опанування вокальними навичками. Конспектування фрагментарне.
1	1 - 3	1 - 2	Частково володіє навчальним матеріалом тем, але погано в ньому орієнтується. У відповідях на запитання не в змозі викласти зміст більшості питань теми, допускаючи при цьому значну кількість суттєвих помилок. Не може пов'язати теоретичний матеріал з практичною роботою на уроці та при виконанні завдань самостійної роботи. Практичні завдання виконує фрагментарно з великою кількістю помилок. Поганий рівень опанування вокальними навичками. Конспектування фрагментарне.
0	0	0	Не володіє навчальним матеріалом, не в змозі відповісти на теоретичні питання, не виконує практичні завдання. не засвоює вокально-технічні навички. Відсутній робочий зошит з дисципліни, або в ньому відсутні записи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1								
	Змістовий модуль 1				Разом за темами	Робочий зошит	Контрольне заняття	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4				
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	20	5	50	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20	5		
Сума балів					40			100

Модуль 2								
	Змістовий модуль 2							
	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	5	20	5	50	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	20	5		
Сума балів					40			100

Модуль 3							
	Змістовий модуль 3						
	Т 10	Т 11	Т 12	Разом за темами	Робочий зошит	Залік	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	5	5	5	15	10	50	
Самостійна робота студента	5	5	5	15	10		
Сума балів				30			100

Модуль 4						
	Змістовий модуль 4					
	Т 13	Т 14	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього

Аудиторні індивідуальні заняття	10	10	20	5	50	
Самостійна робота студента	10	10	20	5		
Сума балів			40			100

Модуль 5						
Змістовий модуль 5						
Т 15						
		Разом за темами	Робочий зошит	Залік	Всього	
Аудиторні індивідуальні заняття	15	15	10	50		
Самостійна робота студента	15	15	10			
Сума балів		30			100	

Модуль 6						
Змістовий модуль 6						
	Т 16	Т 17	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	10	10	20	5	50	
Самостійна робота студента	10	10	20	5		
Сума балів			40			100

Модуль 7						
	Змістовий модуль 7					
	Т 18	Т 19	Разом за темами	Робочий зошит	Залік	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	10	10	20	5	50	
Самостійна робота студента	10	10	20	5		
Сума балів			40			100

Модуль 8						
	Змістовий модуль 8					
	Т 20	Т 21	Разом за темами	Робочий зошит	Іспит	Всього
Аудиторні індивідуальні заняття	10	10	20	5	50	
Самостійна робота студента	10	10	20	5		
Сума балів			40			100

Т 1, Т 2 ... Т 20 – теми занять.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Контрольне заняття; залік; іспит	Критерії оцінювання
	Студент
41 - 50	Виконує твори з засвоєнням всіх вокальних навичок (відповідно програмних вимог). Співає емоційно виразно, відчуває стиль, артистично, втілює художній задум. Демонструє високий рівень виконавської культури. Відсутні вокально-технічні недоліки. Інтонація чиста, ритмічний малюнок точний.
31 - 40	Виконує твори з засвоєнням всіх вокальних навичок (відповідно програмних вимог), але фрагментарно може втратити кантилену, або зробити неточну атаку і т. п. Співає емоційно, втілює художній задум. Демонструє хороший рівень виконавської культури. Присутні незначні вокально-технічні недоліки. Інтонація чиста, ритмічний малюнок точний.
21 - 30	Виконує твори з засвоєнням окремих вокальних навичок (відповідно програмних вимог). На частині твору може втратити кантилену, або зробити неточну атаку і т. п. Співає недостатньо емоційно. Рівень виконавської культури задовільний. Присутні вокально-технічні недоліки. Інтонація в основному чиста, присутні фрагментарні інтонаційні неточності, ритмічний малюнок точний.
11 - 20	Виконує твори з поганим засвоєнням вокальних навичок (відповідно програмних вимог). Відсутня кантилена, наспівує, має виражений горловий призвук. Співає неемоційно. Рівень виконавської культури низький. Присутні значні вокально-технічні недоліки. Присутні фрагментарні інтонаційні неточності, ритмічний малюнок точний.
1 - 10	Погано знає текст творів, плутає мелодію, ритмічний малюнок. Рівень засвоєння вокальних навичок низький (відповідно до програмних вимог). Присутні значні вокально-технічні недоліки. Відсутня кантилена, наспівує, має виражений горловий призвук. Співає невиразно, не розуміє ідеї та змісту твору. Вокальна культура відсутня.
0	Не може проспівати жодного твору цілком. Присутні значні вокальні недоліки. Не опанував вокальними навичками відповідно до вимог програми. Інтонує фальшиво, ритмічний малюнок не вірний.

