



## СИЛАБУС

### «ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО»

Освітній ступінь «Бакалавр»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Спів (академічний, народний)»

Рік навчання 3 р. 10 м. Семестри: I–VII

Кількість кредитів: 10

Мова викладання: українська

Керівник курсу: Ян Ірина Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, викладач

вищої кваліфікаційної категорії, доцент

кафедри «Мистецтво співу»

Контактна інформація: [iniko2004@gmail.com](mailto:iniko2004@gmail.com)

**Прореквізити дисципліни:** «Історія вокального мистецтва», «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Історія музики», «Культурологія/Історія мистецтв».

**Постреквізити дисципліни:** «Спеціальний клас. Сольний спів», «Концертмейстерський клас та мистецтво акомпанементу», «Гармонія та поліфонія», «Аналіз музичних творів», «Сучасні музичні стилі», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Педагогічна практика».

**Призначення дисципліни:** дисципліна «Загальне фортепіано» входить до комплексу спеціальних фахових дисциплін та включає вивчення проблематики феномену музичного мистецтва, методів створення та реалізації інтерпретації музичних творів, розвиток інструментально-виконавської майстерності.

**Метою навчальної дисципліни** є розвиток інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок з метою виховання висококваліфікованого фахівця, що здатен демонструвати високий рівень музично-виконавської культури, уміння застосовувати набуті знання у майбутній виконавській, науково-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.

Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Загальне фортепіано» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### Загальні:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 1);
- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (ЗК 8);
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 4);
- здатність вчити і оволодівати сучасними знаннями (ЗК 9).

### Фахові:

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (ФК 1);
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (ФК 3);
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності (ФК 6);
- здатність оперувати професійною термінологією (ФК 11);
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві (ФК 18).

### Зміст і структура курсу

| Назви змістових модулів і тем  | Кількість годин      |                                 |                            |                       |                                 |                            |
|--|----------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|
|  | Денна форма навчання |                                 |                            | Заочна форма навчання |                                 |                            |
|  |                      | В тому числі                    |                            | В тому числі          |                                 |                            |
|  | Всього годин         | Аудиторні індивідуальні заняття | Самостійна робота студента | Всього годин          | Аудиторні індивідуальні заняття | Самостійна робота студента |
| <b>I курс I семестр</b>  |                      |                                 |                            |                       |                                 |                            |
| <b>Змістовий модуль 1. Основи виконавської техніки як мистецтва гри на інструменті. Робота над піаністичним апаратом</b>         |                      |                                 |                            |                       |                                 |                            |
| Тема 1. Формування навичок роботи над технічним репертуаром. Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання гам С, а, G, е. | 7                    | 6                               | 1                          | 8                     | 2                               | 6                          |
| Тема 2. Класифікація видів фортепіанної техніки. Формування основних рушійно-технічних навичок роботи над етюдами.               | 8                    | 6                               | 2                          | 6                     | 1                               | 5                          |
| Тема 3. Засоби музичної виразності в інструментальних творах.  | 7                    | 4                               | 3                          | 4                     | 1                               | 3                          |
| Тема 4. Звуковидобування. Технічні прийоми роботи над звуком.  | 8                    | 6                               | 2                          | 7                     | 2                               | 5                          |

|  |           |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 5. Різновиди поліфонічної форми. Робота над поліфонією.   | 7         | 4         | 3         | 7         | 2         | 5         |
| Тема 6. Формування основних навичок роботи над кантиленними творами. Прийоми опанування штриха legato. | 3         | 2         | 1         | 4         | 1         | 3         |
| Тема 7. Формування навичок читання з аркуша, ансамблевої гри.  | 5         | 4         | 1         | 5         | 1         | 4         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>  | <b>45</b> | <b>32</b> | <b>13</b> | <b>41</b> | <b>10</b> | <b>31</b> |

### І курс II семестр

#### **Змістовий модуль 2. Основні принципи й методи роботи над інструментальними творами**

|  |           |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 8. Основні етапи роботи над інструментальними творами. Розвиток музично-аналітичних навичок.  | 13        | 10        | 3         | 4         | 1         | 4         |
| Тема 9. Робота над інструктивним матеріалом. Опанування прийомів гри технікою jeu perle, leggero, martellato.                                | 11        | 8         | 3         | 6         | 1         | 5         |
| Тема 10. Поєднання технічних та художніх завдань в етюдах на різні види техніки.   | 8         | 6         | 3         | 7         | 1         | 6         |
| Тема 11. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями творів великої форми. Розвиток архітектонічного мислення. | 7         | 4         | 3         | 12        | 3         | 9         |
| Тема 12. Робота над художніми творами малої форми (п'єси кантиленного та віртуозного характеру)  | 11        | 8         | 2         | 9         | 2         | 7         |
| Тема 13. Розвиток практичних навичок акомпанементу, ансамблевої гри.   | 5         | 4         | 1         | 7         | 1         | 6         |
| Тема 14. Підготовка до публічного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, виконавської волі, самоконтролю.                           | 2         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>58</b> | <b>42</b> | <b>16</b> | <b>49</b> | <b>10</b> | <b>39</b> |

| <b>II курс III семестр</b>  |           |           |           |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Змістовий модуль 3. Аналіз та застосування текстологічних і виконавських засобів виразності у інструментальних творах</b>              |           |           |           |           |           |           |
| Тема 15. Аналіз текстологічних та виконавських засобів виразності програмових творів.   | 3         | 2         | 1         | 6         | 1         | 2         |
| Тема 16. Розвиток художньо-інструментальних навичок опрацювання інструктивного матеріалу.   | 7         | 4         | 3         | 5         | 2         | 7         |
| Тема 17. Робота над поліфонією імітаційного та контрастного типу.   | 14        | 10        | 4         | 11        | 3         | 8         |
| Тема 18. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями різнохарактерних п'єс                                  | 11        | 8         | 3         | 9         | 2         | 7         |
| Тема 19. Засвоєння практичних навичок роботи над акомпанементом.  | 5         | 4         | 1         | 5         | 1         | 4         |
| Тема 20. Підготовка до публічного виступу.  | 5         | 4         | 1         | 4         | 1         | 3         |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>   | <b>45</b> | <b>32</b> | <b>13</b> | <b>41</b> | <b>10</b> | <b>31</b> |
| <b>II курс IV семестр</b>   |           |           |           |           |           |           |
| <b>Змістовий модуль 4. Розвиток технічних, музичних, інтерпретаторських навичок роботи як основи виконавської техніки</b>                 |           |           |           |           |           |           |
| Тема 21. Ескізне опрацювання технічного матеріалу.  | 9         | 6         | 3         | 6         | 1         | 5         |
| Тема 22. Робота над усуненням технічних недоліків у етюдах на різні види техніки.   | 8         | 6         | 2         | 7         | 2         | 5         |
| Тема 23. Стильові та жанрові особливості творів великої форми. Робота над структурно-тематичними та художньо-виконавськими особливостями. | 11        | 8         | 3         | 9         | 2         | 8         |
| Тема 24. Робота над творами малої форми, п'єсами кантиленного та віртуозного характеру .  | 9         | 7         | 2         | 9         | 1         | 8         |
| Тема 25. Засвоєння навичок самостійного опрацювання інструментальних різножанрових творів.  | 11        | 8         | 3         | 8         | 2         | 7         |

|  |           |           |           |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 26. Засвоєння специфіки ансамблевої роботи.   | 2         | 1         | 1         | 5         | 1         | 2         |
| Тема 27. Підготовка до публічного виступу.   | 8         | 6         | 2         | 5         | 1         | 4         |
| <b>Разом за змістовим модулем 4</b>  | <b>58</b> | <b>42</b> | <b>16</b> | <b>49</b> | <b>10</b> | <b>39</b> |
| <b>III курс V семестр</b>  |           |           |           |           |           |           |
| <b>Змістовий модуль 5. Особливості стильової інтерпретації інструментального репертуару</b>  |           |           |           |           |           |           |
| Тема 28. Відпрацювання художньо-технічних навичок в етюдах. Робота над якісним технічним виконанням.   | 5         | 3         | 2         | 7         | 1         | 6         |
| Тема 29. Практичне опрацювання прийомів та методів роботи над поліфонічними творами. Розвиток навичок стильової художньої інтерпретації, архітектонічного почуття форми. | 9         | 5         | 4         | 10        | 2         | 8         |
| Тема 30. Розвиток інструментально-технічних, інтерпретаторських навичок роботи над творами кантиленного та віртуозного характеру.  | 5         | 3         | 2         | 7         | 1         | 6         |
| Тема 31. Засвоєння специфіки ансамблевої роботи. Розвиток практичних навичок акомпанементу.  | 4         | 2         | 2         | 5         | 1         | 4         |
| Тема 32. Розвиток навичок читання нот з аркуша.  | 2         | 1         | 1         | 4         | 1         | 3         |
| Тема 33. Підготовка до публічного виступу. Виховання естрадно-сценічної витримки, музично-виконавської культури.   | 4         | 2         | 2         | 5         | 1         | 4         |
| <b>Разом за змістовим модулем 5</b>  | <b>29</b> | <b>16</b> | <b>13</b> | <b>38</b> | <b>7</b>  | <b>31</b> |
| <b>III курс VI семестр</b>   |           |           |           |           |           |           |
| <b>Змістовий модуль 6. Удосконалення умінь та навичок практичного опрацювання музичних творів, створення виконавської інтерпретації</b>                                  |           |           |           |           |           |           |
| Тема 34. Розвиток музично-аналітичних навичок аналізу художньо-змістовної сутності програмових музичних творів.  | 3         | 2         | 1         | 1,5       | 0,5       | 1         |
| Тема 35. Удосконалення художньо-   | 7         | 4         | 3         | 9         | 2         | 7         |