Критерії семестрового (підсумкового) оцінювання знань студентів
Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Рівень навчальних досягнень (за національною шкалою)	Шкала ECTS та критерії оцінювання навчальних досягнень	
90-100	Відмінно	A	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи в повному обсязі та без помилок. Відвідує концерти, вистави, вміє зробити аналіз. Дає повну вичерпну відповідь на всі питання, вміє висловити свою думку, посилаючись на додаткову спеціальну літературу, грамотно та доречно оперує професійною термінологією. Виконує твори з засвоєнням всіх вокальних навичок (відповідно програмних вимог). Співає емоційно виразно, відчуває стиль, артистично, втілює художній задум. Демонструє високий рівень виконавської культури. Відсутні вокально-технічні недоліки. інтонація чиста, ритмічний малюнок точний. Систематично веде робочий зошит. Конспект в повному обсязі.
82-89	Добре	B	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи в повному обсязі. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом тем, пов'язує його з співом,. Опрацьовує обов'язкову літературу. Має хороший рівень засвоєння вокальних навичок. Вміє користуватись професійною термінологією. Виконує твори з засвоєнням всіх вокальних навичок (відповідно програмних вимог), але фрагментарно може втратити кантилену, або зробити неточну атаку і т. п. Співає емоційно, втілює художній задум. Демонструє хороший рівень виконавської культури. Присутні незначні вокально-технічні недоліки. Інтонація чиста, ритмічний малюнок точний. Конспект у повному обсязі.
74-81		C	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи в повному обсязі. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом тем, намагається пов'язати його з співом. Опрацьовує обов'язкову літературу. Має хороший рівень засвоєння вокальних навичок. Виконує твори з засвоєнням всіх вокальних навичок (відповідно програмних вимог), але фрагментарно може втратити кантилену, або зробити неточну атаку і т. п. Співає недостатньо емоційно і невиразно. Має вокальну культуру. Присутні незначні вокально-технічні недоліки. Інтонація чиста, ритмічний малюнок точний.

64-73	Задовільно	Д	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи не в повному обсязі. В цілому володіє навчальним матеріалом тем, викладає його основний зміст, пов'язує з виконанням практичних завдань, але у відповідях робить помилки. Практичні завдання виконує на задовільному рівні. Задовільний рівень засвоєння вокальних навичок. Виконує твори з засвоєнням окремих вокальних навичок (відповідно програмних вимог). На частині твору може втратити кантілену, або зробити неточну атаку і т. п. Співає неемоційно і невиразно. Рівень виконавської культури задовільний. Присутні вокально-технічні недоліки. Інтонація в основному чиста, присутні фрагментарні інтонаційні неточності, ритмічний малюнок точний. В зошиті відсутня частина конспекту.
60-63	Задовільно	Е	Виконує завдання аудиторної та самостійної роботи фрагментарно, зі значною кількістю помилок. Поверхово ознайомлений з теоретичним матеріалом тем, але не може пов'язати його з виконанням практичних завдань. Слабкий рівень опанування вокальними навичками. Виконує твори з поганим засвоєнням вокальних навичок (відповідно програмних вимог). Відсутня кантілена, наспівує, має виражений горловий призвук. Співає неемоційно. Рівень виконавської культури низький. Присутні значні вокально-технічні недоліки. Присутні інтонаційні неточності, ритмічний малюнок точний. Конспектування фрагментарне.
35-59	Незадовільно	FХ	Частково володіє навчальним матеріалом, але погано в ньому орієнтується. У відповідях на запитання не в змозі викласти зміст більшості теоретичних питань, допускаючи при цьому значну кількість суттєвих помилок. Не може пов'язати теоретичний матеріал з практичною роботою на уроці та при виконанні завдань самостійної роботи. Практичні завдання виконує фрагментарно з великою кількістю помилок. Погано знає текст творів, плутає мелодію, ритмічний малюнок. Рівень засвоєння вокальних навичок низький (відповідно до програмних вимог). Присутні значні вокально-технічні недоліки. Відсутня кантілена, наспівує, має виражений горловий призвук. Співає невиразно, не розуміє ідеї та змісту твору. Вокальна культура відсутня. Конспектування фрагментарне.

0-34		F	<p>Не може проспівати жодного твору цілком. Присутні значні вокальні недоліки. Не опанував вокальними навичками відповідно до вимог програми. Інтонує фальшиво, ритмічний малюнок не вірний. Не володіє навчальним матеріалом, та не в змозі відповісти на теоретичні питання та не виконує практичні завдання. Відсутній робочий зошит з дисципліни, або в ньому відсутні записи. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>
------	--	---	--

Методичні рекомендації до організації модульного контролю.

Модульний контроль передбачає перевірку опанування студентом вокально-технічними навичками (відповідно завданням тем програми), та виконавською майстерністю. Під час модульного контролю студент виконує програмні твори, над якими працював протягом модулю. Кількість вивчених творів протягом модуля 6-8 і залежить від здібностей та працездатності студента. Виконавську програму складають вокальні твори різних жанрів. Рівень виконавської програми поступово ускладнюється.

Обов'язковим є виконання перед комісією таких творів:

Модуль 1.

Контрольне заняття.

1. Вокаліз.
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Старовинна арія.

Модуль 2.

Іспит.

1. Арія (арієта).
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Камерний твір західноєвропейського композитора.

Модуль 3.

Залік.

1. Старовинна арія.
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Твір сучасного композитора.

Модуль 4.

Іспит.

1. Арія українського композитора.
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Камерний твір західноєвропейського композитора.

Модуль 5.

Залік.

1. Оперна арія.
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Камерний твір західноєвропейського композитора.

Модуль 6.

Іспит

1. Оперна арія зарубіжного композитора.
2. Оперна арія українського композитора.
3. Народна пісня.
4. Романс.

Модуль 7.

Залік.

1. Оперна арія зарубіжного композитора.
2. Народна пісня.
3. Романс.
4. Камерний твір західноєвропейського композитора.

Модуль 8.

Іспит (допускний. Виконання творів програми Державного іспиту)

1. Розгорнута оперна арія зарубіжного композитора.
2. Оперна арія українського композитора.
3. Народна пісня.
4. Романс
5. Камерний твір західноєвропейського композитора.
6. Твір сучасного композитора.

Політика перескладання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).