|   |           |           |           |           |          |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| інструментальних умінь та навичок роботи над технічним репертуаром.   |           |           |           |           |          |           |
| Тема 36. Практичне опрацювання прийомів та методів роботи над творами великої форми (сонати, варіації, концерти). Розкриття стильових особливостей художньої інтерпретації. | 9         | 5         | 4         | 11        | 2        | 9         |
| Тема 37. Удосконалення інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок роботи над творами малої форми.   | 7         | 4         | 3         | 9         | 1        | 8         |
| Тема 38. Удосконалення навичок самостійного опрацювання різножанрових творів.   | 7         | 4         | 3         | 10        | 1        | 9         |
| Тема 39. Засвоєння специфіки ансамблевої роботи. Розвиток умінь та навичок акомпанементу.   | 4         | 2         | 2         | 6,5       | 0,5      | 5         |
| <b>Разом за змістовим модулем 6</b>   | <b>37</b> | <b>21</b> | <b>16</b> | <b>46</b> | <b>7</b> | <b>39</b> |
| <b>IV курс VII семестр</b>  |           |           |           |           |          |           |
| <b>Змістовий модуль 7. Виконавська інтерпретація програмових музичних творів</b>  |           |           |           |           |          |           |
| Тема 40. Удосконалення навичок структурно-тематичного, художньо-виконавського аналізу програмових музичних творів.  | 1,5       | 1         | 0,5       | 1,5       | 0,5      | 1         |
| Тема 41. Удосконалення умінь та навичок стильової художньої інтерпретації. Самоаналіз та самооцінка.  | 1,5       | 1         | 0,5       | 1,5       | 0,5      | 1         |
| Тема 42. Удосконалення навичок роботи над драматургічними, художньо-виконавськими компонентами творів крупної форми, п'єс кантиленного, віртуозного характеру.              | 14        | 8         | 6         | 12        | 2        | 10        |
| Тема 43. Удосконалення навичок ансамблевої роботи над музичним твором.  | 3         | 2         | 1         | 7         | 1        | 6         |
| Тема 44. Репетиційна робота над виконавською, драматургічною концепцією, художньою інтерпретацією програмових творів.   | 4         | 2         | 2         | 11        | 1        | 10        |

|   |            |            |           |            |           |            |
|---|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| Тема 45. Підготовка до іспиту.<br>Реалізація власної концепції<br>інтерпретації. Демонстрація<br>естрадно-сценічної витримки,<br>музично-виконавської культури. | 4          | 2          | 2         | 3          | 1         | 2          |
| <b>Разом за змістовим модулем 7</b>   | <b>28</b>  | <b>16</b>  | <b>12</b> | <b>36</b>  | <b>6</b>  | <b>30</b>  |
| <b>Усього годин</b>   | <b>300</b> | <b>201</b> | <b>99</b> | <b>300</b> | <b>60</b> | <b>240</b> |

### **Політика навчальної дисципліни:**

**Поточний контроль** проводиться на кожному індивідуальному занятті за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок під час виконання завдань.

**Підсумковий модульний контроль** проводиться з метою визначення рівня засвоєння інструментально-технічних, інтерпретаторських умінь та навичок, теоретичного змісту тем, зростання рівня фахової майстерності здобувачів вищої освіти.

**Підсумковий семестровий контроль** здійснюється у формі контрольного уроку, диференційованого заліку, або іспиту, на яких студент виконує твори програмного репертуару та відповідає на теоретичні запитання. Контроль відбувається у присутності викладачів кафедри (контрольний урок, диференційний залік) та екзаменаційної комісії (іспит).

### **Шкала оцінювання студентів**

| <b>ESTS</b> | <b>Бали</b>   | <b>Зміст</b>  |
|-------------|---------------|---|
| <b>A</b>    | <b>100-90</b> | <b>«відмінно»</b>                                     |
| <b>B</b>    | <b>89-82</b>  | <b>«добре»</b>  |
| <b>C</b>    | <b>81-74</b>  | <b>«добре»</b>  |
| <b>D</b>    | <b>73-64</b>  | <b>«задовільно»</b>                                   |
| <b>E</b>    | <b>63-60</b>  | <b>«достатньо»</b>                                    |
| <b>FX</b>   | <b>59-35</b>  | <b>«незадовільно» з можливістю перескладання</b>      |
| <b>F</b>    | <b>34-1</b>   | <b>«незадовільно» з обов'язковим повторним курсом</b> |

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

### Денна та заочна форма навчання

| <b>Модуль 1</b>                       |        |        |        |        |        |        |        |                    |                      |                         |                       |           |         |            |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------|------------|
| <b>Змістовий модуль 1</b>             |        |        |        |        |        |        |        |                    |                      |                         |                       |           |         |            |
|                                       | Т<br>1 | Т<br>2 | Т<br>3 | Т<br>4 | Т<br>5 | Т<br>6 | Т<br>7 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестровий<br>контроль | Зошит з<br>дисципліни | Додаткові | Штрафні | Всього     |
| Аудиторні<br>Індивідуальні<br>заняття | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 35                 | 5                    | 15                      | 5                     | +9        | -9      |            |
| Самостійна<br>робота<br>студента      | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 5      | 35                 |                      |                         | 5                     |           |         |            |
| Сума балів                            |        |        |        |        |        |        |        | 70                 |                      |                         |                       |           |         | <b>100</b> |

| <b>Модуль 2</b>                       |        |        |         |         |         |         |         |                    |                      |                         |                       |           |         |            |
|---------------------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------|------------|
| <b>Змістовий модуль 2</b>             |        |        |         |         |         |         |         |                    |                      |                         |                       |           |         |            |
|                                       | Т<br>8 | Т<br>9 | Т<br>10 | Т<br>11 | Т<br>12 | Т<br>13 | Т<br>14 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестровий<br>контроль | Зошит з<br>дисципліни | Додаткові | Штрафні | Всього     |
| Аудиторні<br>Індивідуальні<br>заняття | 5      | 5      | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 35                 | 5                    | 15                      | 5                     | +9        | -9      |            |
| Самостійна<br>робота<br>студента      | 5      | 5      | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 35                 |                      |                         | 5                     |           |         |            |
| Сума балів                            |        |        |         |         |         |         |         | 70                 |                      |                         |                       |           |         | <b>100</b> |



| <b>Модуль 3</b>                       |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Змістовий модуль 3</b>             |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|                                       | Т<br>15 | Т<br>16 | Т<br>17 | Т<br>18 | Т<br>19 | Т<br>20 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестр.<br>контроль | Зошит з<br>дисциплін | Додаткові<br>бали | Штрафні<br>бали | Всього     |
| Аудиторні<br>індивідуальні<br>заняття | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 | 10                   | 15                   | 5                    | +9                | -9              |            |
| Самостійна<br>робота<br>студента      | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 |                      |                      | 10                   |                   |                 |            |
| Сума балів                            |         |         |         |         |         |         | 60                 |                      |                      |                      |                   |                 | <b>100</b> |

| <b>Модуль 4</b>                       |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Змістовий модуль 4</b>             |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|                                       | Т<br>21 | Т<br>22 | Т<br>23 | Т<br>24 | Т<br>25 | Т<br>26 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестр.<br>контроль | Зошит з<br>дисциплін | Додаткові<br>бали | Штрафні<br>бали | Всього     |
| Аудиторні<br>індивідуальні<br>заняття | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 | 10                   | 15                   | 5                    | +9                | -9              |            |
| Самостійна<br>робота<br>студента      | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 |                      |                      | 10                   |                   |                 |            |
| Сума балів                            |         |         |         |         |         |         | 60                 |                      |                      |                      |                   |                 | <b>100</b> |

| <b>Модуль 5</b>                       |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Змістовий модуль 5</b>             |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|                                       | Т<br>27 | Т<br>28 | Т<br>29 | Т<br>30 | Т<br>31 | Т<br>33 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестр.<br>контроль | Зошит з<br>дисциплін | Додаткові<br>бали | Штрафні<br>бали | Всього     |
| Аудиторні<br>індивідуальні<br>заняття | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 | 10                   | 15                   | 5                    | +9                | -9              |            |
| Самостійна<br>робота<br>студента      | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 |                      |                      | 10                   |                   |                 |            |
| Сума балів                            |         |         |         |         |         |         | 60                 |                      |                      |                      |                   |                 | <b>100</b> |

| <b>Модуль 6</b>                       |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Змістовий модуль 6</b>             |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|                                       | Т<br>34 | Т<br>35 | Т<br>36 | Т<br>37 | Т<br>38 | Т<br>39 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестр.<br>контроль | Зошит з<br>дисциплін | Додаткові<br>бали | Штрафні<br>бали | Всього     |
| Аудиторні<br>індивідуальні<br>заняття | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 | 10                   | 15                   | 5                    | +9                | -9              |            |
| Самостійна<br>робота                  | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 |                      |                      | 10                   |                   |                 |            |
| Сума балів                            |         |         |         |         |         |         | 60                 |                      |                      |                      |                   |                 | <b>100</b> |

| <b>Модуль 7</b>                       |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|------------|
| <b>Змістовий модуль 7</b>             |         |         |         |         |         |         |                    |                      |                      |                      |                   |                 |            |
|                                       | Т<br>40 | Т<br>41 | Т<br>42 | Т<br>43 | Т<br>44 | Т<br>45 | Разом за<br>темами | Поточний<br>контроль | Семестр.<br>контроль | Зошит з<br>дисциплін | Додаткові<br>бали | Штрафні<br>бали | Всього     |
| Аудиторні<br>індивідуальні<br>заняття | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 | 10                   | 15                   | 5                    | +9                | -9              |            |
| Самостійна<br>робота                  | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 5       | 30                 |                      |                      | 10                   |                   |                 |            |
| Сума балів                            |         |         |         |         |         |         | 60                 |                      |                      |                      |                   |                 | <b>100</b> |

**Політика перескладання.** Перескладання змістового модуля здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання змістовного модуля відбувається з дозволу керівника за наявності поважних причин. Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу навчальної частини за наявності поважних причин, оцінюється 20-бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну 100-бальну та європейську кредитно-трансферну систему.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

## Рекомендована література

### Основна

1. Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. М. : Музыка, 1976. Вып. 4. С. 46–62.
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів: ЛДМА, 2001. 244 с.
4. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд., доп. М. : Музыка, 1981. 143 с.
5. Гончаренко Л. А. Методика викладання музичного інструмента (фортепіано). Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2008. 68 с.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 96 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации: сб. науч. тр. М. : МГК, 1989. 158 с.
8. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
9. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К.: Муз. Україна, 1981. С. 51– 61.
10. Ільченко О. О. Питання сутності і структури музичного мислення // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2003. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 9. 150 с.
11. Кравченко Т. У класі фортепіано (нотатки педагога): зб. статей / ред. та упоряд. А. Й. Корженевський. Київ: Музична Україна, 1981. 115 с.
12. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М. : Музыка, 1971. 144 с.
13. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М. : Музыка, 1988. 234 с.
14. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник (видання друге, перер., доп.). Львів: СПОЛОМ, 2007. 216 с.
15. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М. : Музыка, 1987. 238 с.

16. Николаева А. И. Стилевой поход в обучении игре на фортепиано // Теория и методика обучения игре на фортепиано [под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой]. М. : ВЛАДОС, 2001. С. 200–362.
17. Польська І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства// Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6. С. 171 – 180.
18. Самітов В. З. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної культури. Луцьк : Волин. обл. друк., 2011. 269 с.
19. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. О.: Астропринт, 2014. 136 с.
20. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. К. : Музична, Україна, 1977. 206 с.

#### **Допоміжна**

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1991. 102 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971. 375 с.
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Ин-т психологии РАН, 1997. 351 с.
4. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ: Музична Україна, 1983. 62 с.

#### **Інформаційні ресурси**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[library.zntu.edu.ua](http://library.zntu.edu.ua) – веб-сайт “Бібліотеки в мережі Internet”

<http://festival.1september.ru/subjects/14/> – викладання музики та інших дисциплін (розробки уроків, позакласних заходів, авторських програм та ін.)

<http://uk.scorser.com> – в базі є ноти, партитури, акомпанементи, мр3 та midi.

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<http://classic.chubrik.ru> – класична музика мр3-файл.

<http://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл.